

উৎসর্গ-পত্রম্ ।

গিরিবর-তটরম্যে রাসলাষ্ট্রকধন্যে
নিরবধি বিলসন্ যঃ শ্রীলগোবিন্দকুণ্ডে ।
সকলগুণনিধিঃ শ্রীকৃষ্ণসেবানুরক্তঃ
জয়তি জয়তি ধন্যো বৈষ্ণবাচার্য্যবর্য্যঃ ॥ ১ ॥
“মনোহর”-গুণনামা বিশ্ব-বিশ্রুতকীৰ্ত্তিমান্ ।
রসরাজরসোল্লাসী মহাভাবানুভাবকঃ ॥ ২ ॥
সর্বতত্ত্ব-স্বতন্ত্ৰোহপি সর্বথা স্নেহ-যন্ত্ৰিতঃ ।
কৃপামৃত-প্রবরী যঃ সর্বশাস্ত্র-বিশারদঃ ॥ ৩ ॥
নিৰ্মানো মানদাতা চ বিরক্তানাং শিখামণিঃ ।
সর্বদা ভজनाविष्टः सर्वत्र समदर्शनः ॥ ৪ ॥
সদ্গ্ৰন্থ-সঙ্গনিদে ষ্টা তৎপ্রকাশে প্রয়োজকঃ ।
মহাবাৎসল্য-মুক্তি যন্তু স্ত্যে নৈবেদ্যমস্থিদম্ ॥ ৫ ॥

আশ্রবন্ত দীনাতিদীনন্ত

শ্রীহরিন্দাসদাসন্ত

Secretary,
GOUDIYA MISSION.

অবতরণিকা ।

শ্রীশ্রীরূপসনাতনের জীবনী* । কর্ণাটাদ্বিপতি সর্বভূ—
ভরদ্বাজ গোত্র যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ—তৎপুত্র অনিরুদ্ধ—তৎপুত্র রূপেশ্বর
ও হরিহর—হরিহরের রাজ্য-লালসায় রূপেশ্বর নীলাচলে যাত্রা করেন—
বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী শিখরদেশের রাজা মহেন্দ্রসিংহের সহিত তথায়
পরিচয় ও বন্ধুত্ব স্থাপন হয় । পরে তিনি মহেন্দ্রসিংহের রাজত্বে গমন ও
মন্ত্রিত্ব-পদ লাভ করেন । তথায় রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভের জন্ম
হয় । যজুজীবন তর্কপঞ্চানন নামক রাজপণ্ডিতের কন্যা রমাদেবীর সহিত
পদ্মনাভের বিবাহ হয় । ইহার স্বশুর ও পিতৃদেবের পরলোক হইলে ইনি
শিখরদেশ ত্যাগ করিয়া নবহট্ট (নৈহাটি) গ্রামে বাস করেন—তথায়
পদ্মনাভের ১৮ কন্যা ও ৫ পুত্র হয় । সর্বকনিষ্ঠ পুত্র—মুকুন্দ । পদ্ম-
নাভ নবহটে কিছুদিন থাকিয়া পরে বৃদ্ধা শাশুড়ীর উত্তরাধিকারী হইয়া
বাকলাচন্দ্রদ্বীপে গমন করেন । মুকুন্দদেবের পুত্র—কুমারদেব । গোড়-
নগরে উত্তর সীমান্ত মহানন্দা নদীর তীরে মোরগ্রাম মাধাইপুরে কাণ্ডপ-
কুলজাত হরিনারায়ণ বিশারদ মহাশয়ের কন্যা রেবতীর সহিত কুমার-
দেবের বিবাহ হয় । বিবাহের পরে কুমারদেব স্বশুরালয়ে বাস করেন—
ইহার তিন পুত্র—সনাতন, রূপ ও অনুপম (বল্লভ) ।

তৎকালে গোড়নগর হুসেন সাহ পাংসাহের রাজধানী ছিল ।
বহু দেশের কৃতবিদগণ তথায় গমনাগমন করিতেন, সুতরাং ইহারা
অনায়াসেই সর্ববিদ্যা-পারদর্শী হইয়া উঠিলেন ।

গোড়েশ্বর হুসেন সাহের আদেশানুসারে পিরুসাহ নামক রাজমিস্ত্রি
জলগড়ের পাশ্বে একটি সুদৃশ্য মন্দির নির্মাণ করিতেছিল ; কেবলমাত্র
শিরাবরণ (ছাদ) ব্যতীত আর সকল কার্য শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন
সময় একদিন হুসেনসাহ মন্দির দেখিতে গিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়া
বলিলেন—পিরু ! মন্দির আশাশীত সুন্দরভাবে নির্মিত হইয়াছে । পিরু
বলিল যে সে ইহা হইতেও উৎকৃষ্ট মন্দির নির্মাণ করিতে পারে । ইহা

* ‘শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপ গোস্বামীর জীবনচরিত’ নামক গ্রন্থের ছায়াবলম্বনে
লিখিত । এই গ্রন্থখানা জয়পুরে শ্রীরাধাদামোদরের গ্রন্থাগারে পাইয়াছি ; কিন্তু দুঃখের
বিষয় ইহার আদ্যোপান্ত নাই ।

শুনিয়া নরপতি ক্রোধাবেশে সরফরাজখাঁকে আদেশ করিলেন যে পিককে মন্দিরার শিরোদেশ হইতে ভূপাতিত কর—ইহাতেই তাহার প্রাণবিলোপ হয়। অত্ৰুদিন হুসেন সাহ মন্দিরার উপরে আরোহণ করিয়া দেখিলেন যে উহার শিরাবরণ প্রস্তুত হয় নাই। উহার নির্মাণ অত্যাবশ্যক বিবেচনায় সম্মুখে ‘হিঙ্গা’ নামক পদাতিককে দেখিয়া বলিলেন ‘তুই অতি সহর মোরগ্রাম মাধাইপুরে গমন কর’। যে কার্যো পাঠাইতেছেন তাহা না বলিতেই পাতসাহের মুরসীদ আসিয়া পশ্চাদ্দিক হইতে ডাকিলেন। তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতেছেন—এমন সময় হিঙ্গা প্রয়োজন না জানিয়াই মাধাইপুরে গমন করিল। কথাপ্রসঙ্গে হুসেনসাহ মুরসীদকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হজরৎ! গোড়রাজহু আমার দখলে কতদিন থাকিবে বলুন দেখি। তখন সিদ্ধ ফকির সাহায়াতুল্লা আলি কহিলেন—“বৎস হুসেন! সনাতনরূপের মস্তিষ্ককালের স্থায়িত্ব পর্য্যন্ত নৃপাসন তোমার অধিকারে থাকিবে। পরে তাঁহার শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন-লাভ করিয়া বিষয়ে বীতশ্রদ্ধ হইয়া অত্ৰুত্র চলিয়া গেলে গোড়রাজহুের অবনতি হইবে। তাঁহারাই তোমার শ্রীবৃদ্ধি করিবেন, আবার কালে তাঁহারাই তোমার অবনতির কারণ হইবেন।” পাতসাহ মুরসীদের বাক্য-শ্রবণে ‘রূপসনাতন কে?’ তাহা জানিবার জন্ত উৎসুক হইলেন, এবং চিন্তা করিতেছেন যে হিঙ্গা পদাতিককে যে মাধাইপুরে পাঠাইলাম, কিন্তু কি প্রয়োজন তাহা ত বলি নাই। এদিকে হিঙ্গা মাধাইপুরে গিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। সনাতন নিজ গৃহে উপবিষ্ট হইয়া রূপের সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে দেখিলেন যে পশ্চিমধ্যে জনৈক রাজকর্মচারী ইতস্ততঃ ঘুরিতেছে। সনাতনের আদেশে শ্রীরূপ তাহার তথায় ভ্রমণের কারণ অবগত হইলেন। তখন পুনরায় সনাতনের নির্দেশমত হিঙ্গাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘গোড়েশ্বর যে সময় তোমাকে এখানে আসিতে বলিয়াছিলেন, তখন তিনি কোথায় ছিলেন?’ পদাতিক কহিল—‘মন্দিরার উপরিভাগ দর্শন করিয়া নিম্নে অবতরণ করতঃ আমাকে এখানে আসিতে হুকুম দিয়াছেন।’ রূপ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘মন্দিরার নির্মাণে কিছু অবশিষ্ট আছে কি?’ সে বলিল সব কার্য্য শেষ হইয়াছে, কেবল ছাদমাত্র বাকি আছে।’ তখন শ্রীরূপ বলিলেন—‘বুঝিয়াছি, তুমি এখান হইতে দুই চারি জন রাজমিস্ত্রি লইয়া যাও।’ রাজমিস্ত্রি-সঙ্গে হিঙ্গাকে দেখিয়া নরপতি ভাবিলেন যে এই

কার্যামধ্যে অবশ্যই কোনও গুচ রহস্য থাকিবে। তখন জিজ্ঞাসাক্রমে জানিলেন যে মাধাইপুরের দুই ভাইর পরামর্শমত সে এই কার্য্য করিরাছে। গোড়েশ্বর ভ্রাতৃদ্বয়ের অনুভব-ক্ষমতা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং মুরসিদ-কথিত রূপসনাতনের কথাই একাগ্রমনে ভাবিতে লাগিলেন। পরে কেশব ছত্রি নামক কোতোয়ালকে পাঠাইয়া শিবিকাযোগে দুই ভাইকে রাজদরবারে আনাইয়া তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন এবং সনাতনকে মন্ত্রিত্ব ও রূপকে অনুমন্ত্রিত্বে বরণ করিয়া দবির খাস ও সাকর মল্লিক উপাধি প্রদান করেন। ইহারা গোড়ের সন্নিধানে উপনিবেশ স্থাপন করতঃ উহার নাম সাকর মল্লিকপুর রাখেন—কালক্রমে ইহাই ‘সাকরমা’ নামে অভিহিত হইরাছে। সনাতনের বাসা বাড়ীর নাম ছিল বড়বাড়ী এবং তৎকর্তৃক খনিত জলাশয়ের নাম—সনাতন সাগর। শ্রীরূপের বাসার নাম ছিল গির্দাবাড়ী এবং জলাশয়ের নাম—শ্রীরূপসাগর।

একদা সনাতন বিষয়কার্য্যে বীতরাগ হইয়া বিষমমনে ভাবিতেছিলেন, এমন সময় শ্রীরূপ আসিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করার সনাতন বিষয়জ্ঞানির কথা নিবেদন করিলেন। তৎপরে শ্রীরূপের পরামর্শানুসারে শ্রীসনাতন শ্রীরাধামদনমোহনের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করতঃ ভাবের উদ্দীপন জন্ত রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড ও অষ্টসখীকুণ্ডাদি প্রকাশ করিয়া অর্চন-বন্দনাবেশে কাল কাটাইতে লাগিলেন। বাহ্যে রাজকার্য্যও পরিচালনা করিতে লাগিলেন; এবং অন্তরে সদা ব্রজভাবে ভাবিতমতি হইলেন।

একদিন রাত্রিতে স্বপ্নযোগে শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাকে দর্শন দিয়া আজ্ঞা করেন—‘সনাতন! আর বিলম্বের কার্য্য নাই। তোমরা ব্রজের মঞ্জরী, জীবের উদ্ধার জন্ত মনুষ্য-নাট্যে অবতরণ করিরাছ। দুই জন শীঘ্র ব্রজে গমন করিয়া লুপ্ততীর্থ উদ্ধার কর এবং শ্রীভগবদ্ ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া পথভ্রান্ত জীবের সদগতি-সোপান নির্মাণ কর।’ মহাপ্রভু অন্তহিত হইলে সনাতন সাত্ত্বিক-বিকারে বিভূষিত-দেহ হইয়া বসিয়াছেন, এমন সময় রূপ আসিয়া সকল কথা শুনিলেন। দুই ভাই পরামর্শ করিয়া নবদ্বীপে মহাপ্রভুর নিকট সংসার বন্ধন-মোচন করিবার জন্ত দৈত্যপত্র লিখিয়া পাঠাইলেন।

দৈত্যপত্র লিখি মোরে পাঠাইলে বার বার।

সেই পত্র দ্বারায় জানি তোমার ব্যবহার ॥ চৈ চ মধ্য

শ্রীমন্ মহাপ্রভু বৃন্দাবন-গমনের ছলে রামকেলি গ্রামে কেলি-কদম্ব-মূলে বাইয়া কিয়দিন অবস্থান করিয়াছেন—এই ঘটনা প্রসিদ্ধ। ক্রমে ক্রমে শ্রীগোরাঙ্গের আগমন বার্তা হুসেন শাহের কর্ণগোচর হইল। সনাতনমুখে পাতসাহা সবিশেষ পরিচয় পাইয়া মহাপ্রভুর স্বচ্ছন্দ বিহার জন্ত সকল বিধি ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পরে রূপসনাতন দীনহীনবেশে মহাপ্রভুর শ্রীচরণে উপনীত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন। শ্রীরূপসনাতন-প্রদত্ত ভিক্ষার গ্রহণ করিলে পর ভক্তগণ নিতাই গোরাঙ্গের অধরামৃত পাইয়া পরমানন্দ-সাগরে নিমজ্জিত হইলেন। ইহা জ্যৈষ্ঠ-সংক্রান্তির কথা, অষ্টাবধি ঐ দিনে রামকেলিতে মহানহোৎসব হইয়া থাকে।

শ্রীগোরাঙ্গের দর্শনাবধি শ্রীরূপসনাতনের বিষয়ে বিশেষ বিতৃষ্ণা হইল—নিরবধি শ্রীগোরাঙ্গের রূপ-গুণে দুই ভাই ঝুরিতে লাগিলেন। লোকমুখে শ্রীপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনবার্তা শুনিয়া অবধি ইহাদের সবিশেষ চিত্ত-চাঞ্চল্য ঘটিল। শ্রীরূপ শ্রীগোরাঙ্গ-দর্শনলালসার অধীরতর হইয়া কনিষ্ঠ অনুপমের সহিত গৃহত্যাগ করিলেন। প্রয়াগে বিন্দুনাথবের আলয়ে শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎকার হয়। মহাপ্রভু প্রেমালিঙ্গনে উভয়কে কৃতার্থ করিয়া সনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শ্রীরূপকে শক্তি সঞ্চার করিয়া বৃন্দাবনে বাইতে আদেশ দিলেন।

শ্রীরূপ ও অনুপমের গৃহত্যাগের পরে সনাতন একেবারে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া ‘হা গোরাঙ্গ’ বলিয়া দিবা নিশি কাঁদিতে লাগিলেন—রাজকার্য্য পরিচালনায় ক্রমশঃ যথেষ্ট শৈথিল্য আসিল। হুসেন সাহ গোড়ে রাজা হইবার পূর্বে আলাউদ্দিন হোসেন সাহ গোড়ের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার অধীনে সুবুদ্ধি রায় নামক জমিদার বাস করিতেন। সৈরদবংশজাত হুসেন খাঁ তখন তাঁহার চাকরি করিতেন। সুবুদ্ধি রায় কোনও জলাশয়-খননের ভার হুসেনের উপর দিয়াছিলেন—তাহাতে হুসেনের ক্রটি দেখিয়া সুবুদ্ধি রায় তাহার উরুদেশে কঠোর কশাঘাত করেন। পরে হুসেন সাহ রাজা হইলে রাজ্ঞী ঐ চিহ্ন দেখিয়া সুবুদ্ধি রায়ের প্রাণনাশের জন্ত রাজাকে অনুরোধ করেন। হুসেন সাহ নিজপোষ্টা সুবুদ্ধি রায়ের প্রাণবধে কিছুতেই সম্মত না হওয়ার রাগী নিজেই প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া ভয় দেখান। হুসেন সাহ প্রমাদ গণিয়া কেশব ছত্রিকে ডাকাইয়া দবির খাসকে তৎ-

ক্ষণাৎ আনয়ন করিতে আদেশ করেন। অক্ষর রাত্রি, তাহাতে আবার আকাশে বনধটা, পথ চলা মহাছন্দ হইলেও তখন কেশব ছত্রি রাজাজ্ঞায় সনাতনের মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। সনাতন একে গৌরঙ্গ-বিরহে ব্যাকুল প্রাণে 'হা ছতাশ' করিতেছেন—তত্পরি ভ্রাতৃদ্বয়ের সহসা গৃহ ত্যাগে আরো ব্যথা পাইয়া ছটফট করিতেছেন—এমন সময় রাজাজ্ঞা শুনিয়া অগত্যা রাজভবনে শিবিকাযোগে উপনীত হইলেন। আনুপূর্বিক ব্যাপার সব শুনিয়া সনাতন প্রথমতঃ নানা কোশলে ও অনুনয় বিনয়পূর্বক রাজ্যীর মত-পরিবর্তনের চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু অসমর্থ হইয়া শেষে বলিলেন 'উহার জাতি নাশ করুন।' সনাতন মনে মনে ভাবিলেন—ব্রাহ্মণ প্রাণে রক্ষা পাইলে পরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে পারিবে। রাজ্যীকে এইরূপে প্রবোধ দিয়া সনাতন বাসায় ফিরিতেছেন, এমন সময় পথি মধ্যে বৃক্ষমূলে এক কুটীরে এক ককির ও তাঁহার পত্নী কথাবার্তা কহিতেছেন, শুনিতে পাইলেন। পত্নী ককিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'এই ছঃসময়ে পথি মধ্যে কে বাইতেছে?' পরে বলিলেন—'বোধ হয় কুকুর বাইতেছে।' ককির বলিলেন—'তাহারই বা কি গরজ, সে কোনও গৃহস্থের আশ্রয়ে শায়িত রহিয়াছে।' পত্নী পুনরায় প্রশ্ন করিলেন—'তবে কে বাইতেছে?' ককির বলিলেন 'নিশ্চয়ই কোনও পরাধীন ব্যক্তি বাইতেছে।' সনাতন বৃক্ষতলবাসী ভিক্ষাজীবী ককির-দম্পতির কথা শুনিয়া নিজের জীবনে শত শত দিক্কার দিতেছেন, আর রূপ ও অনুপমের মহাভাগ্যের প্রশংসা করিতেছেন !! আবার 'প্রাণ গোর' বলিয়া আর্তিনাদে কাঁদিতে লাগিলেন। ক্ষণে মৌন, ক্ষণে বাচালতা, ক্ষণে হর্ষ, ক্ষণে রোদন, ক্ষণেই আবার চীৎকার করিয়া ভৃত্য দৈশানকে বলিতেছেন—দৈশান! ঐ শুন! প্রভু আমার 'সনাতন! সনাতন!' বলিয়া ডাকিতেছেন। দৈশান অনেক প্রবোধ দিয়া সনাতনকে কথঞ্চিৎ সুস্থ করিলেন।

শ্রীসনাতনের এইরূপভাবে দিনযামিনী অতিবাহিত হইতেছে—এমন সময়ে জনৈক লোক তাঁহার হস্তে একখানা পত্র দিল। অক্ষর দেখিয়া সনাতন বুঝিলেন ইহা শ্রীরূপের লিখিত। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন পত্রিকার একটি প্লোক লিখা ছিল—'বহুপতেঃ ক গতা মথুরাপুরী, রঘুপতেঃ ক গতৌত্তরকৌশলা' ইত্যাদি। ইহাতে সনাতনের অবিলম্বে বিষয়-ত্যাগই সংস্ফুট হইয়াছে। কাহারও মতে শ্রীরূপ আটটি অক্ষর লিখিয়াছিলেন

যথা—‘শু, হি, রা, সূ, ব, পা, কু, কং।’ মহানুভব সনাতন প্রতি অক্ষরে এক একটা নাম ধরিয়ে। এই অর্থ করিলেন—শুভ্র নামক দৈত্যরাজ, হিরণ্যকশিপু নামক দুর্দান্ত দৈত্যোদ্ভ, লঙ্কেশ্বর রাবণ, সূর্য্যবংশ, যতুবংশ, পাণ্ডবগণ, কুরুপতি দুর্যোধন এবং কংস রাজা—ইহাদের প্রত্যেকের প্রতাপে একদিন পৃথিবী কম্পিত হইত, কিন্তু বর্তমানে ইহারা কোথায়? অতএব অবিলম্বে বিষয়-ত্যাগই বাঞ্ছনীয়। পত্নী পাঠ করিয়া সনাতনের মানসজ্বালা অধিকতর বর্দ্ধিত হইল এবং নিবেদন ক্রমশঃই সনাতনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল। সনাতন বিষয়-পরিত্যাগের সংকল্প করিয়া রাজসভায় গমনে বিরত হইয়া গৃহে বসিয়া ভাগবৎগণসহ শ্রীমদ্ভাগবতপ্রসঙ্গে কাল কাটাইতে লাগিলেন। তিনদিবস মন্ত্রির অনুপস্থিতি দেখিয়া পাতসাহা সনাতনের বার্তা জানিবার জন্ত একজন পদাতিক পাঠাইলেন। সনাতন তাহাকে বলিয়া দিলেন ‘আমার শরীর অসুস্থ।’ পদাতিকের মুখে অসুস্থতার বার্তা পাইয়া হুসেন সাহ রাজবৈজ্ঞ পাঠাইয়া দিলেন। রাজবৈজ্ঞ সনাতনকে সুস্থ এবং ভাগবতপ্রসঙ্গে আছেন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন “সনাতন আর রাজকর্ম্য করিতে পারিবেন না; অতঃ লোকদ্বারা পাতসাহ মন্ত্রিকর্ম্য নির্বাহ করুন।” বৈজ্ঞমুখে এই সকল বার্তা জানিয়া নরপতি স্বয়ং আসিয়া সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন ‘দবির খাস! আপনার তিন দিনের অনুপস্থিতিতে রাজকর্ম্যে বহু বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছে। অতএব আপনি শীঘ্র গমন করিয়া সকল কর্ম্য সুসম্পন্ন করুন।’ সনাতন নিজের অভিমত জ্ঞাপন করিলেন। পাতসাহের বহু অনুরোধ পুনঃ পুনঃ উপেক্ষা করায় তিনি ক্রোধিত হইয়া বলিলেন—‘তোমার ভাই রূপ সাকর মল্লিক আমার চাকলা নষ্ট করিয়া দরবেশ হইয়া পলায়ন করিয়াছে। তোমারও তাহাই ইচ্ছা’। এই বলিয়া সনাতনকে বন্দী করিয়া ‘সেখ হবু’ নামক জমাদারকে তাহার রক্ষক নিযুক্ত করিলেন। সনাতন কারারুদ্ধ হইলে পুরন্দর বসু মন্ত্রির আসনে আরুঢ় হইলেন। পুরন্দর বসু স্বভাবতঃ হিংস্র, অনর্থপ্রিয় ও উৎকোচগ্রাহী ছিলেন—প্রজাপীড়ক বলিয়া তাহার যথেষ্ট ছুঁচাম ছিল। পুরন্দর বসুর কনিষ্ঠ শ্রীকান্ত বসু উড়িয়া হইতে কর সংগ্রহ করিয়া গোঁড়ে প্রেরণ করিত। এদিকে সংবাদ আসিল—তাহার দুর্ব্যবহারে প্রজাগণ কর না দিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে। গোড়পতি এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধে সৈন্ত-সমাবেশ

করিতে আজ্ঞা দিলেন। রাত্রিকালে রাজ্যীর নিকট উড়িয়া-গমনের জন্ত অনুমতি প্রার্থনা করিলে রাজ্যী সনাতনের উপদেশ গ্রহণীয় বলায় রাজা তৎক্ষণাৎ কারাগৃহে সনাতনের সহিত সাক্ষাৎকার করিলেন। সনাতন যুক্তি দিলেন যে এক্ষণে যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। সনাতনের কথায় রাজা যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন, কিন্তু পরদিন প্রভাতে ছুষ্ঠবুদ্ধি পুরন্দর বস্তুর প্ররোচনার যুদ্ধার্থ যাত্রা করিলেন।

সনাতন কারাগৃহের দুর্বিবহ বস্তুগাও গৌরানুরাগে স্তম্ভের ভাবিয়া অন্তরে অন্তরে গোঁরেরই সঙ্গস্থ আশ্বাদন করিতেছেন। সনাতন যুক্তিবলে এবং সহস্র স্বর্ণ-মুদ্রা প্রদানে সেখ হবুকে বাধ্য করিয়া শৃঙ্খলবদ্ধ হইলেন। সনাতন মুক্তিলাভ করিয়া গৃহের ধনাদি গুরু, ব্রাহ্মণ, কুটুম্ব ও অতিথি-প্রভৃতিকে বিভাগ করিয়া দিলেন। প্রাতঃকালে ঈশানের সহিত গৌরান্দ-দর্শনে যাত্রা করিয়া সনাতন হাবাসখানার বাটে উপনীত হইলেন। শ্রাবণ মাস—গঙ্গা জলে ভরপুর। সনাতন গঙ্গাকে প্রণাম করিয়া গঙ্গা পার হইয়া বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে গমন করিতে লাগিলেন। পাতোড়া পর্বতে পার্বতীর ভূঁইঞা জাতিদের এক উপনিবেশে উপনীত হইলেন। তাহাদের একজন গণক স্বভাবার নিজগণকে কহিল ইহাদের নিকট আটটি স্বর্ণ মুদ্রা আছে। ইহাদিগকে কপট-প্রণয়ে আতিথ্য করিয়া ইহাদের প্রাণবধ করিয়া মুদ্রাগুলি লইতে হইবে। সনাতন তাহাদিগকে বৃন্দাবনের পথ দেখাইতে বলায় তাহারা বহু সনাদর জ্ঞাপন করিয়া সেইস্থলে রাত্রিবাস করিতে বলিল। ইহাতে রাজনন্দী সনাতনের মনে সন্দেহ হওয়ার ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোনার সঙ্গে পাথের কিছু আছে কি?’ ঈশান একটি গোপন করিয়া বলিল—সাতটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। সনাতন ঐ মুদ্রাগুলি গ্রহণ করিয়া ভূঁইঞাগণকে দিলেন। তাহারা বিস্ময়ান্বিত হইয়া ষড়বস্ত্রের কথা সব বিবৃত করিল। তৎপরে ভূঁইঞাগণের নির্দিষ্ট পথে চলিতে চলিতে ঈশানের নিকট আরো কিছু আছে কিনা জিজ্ঞাসা করায় ঈশান বলিল পাথের জন্ত একটি মুদ্রা অবশিষ্ট আছে। ইহাতে সনাতন ব্যথিত হইয়া ঈশানকে গৃহে বিদায় দিয়া একাকী গৌরানুরাগে চলিতে লাগিলেন। পার্বত্য হিংস্রজন্তু-সমাকুল পথে সনাতন নির্ভয়ে ‘গৌর গৌর’ বলিয়া চলিয়াছেন—তাহার কুসুম-স্বকোমল চরণদ্বয়ের তালুকার শোণিত-স্রাব হইতে লাগিল, অক্ষিপ না করিয়া সনাতন

শ্রীগৌর-সন্দর্শনে চলিয়াছেন !! এইরূপে তিনি গমন করিতে করিতে দশম দিবসের সায়াহ্নে হাজিপুর নামক গ্রামে উপনীত হইলেন। তত্রত্য তমালতলায় উপবেশন করিয়া সনাতন মুক্তকণ্ঠে গৌরগুণানুবাদ কীর্তন করিতে লাগিলেন। সেই হাজিপুরে শ্রীকান্ত সেন নামক এক ব্যক্তিকে সনাতন গ্রাম্যসম্মুখে ভগ্নীপতি বলিতেন—তিনি তথায় পাতসাহের জন্ত ঘোটক ক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীকান্ত বঙ্গভাষায় এত গভীর রজনীতে কে গান করিতেছে জানিতে আগ্রহান্বিত হইয়া গায়কের নিকটে আসিয়া একেবারে শুদ্ধপ্রায় হইয়া রহিলেন। গায়কের কিন্তু গৌরগানের বিরাম নাই। শ্রীকান্ত মজ্জিপ্রবর সনাতনের ধূলিধসরিত অবস্থা দর্শনে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। তাঁহার রোদন-ধ্বনিতে সনাতনের বাহুক্ষুণ্ণ হইল। সনাতন আত্মপূর্বিক সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন। তাঁহার অনেক চেষ্টাতেও সনাতন কিছুতেই তাঁহার বাসায় বাইতে সম্মত হইলেন না; পরে একথানা ভোটকম্বল আনিয়া সনাতনকে দিলেন। সনাতন ঐ কম্বল লইয়া প্রাতঃকালে কাশী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কাশীতে উপনীত হইয়া মণিকর্ণিকার ঘাটে সনাতন শুনিতে পাইলেন যে মহাপ্রভু তত্রত্য চন্দ্রশেখরের ভবনে বিরাজ করিতেছেন। পুলকিত-কলেবরে সনাতন গাত্রোত্থান করিয়া চন্দ্রশেখরের বহির্দ্বারের পার্শ্বে এক প্রাচীরে পৃষ্ঠাবলম্বন করিয়া বসিয়া রহিলেন। ক্ষণকাল পরে মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন—‘দেখ দেখি, তোমার বহির্দ্বারে জনৈক বৈষ্ণব আগমন করিয়াছেন, সমাদরে তাঁহাকে লইয়া আস।’ মহাপ্রভুর আজ্ঞা পাইয়া চন্দ্রশেখর বহির্দ্বারে গিয়া কোনও বৈষ্ণব দেখিতে পাইলেন না; মহাপ্রভুর পুনর্বার ইঙ্গিত পাইয়া চন্দ্রশেখর দরবেশরূপী সনাতনকে প্রভুর সমীপে লইয়া গেলেন। মহাপ্রভু সনাতনকে প্রাক্ষণে দেখিবা মাত্রই বাহুদ্বয় প্রসারণ করিয়া আলিঙ্গনজন্তু ধাবিত হইলেন; সনাতন পশ্চাৎপদ হইতেছেন দেখিয়া মহাপ্রভু বলপূর্বক তাঁহাকে সূদৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া পার্শ্বদেশে উপবেশন করাইলেন এবং তাঁহার অঙ্গ-সম্মার্জন করিতে করিতে রূপ অমুপমাদির কথা বলিতে লাগিলেন। তখন মিশ্র আসিয়া মধ্যাহ্ন ভিক্ষার জন্ত প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, মহাপ্রভু সনাতনকে ‘ভজ’ হইবার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন। সনাতন ক্ষৌরকার্য্য সমাধান ও গজাস্ত্রাণ করিয়া প্রভুর সমক্ষে আসিলে প্রভু শ্রীকরে তুলসীমালাদি পরাইয়া দিলেন।

মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন-ক্রিয়া সম্পাদনজন্তু বিষ্ণুমন্দিরে প্রবিষ্ট হইলে সনাতন তপনমিশ্র হইতে একথণ্ড জীর্ণ বস্ত্র ভিক্ষা করিয়া কোপীন ও বহির্বাসরূপে পরিধান করিলেন। প্রভু সনাতনের বেশাবলোকনে ঈষদ্ব্যস্ত করিলেন এবং ভোটকক্ষের দিকে বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। সনাতন প্রভুর মনোভাব বুঝিয়া এক গোড়ীয়াকে ভোট দিয়া তাঁহা হইতে এক জীর্ণ কস্থা সংগ্রহ করিলেন। মিশ্রগৃহে মহাপ্রভু ভোজন করিয়া শেষপাত্র সনাতনকে দেওয়াইলেন। সনাতন সেই মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া জঠর-জ্বালা হইতে চিরদিনের তরে মুক্তিলাভ করিলেন।

তৎপরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীকে স্বপ্রভাবে মায়াবাদ হইতে উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণব করিলে কাশীবাসী সকলেই মহাপ্রভুর গুণানুবাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীসনাতন এই দৃশ্য দর্শন করিয়া পরমানন্দে ভাসিয়া গেলেন। মহাপ্রভু ছইমাস কাশীতে থাকিয়া শ্রীসনাতনকে জীবতত্ত্ব, ঈশ্বরতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি সকল বিষয়ে শিক্ষা দেন—শক্তি-সঞ্চার করেন এবং বৈষ্ণবস্বতি করিবার জন্ত আজ্ঞা দিয়া নিজেই তাহার সূত্র বর্ণনা করেন। এই সব কাহিনী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা আছে। সর্বশক্তি সঞ্চার করিয়া পরে প্রভু সনাতনকে বৃন্দাবনে যাইয়া লুপ্ততীর্থ উদ্ধার এবং ভক্তিশাস্ত্র-প্রণয়ন করিবার জন্ত আদেশ করেন। শ্রীপ্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সনাতন প্রয়াগ ও আগ্রা হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং কিয়দিন বাস করিবার পরে পুনরায় শ্রীগৌরানন্দ-দর্শন-লালসার নীলাচলে যাত্রা করেন; ঝারিখণ্ড-পথে দূষিত জল-পানে সনাতনের গাত্রে কণ্ডু হইল, তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের রথারোহণ দর্শন করিয়া রথচক্রতলে প্রাণ-পরিত্যাগের সংকল্প করিয়া নীলাচলে উপনীত হইলেন এবং ভুবনপাবন শ্রীশ্রীহরিদাস ঠাকুরের নিকটে অবস্থান করিলেন। মহাপ্রভু তথায় সনাতনকে দর্শন করিয়া আলিঙ্গন করিতে বাহ্য প্রসারণ করিলে সনাতন নানাবিধ দৈত্য়োক্তি দ্বারা মহাপ্রভুকে নিরসন করিতে চেষ্টা করিলেন। সনাতন নিজেকে নীচজাতীয়, নীচসঙ্গী ইত্যাদি মনে করিয়া কখনও শ্রীজগন্নাথের মন্দিরের চতুঃসীমায় যাইতেন না। সনাতনের দেহত্যাগ-সংকল্প জানিয়া মহাপ্রভু একদিন তাঁহাকে এই কার্য্য হইতে বিরত হইতে উপদেশ দিলেন এবং সনাতনের দেহকে প্রভু নিজদেহ বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। একদা জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যাহ্নকালে

যমেশ্বর টোটা হইতে সনাতনকে তথু বালুকার উপর দিয়া আনাইয়া প্রভু সনাতনের মুখে তাঁহার আত্মদীনতা শ্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন এবং প্রেমালিঙ্গনে তাঁহাকে সম্পূর্ণ সুস্থ করিলেন। সর্বভক্তের আশীর্বাদ প্রাপ্তি করাইয়া প্রভু সনাতনকে শ্রীবৃন্দাবনে বিদায় করিলেন।

একদা পরিক্রমা করিয়া সনাতন বংশীবটমূলে রূপের সহিত সাগাং করিলেন—রূপ তখন নিবিষ্টমনে শ্রীবৃন্দাবনের মহিমা-সূচক নয়টি শ্লোক রচনা করিতেছিলেন! ‘মুকুন্দমুরলীকলশ্রবণকুল্লহদবল্লরী’ ইত্যাদি পাঠ করিয়া সনাতন রূপকে শত শত ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। পরে শৃঙ্গার-বটে গিয়া মহাপ্রভুকর্তৃক উপদিষ্ট লুপ্ততীর্থ উদ্ধার কি ভাবে করা যায়—চিন্তা করিতে করিতে শয়ন করিয়াছেন; স্বপ্নচ্ছলে কেহ বলিলেন—‘সনাতন! তুমি গুপ্ততীর্থের উদ্ধার-সাধন জ্ঞাত চিন্তা করিও না—আমার কার্য্য আমিই করিব—তুমি কেবল উপলক্ষ হইয়া থাক।’ তৎপরে প্রণালীক্রমে মধুবনাদি দ্বাদশ বন নির্ণয় করিলেন, নিকুঞ্জ বন, নিধুবন, ব্রহ্মকুণ্ড, বেণুকুণ্ড, দাবানল কুণ্ডাদিও নিরূপণ করিলেন, ক্রমশঃ চৌরাশী ক্রোশের লীলাশ্রলী সকলই প্রকাশ করিলেন। সনাতন ফলমূল শাক ইত্যাদি যথালোভে সমুপভোজিত ভোজন করিয়া, কখনও বা বিপ্রগৃহে মাধুকরী ইত্যাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করতঃ বৃন্দাবনে যমুনাতীরে ‘মদনটের’ নামক স্থানে মৌনী হইয়া সদা সর্বক্ষণ ভজন করিতেন।

কথিত আছে দিল্লীশ্বর আকবর সাহ শ্রীরূপ সনাতনের গুণ-গরিমা-শ্রবণে বিমুগ্ধ হইয়া বহু সজ্জা করতঃ মদনটেরের নিকটে শিবির স্থাপন-পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছিলেন। প্রাতঃকালে আকবর সাহ সনাতনের দর্শনার্থে বাইয়া বহুবিধ অনুনয় বিনয় করিলেও সনাতন কিছুতেই মৌন-ব্রত ভঙ্গ করিলেন না। পরে রাজা যৎকিঞ্চিৎ অর্থ অঙ্গীকার করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করায় সনাতন ইঙ্গিত করিলেন যে তাঁহার কুটীরটী যমুনা-তরঙ্গে ভগ্নপ্রায় হইয়াছে—ইহার সংস্কার করিলেই তিনি সুখী হইবেন। শ্রীরূপ রাজাকে সঙ্গ করিয়া সেই নির্দিষ্ট স্থলটি দেখাইলে রাজা কিয়ৎকালের জ্ঞাত দেখিলেন যে যমুনাঘাটের সোপানপঙ্ক্তি স্পর্শমণি-সমূহের দ্বারা খচিত রহিয়াছে। পাতসাহ অবাক হইয়া দৃষ্টি পাত করিয়া আছেন, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে আর দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি বুঝিলেন যে সনাতন কি অতুল বৈভবের অধিকারী।

অতঃপর রাজা সনাতনকে বহু স্তুতি নতি এবং প্রার্থিত-সম্পাদনে অসামর্থ্য জ্ঞাপন করিয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীরূপ 'চাটুপুষ্পাঞ্জলি' নামক স্তোত্ররত্নে শ্রীরাধার বেণীর উপমা দিতে 'বেণী-বালাঙ্গনাফণা' লিখিয়াছিলেন—সনাতন সপিণীর সহিত শ্রীরাধার বেণীর উপমা দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত হইলেন। একদা সনাতন শ্রীরাধাকুণ্ড দর্শন করিয়া তাহার অগ্নিকোণে 'মদনান্দোলন' নামক নিত্য-বিলাসকুঞ্জের দর্শনার্থ গমন করিতেছেন—এমন সময় দেখিলেন যে শ্রীমতী রাধা শ্যামরসাল-বৃক্ষের ঝুলনায় ঝুলিতেছেন এবং শিরোবেণী পৃষ্ঠদেশে বিন্যস্ত হইয়া ঠিক নাগিনীর প্রতিক্রপ ধারণ করিয়াছে। বেণী-ফণিনীর দর্শনে সনাতন প্রেমভরে সাত্ত্বিকভাব-ভূষণে বিভূষিতদেহ হইয়া ভূতলে লুণ্ঠনাবলুণ্ঠন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীরূপের কবিত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

শ্রীসনাতন বৃন্দাবন হইতে মাধুকরী গ্রহণ করিতে প্রতিদিন মথুরায় এক চৌবের গৃহে যাইতেন। ঐ মথুরায় সেই চৌবেজীর ব্রাহ্মণী বাৎসল্য-রসে অতুলনীয় ছিলেন। তাঁহার বাৎসল্যভাবে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীনন্দ-নন্দন ঐ ব্রাহ্মণের পঞ্চমবর্ষীয় বালকের সহিত খেলা করিতেন এবং উভয়ই ব্রাহ্মণীকে মাতৃ-সম্বোধন করিতেন। একদিন বালকদ্বয় খেলা করিতেছেন—এমন সময় সনাতন মাধুকরীতে যাইতেছেন। বালবেশী শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় পাইয়া সনাতন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—'তুমি কাহাদের ছেলে হে?' উত্তর হইল—'গোসাইজি! আমি ব্রজবাসীর বালক, নাম মদনমোহন, ঐ সম্মুখের অট্টালিকা আমাদের গৃহ।' সনাতন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়া দেখেন—ব্রাহ্মণী পাক করিতেছেন এবং দন্তকাষ্ঠে দন্ত মার্জন করিয়া ঐ দন্তকাষ্ঠেই আবার অন্ন নাড়িতেছেন। সনাতন এই অবৈধ ব্যবহার দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—'ব্রজমায়ি! আপনি কাহার জন্ত রন্ধন করিতেছেন?' তখন উত্তর হইল—'আমার দুইটি বালক আছে, তাহাদের জন্ত বালভোগ প্রস্তুত করিতেছি।' সনাতন মনে ভাবিলেন—'এই ব্যাপারে ত ইঁহার অপরাধ হইতেছে, অতএব ইঁহাকে ব্যাপারটা বুঝাইয়া দিব।' এই ভাবিয়া তিনি বলিলেন—'মা! আগামী কল্য হইতে স্নানাদি করিয়া পবিত্রভাবে বালকদ্বয়ের জন্ত রন্ধন করিবেন।' পরদিন প্রাতঃকৃত্যাদি

সমাপনান্তে রন্ধন করিতে করিতে অপরাহ্ন হইল। ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া মদনমোহন সনাতনকে বলিলেন—“গৌসাই! তুমি আমার জননীকে সদাচার ইত্যাদি করিতে উপদেশ দিয়া আমাকে ক্ষুধায় কাতর করিলে কেন? আমি যে ব্রজবাসীদের উচ্ছিষ্টে প্রতিপালিত, তাহা কি তুমি জান না? ইত্যাদি”। সনাতন মদনমোহনের বাক্যে নির্বাক হইয়া নিজেকে অপরাধী সাব্যস্ত করিলেন এবং ব্রজমায়ির নিকট গিয়া বলিলেন—“মা! তোমার ইচ্ছামত পূর্ববৎ রন্ধন করিয়া বালকদ্বয়কে পাওয়াইবে। স্নানাদি ক্রতের আবশ্যকতা নাই।” সনাতন এই বলিয়া আনিতেন—পশ্চিমধ্যে মদনমোহন সনাতনকে বলিলেন ‘গৌসাই! আমার ইচ্ছা, তোমার কাছে বাইব।’ সনাতন বলিলেন—‘আমার বৃষ্টতা মার্জনা করুন—আমি আপনাকে লইয়া বাইতে পারিব না। না বশোদা নব লক্ষ ধেনুর দুগ্ধ, সর, নবনীত ইত্যাদি প্রদান করিয়াও বাহার তৃপ্তিসাধন করিতে পারেন নাই—আমি দীনাতিদীন, বৃক্ষতল-বানী ও নাধুকরীজীবী হইয়া কি প্রকারে আপনার সেবা করিব?’ এই বলিয়া সনাতন বৃন্দাবনে গমন করিলেন। এদিকে চৌবে ব্রাহ্মণীকে স্বপ্নবোধে মদনমোহন বলিলেন—‘মা! আমি আগামী কল্য নাধুকরী ভিক্ষুক গৌসাইর সহিত বৃন্দাবনে বাইব।’ এ বাক্য-শ্রবণেই ব্রাহ্মণী ব্যাকুলিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পরদিন সনাতন নাধুকরীতে আনিলে তাঁহার সহিত মদনমোহনও বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং বলিলেন—‘গৌসাই! আমি বিগ্রহরূপে তোমার নিকট অবস্থান করিব এবং ভোগের জন্ত তুমি বাহা দিবে, তাহাতেই আমি পরিতৃপ্ত হইব।’ সনাতন অগত্যা স্বীকার করিয়া মাধবীলতার কুঞ্জ-কক্ষে তাঁহাকে স্থাপনা করিলেন এবং প্রত্যহ ‘আঙ্গাকড়ি’ ভোগ দিতে লাগিলেন। একদা অনবণ বস্ত্রশাক ভোগ প্রদান করিলে মদনমোহন কহিলেন—‘গৌসাই! কিঞ্চিৎ লবণ না হইলে আমি খাইতে ত পারিব না।’ সনাতন কহিলেন—‘আমিত পূর্বেই বলিয়াছি যে তোমার উপদ্রব সহ্য করিতে পারিব না। আমি বনবাসী, লবণ কোথায় পাই বলত!’ তখন মদনমোহন বলিলেন, ‘তোমার সম্মতি পাইলে আমি আপন প্রয়োজনীয় দানগ্রী আহরণ করিয়া লইব।’ সনাতন সম্মত হইলে এক বিচিত্র ব্যাপার সংঘটিত হইল। মূলতান দেশের এক সদাগর বহুমূল্য পণ্য-

স্বপ্না লইয়া নৌকাযোগে মথুরায় গাউঁতেছিল। কিন্তু মদনটেতের নিকট বমুনায় চড়ায় তাঁহার এগারখানি নৌকাটি আবদ্ধ হইয়া গেল। যখন সমস্ত মুক্তি কৌশল ব্যর্থ হইল, তখন সদাগর বড়ই বিপদ গণিলেন। এ দিকে মদনমোহন বালকরূপে সদাগরকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘এই মদনটেতের সনাতন গোস্বামী, আছেন, তাঁহার কৃপাকটাক্ষে তোমার নৌকা সচল হইবে।’ এই বলিয়া বালক অশ্রুধীন করিলেন। সনাতনের নিকট আসিয়া সকল ব্যাপার নিবেদন করিলে সনাতন বলিলেন—‘ঐ মাধবীকৃষ্ণ কক্ষে সেই বালক বিরাজমান আছেন—তাঁহার মন্দির নির্মাণ ও পরিচর্যার জন্যই এই ঢকী ঢকু তুলিয়াছেন।’ সদাগর মদনমোহনের নিকট মূলধন ও ব্যবসায়ের লাভের উদ্ভূত অর্থ সমস্তই উপহার দিবে মনে মনে সংকল্প করিতেই নৌকা মুক্ত হইল। বলা-বাহুল্য সেই সদাগর ব্যবসায় প্রচুরতর অর্থ লাভ করিয়া সেই অর্থ দ্বারা সনাতনের আদেশানুরূপ মন্দির-নির্মাণ ও সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বীরভূম জেলায় জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কন্যাদায়গ্রস্ত হইয়া কাশীধামে শিবের উপাসনা করিতে লাগিলেন। একদিন দৈববাণী হইল ‘ব্রাহ্মণ! তুমি শীঘ্র বৃন্দাবনে সনাতন গোস্বামির নিকট গমন কর, তথায় তোমার সর্বাধিকারি হইবে।’ ব্রাহ্মণ এই আকাশবাণী প্রাপ্ত হইয়া বৃন্দাবনে সনাতনের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নিজ প্রার্থিত-বিষয় নিবেদন করিলেন। সনাতন বলিলেন—‘ভাই! আমার একশত-গ্রন্থি কষ্ট ও এক করোয়া মাত্র সম্বল। আমি অর্থ কোথায় পাইব!’ ব্রাহ্মণ সনাতনের বাক্য শুনিয়া ও অবস্থা দেখিয়া শিরে করাঘাত করিয়া রোদন করিতেছেন, এমন সময় সনাতনের মনে হইল এবং ব্রাহ্মণকে বলিলেন—‘দেখ! আমি বহুদিন পূর্বে বমুনায় জ্ঞান করিতে এক স্পর্শমণি পাইয়াছিলাম; তাহা বামহস্তে বালুকামুষ্টিদ্বারা অমুক স্থানে গোপন করিয়া রাখিয়াছি।’ এই কথা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণ সহ ঐস্থানে গমন করিয়া তর্জনী-সঙ্কেতে স্থানটা দেখাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ স্পর্শমণি প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে দেশের দিকে যাত্রা করিলেন। ব্রাহ্মণের মনে সনাতনের ভাবভঙ্গী এতাদৃশ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল যে তিনি ভাবিলেন যে গোসাইর নিকট ইহা হইতেও অত্যুৎকৃষ্ট মণি আছে, বিপ্রবর চিন্তা

করিতে করিতে প্রত্যাবর্তন করিয়া সনাতনের ঐ উৎকৃষ্টতর মণির প্রার্থনা করিলেন। সনাতনের ইঙ্গিতে ব্রাহ্মণ স্পর্শমণি যমুনাজলে নিঃক্ষেপ করিলে সনাতন তাঁহাকে শিক্ষাদি দিয়া আত্মসাৎ করিলেন।

শ্রীসনাতনগোশ্বামিপাদ-বিরচিত গ্রন্থাবলী:—

সনাতন গোশ্বামির গ্রন্থ-চতুষ্টয়।

টীকা সহ ভাগবতামৃত খণ্ডদ্বয় ॥

হরিভক্তিবিলাস টীকা দিক্‌প্রদর্শনী।

বৈষ্ণবতোষণী নাম দশম-টিপ্পনী ॥

‘লীলাসুত্র’ দশম-চরিত যারে কয়।

সনাতন গোশ্বামির এই চতুষ্টয় ॥ [ভক্তিরত্নাকর ৫৬পৃঃ]

এতদ্ব্যতীত ‘লঘুহরিনামামৃত-বাকরণ’ নামে একখানা ব্যাকরণও তিনি রচনা করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ।* উহা বর্তমান মুদ্রিত সংস্করণেরই সংক্ষেপ বলিয়াই মনে হয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু-কর্তৃক স্মৃতিত স্মৃতানুসারে শ্রীপাদ সনাতনের আজ্ঞায় তাঁহারই ইঙ্গিতে ও সাহায্যকল্পে প্রথমতঃ শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোশ্বামী ‘শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস’ রচনা করেন। উহা ‘লঘু হরিভক্তিবিলাস’ নামে কথিত হয়েন এবং অষ্টাবধি শ্রীরাধারমণের গোশ্বামিদের গৃহে ও অত্র বর্তমান আছেন। এই গ্রন্থ-সাহায্যে শ্রীসনাতন পরিবর্তন-পরিবর্দ্ধন-সহকারে ‘দিগ্‌দর্শনী’ টীকা সহ বৃহদায়তন হরিভক্তি-বিলাস প্রণয়ন করিয়াছেন।

আমাদের আলোচ্য এই ‘লীলাসুত্র’ নামক গ্রন্থে শ্রীশ্রীগোশ্বামিপাদ শ্রীমদ্ ভাগবতের দশমস্কন্ধের প্রথম পঁয়তাল্লিশ অধ্যায়ের লীলাসুত্র বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীসনাতন তাঁহার প্রাণকোটীপ্রিয়তম শ্রীমদ্ ভাগবতের শ্লোকসমূহদ্বারা এই গ্রন্থখানি সুকৌশলে ও সুরসালভাবে গ্রথিত করিয়াছেন। কোথায় ৫৭টি শ্লোকের আশয় একটি শব্দে, আবার কোথায় বা একটি শ্লোককে উপজীব্য করতঃ সাত আটটি শব্দ

* বৈষ্ণবানাং হিতাভিলাষ-পরবশতয়া শ্রীনামগহণপূর্বক-বিশিষ্ট-ব্যুৎপত্তিবাহুয়া শ্রীকৃষ্ণদেব-প্রসাদমধিগম্য শ্রীমচ্ছ্রীল সনাতনগোশ্বামিনাং স্মৃতানুসারেণ শ্রীজীব গোশ্বামিনামা গ্রন্থকারঃ.....মঙ্গলমাচরতি।—[শ্রীহরিনামামৃত-বাকরণস্ত শ্রীহরেকৃষ্ণাচার্য্য কৃত টীকায়াং প্রথমে]।

যোজনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়াছেন। শ্রীমদ্ ভাগবতের [১১।২৭।৪৬] ‘শিরো মংপাদয়োঃ কৃত্বা’ ইত্যাদি শ্লোকে যে অভীষ্টরূপের শ্রীচরণতলে দণ্ডবৎ প্রণতি করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন—তাহাই অবলম্বন করতঃ শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থরত্নে ৪৩২ শ্লোকে ১০৮ দণ্ডবতের ইঙ্গিত দিয়াছেন। প্রতি চারি শ্লোকে একটি দণ্ডবৎ অথবা প্রতিপ্রকরণে একটি করিয়া দণ্ডবৎ করাই অভিপ্রেত। বলা বাহুল্য যে শ্রীগোস্বামিপাদ স্বয়ংই প্রকরণবিভাগ করিয়া দিয়াছেন।

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ প্রকাশের বন্দনা করা হইয়াছে। তৎপরে মহাবিকৃৎস্বরূপকে বন্দনা করিয়া চতুর্দশ মন্বন্তরের ও লীলাবতারাতির বন্দনা হইয়াছে। অতঃপর যুগাবতার বর্ণনা ও শ্রীকৃষ্ণের পরাবাস্ত্বরূপ-দ্বয়ের [নৃসিংহ ও রামচন্দ্রের] পুনরার বন্দনা করিয়া শ্রীদশমের প্রথমাধ্যায় হইতে আরম্ভ করতঃ ক্রমে ক্রমে পরতারিণি অধ্যায়ে মথুরা হইতে শ্রীনন্দবিদায় পর্য্যন্ত সমস্ত লীলার সূত্রসমূহ কথিত হইয়াছে। তৎপরে বিভিন্ন প্রকরণে শ্রীলীলাচলচন্দ্রের বন্দনা, শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের বন্দনা, শ্রীভগবদ্ বিভূতিসমূহের বন্দনা, এবং ভগবদর্চ্যামূর্তিসমূহের বন্দনা করিয়া সর্বশাস্ত্র-মুকুটমণি শ্রীমদ্ ভাগবতের শতমুখে ভূরসী স্তুতিমালা সংযোগ করিয়াছেন। তৎপরে গ্রন্থের উপসংহারকালে প্রাণস্পর্শীভাবায় নিজের মহাদৈন্ত্য-সূচক শ্রীকৃষ্ণের করুণামাহাত্ম্যের বন্দনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের আলোচনাফলও শ্রীপাদ ইঙ্গিত করিয়াছেন—‘বিনি অর্থ-জ্ঞানপূর্ব্বক ১০৮ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে করিতে এই লীলাস্তব পাঠ করিবেন—তাহাকে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অচিরাৎ শ্রীভগবৎস্বরূপে, নামে, লীলার ও বিহারস্থলে পরমা রতি দান করিবেন।’ বলা বাহুল্য বাহার শ্রীমদ্ভাগবত নিত্য পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন—অথচ গ্রন্থের বিশালতা দেখিয়া সঙ্কচিত হন, তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থ সবিশেষ উপযোগী। সংক্ষেপে শ্রীমদ্ভাগবতান্ত লীলাসমূহের সমাবেশ পূর্ব্বক গোড়ীর বৈষ্ণব গণের ভজনোপযোগী করিয়াই শ্রীগ্রন্থখানি রচিত হইয়াছেন।] বৈষ্ণব-তোষণী’ অবলম্বনে ইহার একটি সংক্ষিপ্ত চূর্ণিকাও দেওয়া হইয়াছে। যে পুঁথিখানার সাহায্যে এই গ্রন্থরত্ন প্রকাশিত হইলেন—তাহা শ্রীপাদ শ্রীসনাতন প্রভুর স্বহস্তাক্ষর বলিয়া ধারণা হয়। ইহারই একটি প্রতিলিপি বৃন্দাবনে শ্রীরাধাদামোদরের গ্রন্থাগারে নাগরাক্ষরে ১৮৮৫

সম্মতে (১২৩৫ বাং) লিখিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থাগারে যে সকল পুঁথি শ্রীসনাতনের 'স্বহস্তাক্ষর' বলিয়া চিহ্নিত আছে, তাহাদের অক্ষর-সদৃশই আলোচ্য পুঁথিখানার অক্ষর-সন্নিবেশ দেখা যায়। নাগরাক্ষরের পুঁথিতে ইহারই শোধিত পাঠ স্বীকৃত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীবৃন্দাবনে বা জয়পুরের গ্রন্থাগারসমূহে বিশেষ প্রয়াস করিয়াও অল্প পুঁথি পাওয়া যায় নাই। কাজেই এস্থলে শ্রীপাদশ্রীসনাতনের লীলাত্বের প্রথমপৃষ্ঠার অবিকল (স্বহস্তাক্ষর) প্রতিবিম্ব দেওয়া হইল। সিঁথির হরিসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত কুঞ্জকিশোর দাস, বি. এ, ভাগবতভূষণ-প্রমুখ মহামনীষী-গণের আনুকূল্য ও আগ্রহাতিশয়ো এই গ্রন্থরত্ন প্রকাশিত হইলেন। আমি ইহাদিগের নিকট চির কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম। এক্ষণে কৃপাময় পাঠকপাঠিকাগণ! অলুবাদকের ভ্রমপ্রমাদাদি-দোষনিচয় উপেক্ষা করিয়া মূলগ্রন্থের গুরুগম্ভীর তাৎপর্য্য আন্বাদন করিলেই দীনহীন প্রকাশকের সকল শ্রম সাংখ্যক হয়। ইতি

শ্রীধাম নবদ্বীপ
হরিবোল কুটীর
শ্রীশ্রীগদাধর জয়ন্তী
৪৫৮ শ্রীগোরাঙ্গা

বৈষ্ণবদাসাঙ্গদাস
শ্রীহরিদাস দাস।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলাস্তবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্য কথাসূত্রং যথাভাগবত-ক্রমং ।

লিখ্যতেহষ্টোত্তরশত-প্রণামানন্দ-সিদ্ধয়ে ॥ ১ ॥

কৃপা-কণিকা ।

শ্রীচৈতন্যং প্রভুং বন্দে গদাধর-সমন্বিতং ।

যৎকৃপয়া প্রবৃত্তোহয়মজ্ঞোহপি শাস্ত্রবাচনে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃপং শ্রীসনাতনং বন্দে চ প্রযতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রীজীবং ভট্টযুগলং শ্রীরঘুনাথদাসকং ॥ ২ ॥

বন্দেহং শ্রীগুরুদেবং গৌরভক্তশিরোমণিং ।

যদাশ্রয়াদধমোহপি সত্ত্বঃ কৃতার্থতামিরাং ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণলীলা-মধুমত্ত-গৌরভক্তগণং তথা ।

নত্বেয়ং লিখ্যতে টীকা কৃপাপুরঃ স্ককণিকা ॥ ৪ ॥

সংক্ষেপেণ তথোদ্দেশো যাবানত্র হি ক্রিয়তে ।

তোষণ্যাদৌ সন্দর্ভে চ সুবিস্তরোহস্ত দৃশ্যতাম্ ॥ ৫ ॥

প্রমাদাদ্ বা ভ্রমাদ্ বাপি লিখামি যদ্ যদসঙ্গতং ।

সর্বং শুধ্যন্তু সারজ্ঞাঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৬ ॥

অথ নিখিলশাস্ত্রনিষ্ণাতা বিশ্ববৈষ্ণবরাজসভাসভাজনাঃ পরমভাগবত-বর্ষ্যাঃ শ্রীশ্রীসনাতনগোস্বামিপাদা নিখিলজীবহিতাভিলাষপরবশাঃ স্বহৃদয়-মণিমঞ্জুষায়া উদ্ঘটয্যেব শ্রীকৃষ্ণলীলাখ্যস্তবরত্নং বহিঃ প্রকটয়ন্তুঃ বস্তুনির্দেশ-রূপমঙ্গলং নিবধন্তি—শ্রীকৃষ্ণোতি । ভাগবতমনতিক্রম্য শ্রীমদ্ভাগবত-ক্রমমবলম্ব্যেব, এতেন স্বকপোল-কল্লিতত্বং নিরাকৃতং ; প্রামাণ্যাকাঙ্ক্ষা-দর্শিতং । শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবতঃ লীলাবিনোদিনঃ প্রেমপুরুষোত্তমস্য কথানাং লীলাকর্মগুণাদি-সূচকানামিতি ভাবঃ । সূত্রং বীজমিতি যাবৎ ।

ব্রহ্মব্রহ্মনমামি ভ্রামাভ্রনন্দীশ্বরেশ্বর ।

নানাবতারকৃৎ † কৃষ্ণ মধুরানন্দ-পূরদ ॥ ২ ॥

[এবমাদৌ যথাবদারম্ভে নমস্কার একঃ ॥ *]

তত্ক্ষণং—‘স্বল্লক্ষ্মনমসন্নিধুং সারবদ্ বিশ্বতোমুখং । অস্তোভমনবগুঞ্চ সূত্রং
সূত্রবিদৌ বিহুঃ’ ॥ এতেনাশ্রাঃ সংক্ষেপোক্তেঃ সত্ত্বানেন খলু শ্রীমদ-
ভাগবতাদি-বর্ণিতানাং লীলাকদম্বানাং সুবিকাশো ভবিতেনি প্রকৃতে ।
লিখ্যতে—কর্মণি বাচ্যে প্রয়োগঃ, তেন চ লিপিত-গ্রন্থশ্চৈব প্রাধান্যং, নতু
লেখকশ্চেতি সূচ্যতে । দৈত্মোক্তিরিরং ; এবং গ্রন্থশেষেহপি বহুতরং
ব্যক্তিভাবি । নতু শ্রীমদ্ভাগবতে সর্বশাস্ত্র-মুকুটায়মানে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে
বরীবর্তমানেহু গ্রন্থশ্চ কিং নাম প্রয়োজনমিতি চেত্তত্রাহ—অষ্টেতি ।
অষ্টোত্তরশতানাং প্রণামানাং যঃ আনন্দঃ হর্ষাতিরেক স্তস্য সিদ্ধয়ে
প্রাপ্তো, বুদ্ধো, সম্পত্তো বা । ‘সিদ্ধিঃ স্ত্রী যোগ-নিষ্পত্তি-পাছকান্তর্ধি-
বুদ্ধিষু’ ইতি মেদিনী । সম্পত্তিরিতি ধরণিষ্ঠ ॥ প্রণামঃ খলু চতুর্বিধঃ ;
অভিবাদনং, অষ্টাঙ্গং, পঞ্চাঙ্গং, করণিরংসংযোগশ্চ । প্রথমো নামো-
চ্চারণ-পাদস্পর্শপূর্বকঃ—অভিবাদয়ে ভৌ অমুকশর্মাহমিত্যেবংরূপঃ ।
দ্বিতীয়ে যথা—‘পদ্ম্যাং করাভ্যাং জ্ঞানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা । বচসা
নুনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ দ্বিরিতঃ ॥’ তৃতীয়ে যথা—‘বাহুভ্যাক্ষৈব
জ্ঞানুভ্যামুরসা শিরসা বচসা দৃশা । পঞ্চাঙ্গোহরং প্রণামঃ স্রাং পূজাসু প্রবরা-
বিনৌ ॥ চতুর্থস্ত স্পষ্টঃ । কারিক-বাচিক-মানসভেদেনাপি স ত্রিবিধঃ
আকরেবু দ্রষ্টব্যঃ । অস্ত স্বাপকর্ষবোধকব্যাপারবিশেষকত্বাং ভক্ত্যঙ্গং ।
বহুত্বং—‘অঙ্গুর স্বভিবন্দন’ ইতি ॥ নারদীয়ে চ—একোহপি কৃষ্ণায়
কৃতপ্রণামো দশাঙ্গমেধাবভূতৈ ন তুল্যঃ । দশাঙ্গমেধী পুনরেতি জন্ম
কৃষ্ণ-প্রণামী ন পুনর্ভবায়ৈতি । তথা নারসিংহে চ—‘নমস্কারঃ স্মৃতো
যজ্ঞঃ সর্বযজ্ঞেবু চোত্তমঃ । নমস্কারেণ চৈকেন সাষ্টাঙ্গেন হরিং ব্রজেদिति ।
‘স্বদ্বাগ্-বপুশি বিদধন্নমস্তে’ ইতি শ্রীভাগবতাচ্ছ ॥ ১ ॥

অথ প্রকৃতমারভতে—ব্রহ্মেতি । সর্বত্র সম্বোধনং, কচিদ বা দ্বিতীয়া-
চতুর্থান্তং পদমিতি বোধ্যং । হে ব্রহ্মণোহপি ব্রহ্মন, ‘প্রজাপতিপতি’

† অবতারাবতারিন্ হে ।

* প্রথমং শ্রীভগবন্তমতিমত-মধুররূপবেশমভি মুখে ধ্যানেন স্থিরীকৃত্য ‘শিরো মং-

জয় কৃষ্ণ পরব্রহ্মান্ জগত্তত্ত্ব জগন্ময় ।

অদ্বৈত সচ্চিদানন্দ স্বপ্রকাশাখিলাশ্রয় ॥ ৩ ॥

রিতি (ভাগ ১০।১২৬) ; যদ্বা ব্রহ্মণি বেদে প্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম, তত্রো-
পনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীতি শ্রুতেঃ । বেদ-প্রবর্তক বা, ‘যশ্চ নিঃস্বসিতং
বেদাঃ’ ইত্যাদিভ্যঃ । ত্রাং নমামি মৎস্বাতন্ত্র্যং মদব্যক্তিত্বং ত্বয়ি সম-
প্ৰয়ামীত্যর্থঃ, যদুক্তং—“অহঙ্কৃতির্মকারঃ শ্রানকার স্তনিবেধকঃ । তস্মাত্তু
নমসা ক্ষেত্রিস্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিধ্যতে” ইতি পাদ্যে । আত্মন ব্যাপক
অত সাতত্যাগমনে ইত্যাদ্যাদততি ব্যাপ্নোতীতি আত্মা । যদ্বা—আততাত্ত
মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হরিঃ, যদ্বা আত্মা প্রিয়তম ॥ (১০।১৪।৫৪) । নন্দী
শিবদ্বারপালঃ তশ্চ দৈশ্বরঃ প্রভুঃ, নন্দী দুর্গা তশ্চ দৈশ্বরঃ পতি বা মহাদেবঃ
তশ্চাপি দৈশ্বরঃ সৰ্ব্বপুরুষার্থদাতঃ । যদ্বা নন্দীশ্বরো নাম নন্দরাজধানী-
গ্রামবিশেষঃ, তমাশ্বশ্রুতে সর্বপ্রাধান্তেন ব্যাপ্নোতীতি নন্দীশ্বরেশ্বর,
‘অশ্রোতে রাশুকর্মণি বরট্’ চেতি উপধায়া দৈত্বং চ । নানাবতারান্
মৎস্রকূর্মাदीন্ স্বাংশেন করোতীতি নানাবতারকৃৎ, উক্তঞ্চ ‘অবতারাবলি-
বীজ’ ইতি । কৃষ্ণ ইত্যেব তশ্চ স্বয়ং ভগবতো মুখ্যনাম । ‘একো বশী সর্বগঃ
কৃষ্ণ দৈত্য’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি’ শ্রীভাগবতাত্ম ।
মধু মধুরস স্তং স্বপ্রিয়তম-ভক্তেভ্যঃ রাতি দদাতি গৃহ্নাতীতি বা মধুর ।
যদ্বা মধু পুষ্পরসঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বস্যা বা মুখপদমকরন্দ ইতি যাবৎ তৎ
তশ্চাঃ সকাশাং স্বয়ং রাতি গৃহ্নাতি, তসৌ স্বয়ং দদাতীতি বা । অত
আনন্দঃ সর্বেষামাহ্লাদকত্বাৎ ‘আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যাজানাদিতি’ শ্রুতেঃ ।
সর্বেষাং সর্ববাস্তুপূরণাৎ পূরদ । পূর পূর্তো । অশ্রাপ্যায়নার্থত্বে তৃপ্তি-
দেত্যর্থঃ । যদ্বা—মধুরানন্দপূরদ ইত্যেকনাম । মাধুর্য্যময়ানাং আনন্দ-
রাশীনাং পরিবেষক ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অথ ‘ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে’ ইত্যুক্তাদিশা তশ্চ
ব্রহ্মবাচ্যত্বং তাবদ্ দর্শয়তি—জয়েতি । উৎকর্ষং প্রাপু হি, জি জয়ে উৎকর্ষ-

পাদয়োঃ কৃত্তেত্যাদি [ভাগ ১১।২৭।৪৬] বচনানুরূপং এতদ্ব্যাক্রিশদধিকচতুঃশত
শ্লোকানাং চতুর্ভিশ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈরেক একঃ প্রণামঃ কার্য্যঃ । এবমষ্টোত্তরশত-প্রণামাঃ
স্তাঃ ॥ অথবা যথোদ্দিষ্টং প্রত্যেকমেকং প্রকরণমেক একো নমস্কারঃ । তদ্ব্যবচ্ছেদশ্চাক্ষ-
ক্রমেণৈব জ্ঞাতব্যঃ । এবমেতেষাং শ্লোকানাং মুখে কীর্ত্তনেন হৃদি চ তদর্থচিন্তনেন দেহদণ্ডবৎ
পাতেন নমস্কারারম্ভে যথাবদারম্ভ স্তম্ভিন্ ।

নির্বিকারাপরিচ্ছিন্ন নিৰ্বিশেষ নিরঞ্জন ।

অব্যক্ত সত্য সন্মাত্র পরম জ্যোতি রক্ষর ॥ ৪ ॥

নমঃ ২ ॥

প্রাপ্তৌ অকর্মকোরং । যদ্বা—জয়েত্যেকং নাম, সর্বদৈব সর্বোৎকর্ষণে সহ
সুবিবাজমানেন্যর্থঃ । কৃষ্ণশ্চ তশ্চ ব্রহ্মণি তাৎপর্যং দর্শয়তি যাবৎ
প্রকরণ-সমাপ্তিঃ ; পরব্রহ্মন্ পরাণাং শ্রেষ্ঠানাংপি সর্বারাধ্যমানাং দেবানাং
ব্রহ্মন্ বিধাতঃ । যদ্বা পরমবৃহত্ত্বযুক্ত, ‘মহতো মহীয়ানি’ ত্যুক্তত্বাৎ গূঢ়ং
পরং ব্রহ্ম মনুয্যালিঙ্গমিতি চ ভাগবতে । জগতাং নিখিলব্রহ্মাণ্ডানাং তত্ত্ব
মূলীভূত-বস্তু, বহুভূতঃ—‘সর্বকারণকারণমিতি’ ব্রহ্মসংহিতায়াং ; জন্মান্তশ্চ
বত ইতি ব্রহ্মসূত্রে চ । জগন্ময়—একাংশেন জগদ ব্যাপ্য স্থিতত্বাৎ, তদ্বক্তঃ
‘বিষ্টভ্যাহনিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ’ ইতি শ্রীগীতোপনিষৎসু ।
অদ্বৈত দ্বিতীয়রহিতঃ ‘ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যত’ ইতি শ্রুতেঃ ।
সচ্চিদানন্দ সন্ধিনী-সম্বিদ-হ্লাদিনীশক্তিবিশিষ্ট । তদ্বক্তঃ শ্রীবৈষ্ণবে—
‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিদ্ব্যেকা সর্বসংস্থিতা’ বিতি, তথা ‘হ্লাদিহ্মা সম্বিদা-
শ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর’ ইতি চ । স্বপ্রকাশ স্বয়ং প্রকাশমানত্বাৎ ।
যশ্চ ভান্না সর্বমিদং বিভাতিতি । অখিলানাং প্রথমপুরুষাদি-সর্বতত্ত্বা-
নামাশ্রয় আধার ‘মূলং বিষ্ণু হি দেবানামিতি’ বচনাৎ ॥ ৩ ॥

নির্বিকার—পরিণাম-রহিত, চিন্তামণ্যাদিবৎ স্বাচিন্ত্যশক্ত্যেব জগদ্রূপেণ
পরিণমতোহপি সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তত্বাদিতি ভাবঃ । অপরিচ্ছিন্ন দেশ-
কালাদিভিরিরত্বরা পরিচ্ছেদুশমক্য, তদ্বক্তঃ—ন চান্ত ন বহি র্যস্য
ন পূর্বং নাপি চাপরমিতি (ভাগ ১০।৯।২৩) নির্বিশেষ নিতরামন্তি
স্বপ্নিন্ বিশেষঃ প্রভেদঃ যশ্চ স্বগতভেদযুক্ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা প্রাকৃতহেয়-
গুণ-বর্জিত ‘অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতেত্যাদি’ শ্রুতেঃ । নিরঞ্জন বিগত-
ক্লেশ যদ্বা নাস্তি স্বরূপাদঙ্গনং গমনমশ্বেতি নাস্তি স্বরূপশ্চ ব্যক্তীকরণং
স্বভক্তব্যতিরিক্তেষ্টিতি বা । অঞ্জু ব্যক্তি-ব্রহ্মণ-কান্তিগতিষু’ ইতি ধাতু-
পাঠঃ । অতঃ অব্যক্ত অক্ষুট-প্রকাশ সর্বেন্দ্রিয়জ্ঞানাগোচর ইত্যর্থঃ ।
অদৃষ্টং চর্মচক্ষুষেত্যুক্তত্বাৎ । তথাপি সত্য যথার্থস্বরূপ ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং
ব্রহ্মেতি’ শ্রুতেঃ । ত্রিষু কালেযু সৃষ্টেঃ পূর্বং স্থিতিকালে তথা প্রলয়া-
বসানে চ অব্যভিচারেণ বর্তমানত্বাদ্ বা সত্য । সত্যব্রতমিত্যাদৌ ত্রিসত্য

পরমাত্মন বাসুদেব প্রধান-পুরুষেশ্বর ।

সর্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তিদাত্রে তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৫ ॥

মিত্যুক্তদ্বাং (ভাগ ১০।২।২৬) । সন্মান্য স্বরূপতঃ এব স্থিত, 'সদেব সোমা ইদমগ্র আসীদিতি' শক্তিঃ তথা অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্নাদ যৎ সদসংপরমিত্যাদি (ভাগ ২।৩।৩২) চ । পরম আশু সর্বোৎকৃষ্টো বা । যদ্বা পরঃ ঈশ্বরশ্চাসৌ মা লক্ষ্মীঃ স্বরূপশক্তিশ্চেতি তয়োরেকাগ্নিনি স্থিতদ্বাং পরম-স্বরূপশক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহ ইতি ভাবঃ । যদুক্তং বৃহদারণ্যকে "স এক আসীৎ ।...স একো ন রমতে, অথ দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ ।...স ত এতাবানাস যথা জীপুমাংসৌ সংপরিষক্তৌ বাহুঃ কিঞ্চন ন বেদ ন চাস্তুরমিতি ।" জ্যোতি স্তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা পরমজ্যোতিরিত্যেকং নাম, 'তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি' বচনাং । উক্তঞ্চ নারদপঞ্চরাত্রে—বাসুদেবাদভিগ্নস্ত বহ্যকেন্দ্রশতপ্রভং । স্রাং দীপ্তিং ক্ষোভয়ত্যেব তেজসা তেন বৈ বৃতং । প্রকাশরূপো ভগবানচ্যুতকাশ্মজদ্বিজ । সোচ্চ্যুতোচ্চ্যুততেজাশ্চ স্বরূপং বিতনোতি বৈ' ইতি । ভাগবতে চ 'স্বয়ংজ্যোতি রজঃ পরেশঃ' (৫।১১।১৩) ইত্যাদিনা । অক্ষর ন ক্ষরঃ চ্যবনমসাদিতি অচ্যুত ইত্যর্থঃ । যদ্বা প্রণব-রূপ—'ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ নামহুস্বরন্' ইতি গীতারাম্ । ইদমত্র বিবেচ্যং—'সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তিবৈচিত্র্যাং তদ-গ্রহণাসামর্থ্যে চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ্বা তদবদেব বা বিবিক্তশক্তিশক্তিমত্তাভেদতয়া প্রতিপাণ্ডমানং ব্রহ্মেতি । তথা চৈবং বৈশিষ্ট্যে প্রাপ্তে পূর্ণাবির্ভাবদ্বেনাথওতদ্বরূপোহসৌ ভগবান্, ব্রহ্ম তু ক্ষু টমপ্রকটিত-বৈশিষ্ট্যাকারদ্বেন তস্মৈবাসম্যাগবির্ভাব' ইতি শ্রীজীব-গোস্বামিনাং ভগবৎ সন্দর্ভে ॥ ৪ ॥

অথ তস্মৈব সর্বান্তর্যামিত্বাং পরমাত্মস্বরূপতয়াবির্ভাবং স্তোতি-পরমাত্মনিতি দ্বাভ্যাং । হে পরমাত্মন্ সর্বান্তর্ব্যমনশীল ; "আভাসশ্চ নিরোধশ্চ যতশ্চাত্ত্যুপপত্ততে । স আশ্রয়ঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেতি শব্দ্যতে ॥" ইতি ভাগ (২।১০।৭) পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পর' 'উত্তমঃ পুরুষ স্বয়ং পরমাত্মেত্যুদাহৃতঃ' ইত্যাদি বচনেভ্যঃ । অতো বাসুদেব—'বাসঃ সর্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যন্ত লোমস্ । তস্মা দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেব ইতীরিতঃ' ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে [শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৮৭] । যদ্বা—

হৃৎপদ্ম-কর্ণিকাবাস গোপাল পুরুষোত্তম ।

নারায়ণ হৃষীকেশ নমোহন্তর্যামিণেহস্ত তে ॥ ৬ ॥

নমঃ ॥ ৩

পরমেশ্বর লক্ষ্মীশ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ।

সর্বসল্লক্ষণোপেত নিত্যনূতনযৌবন ॥ ৭ ॥

সর্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্রৈতি বৈ বতঃ । ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ
পরিপঠ্যত' ইতি সর্বানি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি । ভূতেশ্বপি
চ সর্বাত্মা বাসুদেব স্ততঃ স্মৃতঃ ।.....ধাতা বিধাতা জগতাং বাসুদেব
স্ততঃ প্রভুরিত্যাদি শ্রীবৈষ্ণবাং । প্রধানঃ প্রকৃতিঃ পুরুষ স্তৎপ্রবর্তক
আত্মা তরোঃ দৈশ্বর্য দৈষ্টে নিয়মরতীতি [দৈশ্ + বর] প্রধান-পুরুষেশ্বর ।
সর্বজ্ঞান-সর্বক্রিয়া-সর্বশক্তিপ্রদায়কায় তুভ্যং নমঃ । আদরাতিশয়ে বীপ্সা ॥৫

হৃৎপদ্মশ্চ কর্ণিকারামেব বাসো যশ্চ । বহুভূতং—‘তদুর্দ্ধেহনান্নতং পদ্ম-
নুতাদাদিত্যনভিভম্ । কাদিঠান্তান্ধরৈরকপত্রৈশ্চ সমধিষ্ঠিতং ॥ শব্দব্রহ্ম-
নরং শব্দোহনান্নত স্তত্র দৃশ্যতে । তেনানান্নতাত্ম্যং পদ্মং তন্মুনিভিঃ
পরিকীৰ্ত্তিতং । আনন্দসদনং তত্ত্ব পুরুষাধিষ্ঠিতং পরমিতি’ তত্ত্বসারে ।
তথা ‘উদরমুপাসতে য’ ইত্যাদি শ্রুত্যাধ্যারে ‘হৃদয়-মারুণয়ো দহরমিতি ।
গোপাল গবাং বাগিন্দ্রিয়োপলক্ষিত-সর্বেন্দ্রিয়াণাং পালক তেষাং স্ব স্ব
বিষয়েষু প্রবর্তক ইত্যর্থঃ । পিপর্তি পূরয়তি বলং যঃ, পূৰ্ণ শেতে ইতি
বা পুরুষঃ আত্মা তস্মাদপি উত্তম পরমাত্মনिति ভাবঃ । নারশ্চ জীবনমূহ-
শ্রারনমাশ্রয়ো নারায়ণঃ । উক্তঞ্চ নারায়ণ স্তুং ন হি সর্বদেহিনামাত্মাশ্চ-
দীশাখিললোকসাক্ষীতি (ভাগ ১০।১৪।১৪) । অতো হৃষীকাণাং ইন্দ্রিয়াণা-
মীশ ক্ষেত্রজরূপত্বাং পরমাত্মরূপত্বাদ্ বা । উক্তঞ্চ ‘হৃষীকাণামধীশ্বরং
শারদেন্দীবরশ্রামমিতি (ভাগ ৩।২৬।২৮) ; পৌরাণিকা স্বৈবমাহঃ—হৃষ্টা
জগৎপ্রীতিকরাঃ কেশা রশ্ময়োহশ্রেতি হৃষীকেশ পৃষোদরাদিত্বাং সাধুঃ ।
অতোহন্তঃকরণশ্চাপি নিরামকতয়ান্তর্যামিন্ তে তুভ্যং নমঃ অস্ত ॥ ৬ ॥

অথ ‘প্রকরণান্তরেণ তশ্চৈব শ্রীকৃষ্ণশ্চ বিষ্ণু-স্বরূপতয়াবিভাববিশেষঃ
বক্তুং প্রবর্ততে—পরমেতি । পরা সর্বোৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মীরূপা শক্তিভ্রয়ী
যস্মিন্ স পরমঃ তত্ৰুক্তং ভাগবতে ‘রেমে রমাভি নিজকালসংপ্লুত’ ইত্যাদিনা ।
স চাসৌ দৈশ্বর্যশ্চেতি তৎসম্বুদ্ধৌ । দৈশ্বর্যশব্দেন সর্ববশয়িতোচ্যতে ; তদপি

সর্বাঙ্গসুন্দর স্নিগ্ধঘনশ্যামাজলোচন ।
 পীতাম্বর সদা স্মেরমুখপদ্ম নমোহস্ত তে ॥ ৮ ॥
 পরমাশ্চর্য্য-সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য-জিতভূষণ ।
 সদা কৃপাস্নিগ্ধদৃষ্টে জয় ভূষণ-ভূষণ ॥ ৯ ॥
 কন্দর্পকোটীলাবণ্য সূর্য্যকোটী-মহাদ্ব্যতে ।
 কোটীন্দুজগদানন্দিন্ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠনায়ক ॥ ১০ ॥
 শঙ্খপদ্মগদাচক্রবিলসচ্ছীচতুর্ভুজ ।
 শেষাদি-পার্ষদোপাশ্র শ্রীমদগুরুডবাহন ॥ ১১ ॥

শ্রীভাগ (৩২।২১) স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয় স্ন্যধীশোত্যাদিনোক্তং । অতো
 লক্ষ্মীশ লক্ষ্মীপতে । ততঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সন্ধিনী-সম্বিদ-হ্লাদিগ্ৰাখ্যানাং
 শক্তিীনাং যুগপৎ প্রাধাত্তেন পরতত্ত্বাত্মক-মূর্ত্তিধারিন্ । ব্রহ্মনিরূপণ-
 প্রসঙ্গে খলু অস্পষ্টাবির্ভাবতয়া সচ্চিদানন্দেত্যুক্তং, অত্র তু তদেব তত্ত্বং
 পরিপূর্ণতয়াবির্ভাবাদ্ বিগ্রহ ইতি মন্তব্যম্ । অতএব সর্বৈঃ সদৃভিঃ
 অত্যুৎকৃষ্টৈঃ দ্বাত্রিংশলক্ষগৈরুপেত যুক্ত । তদুক্তং সামুদ্রকে—পঞ্চদীর্ঘঃ
 পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভূতঃ । ত্রিহস্পতৃগুণস্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ।
 এতে গুণোখাঃ । অক্লোখাস্তে ‘রেখাময়ং রথাস্থাদি শ্রাদক্লোখং করাদিষু’ ।
 নিত্যং কালত্রয়ব্যাপি নূতনং যৌবনং যশ্চ, সর্দৈব কৈশোরে স্থিতত্বাৎ ॥ ৭ ॥
 সর্বাঙ্গং আনখাং কেশ-পর্য্যন্তং সুন্দরং পরমমনোহরং যশ্চ । স্নিগ্ধশ্চিক্ৰণঃ
 ঘনঃ জলধর ইব শ্রাম । অজলোচন পদ্মপলাশনয়ন । পীতমম্বরং পরি-
 ধেয়ং যশ্চ । স্মেরং মৃদুমধুরহাসযুক্তং মুখং পদ্মমিব যশ্চ ॥ ৮ ॥ পরমাশ্চর্য্যং
 অত্যদ্বুতং সৌন্দর্য্যং যশ্চ । মাধুর্য্যেণ স্বাক্ষলাবণ্যাদিনা জিতানি পরা-
 ভূতানি ভূষণানি যেন । কৃপয়া হেতুনা স্নিগ্ধা স্নেহসিক্তা দৃষ্টিরবলোকনং যশ্চ ।
 ভূষণানামপি শোভা-সম্পাদকত্বাৎ ভূষণ, যদুক্তং ‘পর পদং ভূষণভূষণাঙ্গ-
 মিতি’ [ভাগ ৩২।১২] ॥ ৯ ॥ কন্দর্পাণাং কোটিভ্যোহপি লাবণ্যং সমধিকং
 যশ্চ, অপ্ৰাকৃতমহামদনশ্চ বিলাসরূপত্বাদিত্যি ভাবঃ । সূর্য্যাণাং কোটিভ্যো-
 হপি মহতী দ্ব্যতি র্যশ্চ । যদুক্তং গীতায়াং (১১।১২) দিবি সূর্য্য-
 সহস্রশ্চ ভবেদ্যুগপদুখিতাঃ । যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রাদ্ ভাস স্তশ্চ মহাত্মন
 ইতি । কোটিভ্যঃ ইন্দুভ্য শ্চন্দ্রেভ্য অপি জগৎসু আনন্দদায়ক ।
 শ্রীমাংশ্চাসৌ বৈকুণ্ঠনায়কশ্চেতি ॥ ১০ ॥ শেষাদিভিঃ পার্ষদৈঃ উপাশ্র ।

স্বানুরূপ-পরীবার সর্বসদৃশসেবিত ।

ভগবন্ হৃদবচোহতীত * মহামহিম-পূরিত ॥ ১২ ॥

দীননাথৈকশরণ হীনার্থাধিক-সাধক ।

সমস্তদুর্গতিত্রাত বাঞ্ছাভীতফলপ্রদ ॥ ১৩ ॥ নমঃ ৪ ॥

তে বথা—শেষ-সুপর্ণবিষক্সেনাদয়ঃ ; উক্তং চ ভাগ [৮।২।১।১৬।১৭]
 ‘নন্দঃ সুনন্দোহথ জয়ো বিজয়ঃ প্রবলো বলঃ । কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ
 বিষক্সেনঃ পতত্রিরাট্ । জয়ন্তঃ শ্রুতদেবশ্চ পুষ্পদন্তোহথ সাত্বত’ ইতি ।
 এতে গণাধ্যক্ষা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১১ ॥ স্বশ্রানুরূপা স্তন্যাঃ পরীবারাঃ পরিকরা যশ্চ ।
 তত্শ্রুতং—‘সৰ্বে পদ্যপলাশাক্ষাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ । কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো
 লসৎপুঙ্করমালিনঃ ॥ সৰ্বে চ নৃত্তবয়সঃ সৰ্বে চারুচতুর্ভুজাঃ । ধনুর্নিষঙ্গাসি
 গদাশঙ্খচক্রাশুজশ্রিয়ঃ’ ইত্যাদিনা (ভাগ ৬।১।৩৪-৫) ‘শ্রামাবদাতাঃ
 শতপত্রলোচনাঃ’ ইত্যাত্মশ্চ (২।৯।১১) । সৰ্বেঃ কল্যাণময়-গুণরাজিভিঃ
 সেবিত । তে চ গুণা বথা—‘অয়ং নেতা স্মরমাঙ্গঃ’ ইত্যাদি হরিভক্তি
 রসামৃতসিন্ধুভূমিশা ‘আত্মারামগণাকর্ষীতি’ পর্য্যন্তাঃ ষষ্টি এব গ্রাহাঃ ।
 ভগবন্—ভগাদিশব্দানাং ব্যুৎপত্তিঃ যথা বৈষ্ণবে—সংভর্তেতি তথা ভর্তা
 ভকারোহর্থদ্রব্যিতঃ । নেতা গময়িতা স্রষ্টা ণকারার্থ স্তথা মুনে ॥ ঐশ্বর্য্যশ্চ
 ননগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরোশৈচব যশাং ভগ ইতীক্ষনা ॥
 বসন্তি তত্র ভূতানি ভূতাত্মাশ্চাখিলাশ্চানি । স চ ভূতেষশেষেষু বকারার্থ-
 স্ততোহব্যয়ঃ । জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্যবীৰ্য্যতেজাংশুশেষতঃ । ভগবচ্ছব্দ-বাচ্যানি
 বিনা হেরৈর্গুণাদিভিঃ ইতি । অতো হৃদয়শ্চ বচসশ্চ অতীত, ত্রিপাদ-
 বিভূতিরূপে মহাবৈকুণ্ঠে সদা নিবাসাৎ । তেনৈব চ মহামহিমভিঃ
 ব্রহ্মাদীনামপি মোহোৎপাদকৈ ম’হামহৈশ্বর্য্যৈঃ পরিপূর্ণ । ১২ । ননু
 এতাদৃশশ্চেদসৌ তদা দীনানাং সর্বথৈব তুল্যভঃ শ্রাদিতি চেতত্রাহ দীনেতি ।
দীনানামকিঞ্চনানাং নাথ প্রভু, যদ্বা দীনানেব নাথতে যাচতে সনাথী-
 ক্রিয়তে বা । অত স্তেষামেব একং মুখ্যং শরণং আশ্রয় ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ
 হীনানাং অধনানাং অর্থান্ চতুর্বর্গতিরক্ষারিপ্রেমরূপান্ অধিকং সাধোতি
 দদাতীতি তথাভূত । সমস্তানাং লোকানাং সমস্তাং বা দুর্গতিং তাপত্রয়ং
 নিরাকুর্কন ত্রাতঃ । বাঞ্ছাতিরিক্তফলদানাং বাঞ্ছতি ॥ ৭-১৩ ॥

১৫
২৫
৩৫
৪৫
৫৫
৬৫
৭৫
৮৫
৯৫
১০৫
১১৫
১২৫
১৩৫
১৪৫
১৫৫
১৬৫
১৭৫
১৮৫
১৯৫
২০৫
২১৫
২২৫
২৩৫
২৪৫
২৫৫
২৬৫
২৭৫
২৮৫
২৯৫
৩০৫
৩১৫
৩২৫
৩৩৫
৩৪৫
৩৫৫
৩৬৫
৩৭৫
৩৮৫
৩৯৫
৪০৫
৪১৫
৪২৫
৪৩৫
৪৪৫
৪৫৫
৪৬৫
৪৭৫
৪৮৫
৪৯৫
৫০৫
৫১৫
৫২৫
৫৩৫
৫৪৫
৫৫৫
৫৬৫
৫৭৫
৫৮৫
৫৯৫
৬০৫
৬১৫
৬২৫
৬৩৫
৬৪৫
৬৫৫
৬৬৫
৬৭৫
৬৮৫
৬৯৫
৭০৫
৭১৫
৭২৫
৭৩৫
৭৪৫
৭৫৫
৭৬৫
৭৭৫
৭৮৫
৭৯৫
৮০৫
৮১৫
৮২৫
৮৩৫
৮৪৫
৮৫৫
৮৬৫
৮৭৫
৮৮৫
৮৯৫
৯০৫
৯১৫
৯২৫
৯৩৫
৯৪৫
৯৫৫
৯৬৫
৯৭৫
৯৮৫
৯৯৫
১০০৫

সর্বাবতারবীজায় নম স্তে ত্রিগুণায়নে ।

ব্রহ্মণে সৃষ্টিকর্ত্রে হুথ সংহত্রে শিবরূপিণে ॥ ১৪ ॥

ভক্তেচ্ছাপূরণ-ব্যগ্র শুদ্ধসত্ত্বঘন প্রভো ।

বন্দে দেবাধিদেবং ত্বাং কৃপালো বিশ্বপালক ॥ ১৫ ॥

সর্বধর্মস্থাপকায় সর্বাধর্মবিনাশিনে ।

সর্বাশুরবিনাশায় মহাবিষ্ণে নমোহস্ত তে ॥ ১৬ ॥

নানামধুররূপায় শ্রীনামধুরবাসিনে । ৫/ন

নানামধুরলীলায় নানাসংজ্ঞায় তে নমঃ ॥ ১৭ ॥ নমঃ ৫ ॥

শ্রীচতুঃসনরূপায় তুভ্যং শ্রীনারদায়নে ।

শ্রীবরাহায় যজ্ঞায় কপিলায় নমো নমঃ ॥ ১৮ ॥

মহাবিষ্ণুরূপং তং স্তোতি সর্বেতি । সর্বেষামবতারাণাং মংস্তাদীনাং বীজায় মূলীভূতকারণায় । ‘তদৈক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েরেতি’ শ্রুতেঃ । অতঃ ত্রয়ো গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি এব আত্মা স্বরূপং যশ্চ) দৈবাং ক্ষুভিতধর্মিণ্যাং স্বশ্রাং যোনৌ পরঃ পুমান্ । আধত্ত বীর্ষাং সাহুত মহত্ত্বং হিরণ্যমিতি’ ভাগ (৩।২৬।১৯) । রজোগুণাবতারমাহ—ব্রহ্মণে সৃষ্টিকর্ত্রে । তমোগুণাবতারমাহ সংহত্রে শিবেতি । সত্ত্বগুণাবতারং সপ্রয়োজনমাহ—ভক্তানামিচ্ছাপূর্ত্তৌ ব্যগ্র আকুল । অতঃ শুদ্ধং স্বচ্ছং শান্তং যং সত্ত্বং তশ্চ তেন বা মূর্ত্তিধারিন্ । অতঃ প্রভো পালক ঈশিত বা । দেবানামপি অধিদেবং ত্বাং বন্দে স্তোমি ॥ ১৪।১৫ ॥ কালানষ্টানাং সর্বেষাং ধর্মাণাং পুনঃ স্থাপকায়, অতঃ সর্বাধর্মাণাং বিনাশকৃতে ; ন কেবলং তদপিতু অধর্মবীজান্ সর্বানশুরানপি বিনাশয়তীতি সর্বাশুরবিনাশায় তুভ্যং নমঃ হে মহাবিষ্ণে ॥ ১৪-১৬ ॥

অথ ভক্তচিত্ত-বিনোদার্থং তশ্চ বিবিধরূপগুণলীলাদিকং লক্ষ্যীকৃত্য স্তোতি নানেতি । বিবিধ-মাধুর্য্যময়েষু দাশ্র-সখ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গারাত্মকসেবু বসতি তানাস্বাদয়তীতি মধুরবাসিনে । নানা পৃথক্ সংজ্ঞা নাম যশ্চ তথাভূতায় । পৃথক্ পৃথগবতারে বিভিন্ননাম-গ্রহণাং তথোক্তং ॥ ১৭ ॥

অথ চতুর্দশমন্ত্রস্তরেণ লীলাবতারান্ বক্তুং প্রক্রমতে—শ্রীতি । চতুঃসনাং ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ ; তদুক্তং [ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণজন্ম ১২৯] ‘জ্যেষ্ঠঃ সনৎ-

দত্তাত্রেয় নমঃ স্তব্ধাঃ নর-নারায়ণৌ ভজে ।
 হে হরগ্রীব হে হংস ক্রবপ্রিয় নমোহস্ত তে ॥ ১৯ ॥
 পৃথুঃ দ্বাগ্রভক্ষৈব বন্দে স্বায়ম্ভুবেহস্তরে ।
 দ্বিতীয়ে বিভুনামানঃ তৃতীয়ে সত্যসেনকঃ ॥ ২০ ॥
 চতুর্থে শ্রীহরিঃ বন্দে বৈকুণ্ঠঃ পঞ্চমে তথা ।
 ষষ্ঠেভজিতঃ মহামীনঃ শেষঃ চ ধরণীধরঃ ॥ ২১ ॥
 শ্রীমুসিংহকঃ কুমারঃ স-ধনুস্তুরি-মোহিনীঃ ।
 সপ্তমে বামনঃ বন্দে নমঃ পরশুরাম তে ॥ ২২ ॥
 শ্রীরামচন্দ্র হে ব্যাস নমস্তে শ্রীহলারুধ ।
 হে বুদ্ধ কঙ্কিন্ মাং পাহি প্রপন্নানি-পঞ্জর ॥ ২৩ ॥

নমঃ ৬ ॥

অষ্টমে সার্বভৌমঃ স্তব্ধভো নবমে ভবান্ ।
 বিশ্বক্‌সেনশ্চ দশমে ধর্মসেতু স্তব্ধঃপরম্ ॥ ২৪ ॥

কুমারোভূঃ দ্বিতীয়শ্চ সনাতনঃ । তৃতীয়ঃ সনকো নাম চতুর্থশ্চ সনন্দনঃ
 ইতি । স্বায়ম্ভুবে প্রথমে মন্বন্তরে বজ্রঃ কল্লাবতারোপি মন্বন্তরাবতারঃ,
 এবং শ্রীচতুঃসনাদারাভ্য ঋষভপর্য্যন্তাঃ দ্বাদশ কল্লাবতারাঃ পঠিতাঃ । অস্মিন্
 শ্বেতবরাহ-কল্পে বরাহরূপেণ দ্বিশঃ আবির্ভাবেপি চতুঃসন-নরনারায়ণবদেক
 এবাবতারঃ গণিত ইতি বোধ্যঃ ॥ দ্বিতীয়ে স্বারোচিষীয়ে বিভুঃ, তৃতীয়ে
 ঔত্তমীয়ে সত্যসেনঃ, চতুর্থে তামসীয়ে হরিঃ, পঞ্চমে রৈবতীয়ে বৈকুণ্ঠঃ,
 ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ । এষু কল্লাবতারো নাস্তি । ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে চাজিতঃ
 মন্বন্তরাবতার স্তথা মহামীন-শেষ-নৃসিংহ-কুম-ধনুস্তুরি-মোহিনীশ্চ কল্লা-
 বতারাঃ । শেষ এব ধরণীধরঃ । ধনুস্তুরি-মোহিনৌ এক এব পঠিতঃ ।
 সপ্তমে বৈবস্বতাখ্যে মন্বন্তরেহস্মিন্ বামনো মন্বন্তরাবতারঃ পরশুরাম-রামচন্দ্র
 ব্যাস-বলদেব-বুদ্ধ-কঙ্কিনশ্চ কল্লাবতারাঃ ॥ প্রপন্নানাং শরণাগতাণাং পক্ষে
 অশনি বজ্র ইব পঞ্জরং কারাস্থিবৃন্দং যশ্চ । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণং দৃশ্যং । ১৮-২৩ ॥

অথ ভবিষ্যমন্বন্তরাদীন কথয়তি—অষ্টম ইতি । অষ্টমে সার্বভৌমঃ,
 নবমে দক্ষসার্বভৌমঃ ঋষভঃ, দশমে ব্রহ্মসার্বভৌমঃ বিশ্বক্‌সেনঃ,
 একাদশে ধর্মসার্বভৌমঃ ধর্মসেতুঃ, দ্বাদশে রুদ্রসার্বভৌমঃ সুধামা, ত্রয়োদশে

সুধামা দ্বাদশে ভাবী যোগেশস্ত্রয়োদশে ।
 চতুর্দশে বৃহদভানুঃ সপ্তত্রিংশত্তনো * জয় ॥ ২৫ ॥
 শুক্রঃ সত্যযুগে যঃ স্রাদ্ধক্রেতাযুগে তথা ।
 দ্বাপরে তু হরিদ্বর্ণঃ কলৌ কৃষ্ণে মহাপ্রভো ॥ ২৬ ॥
 তং ত্বাং শ্রীকৃষ্ণ ! বন্দেহং জগদেক-দয়ানিধে ।
 নিজভক্ত-বিনোদার্থ-লীলানন্তাবতারকুৎ ॥ ২৭ ॥

নমঃ ৭ ॥

দেবসাবণীয়ে যোগেশ্বরঃ, চতুর্দশে ইন্দ্রসাবণীয়ে চ বৃহদভানুঃ মনন্তরাবতারাঃ
 এবং ত্রয়োবিংশতিঃ কল্লাবতারাঃ, চতুর্দশ চ মনন্তরাবতারাঃ মিলিত্বা সপ্তত্রিংশ-
 তনবো যন্ত তৎসম্বন্ধো । যজ্ঞ-বামনয়োঃ কল্লাবতারেহপি মনন্তরাবতার-
 ত্বাং একধৈব গণিত ইতি বোধ্যং । জয় প্রতিকল্পমাবিভূর এভিঃ রূপৈঃ
 স্বভক্তান্ পরিপালয়েতি ॥ ২৪-২৫ ॥

অথ তস্য যুগাবতারানাং—শুক্র ইতি । সত্যযুগে বর্ণনামভ্যাং শুক্রঃ
 ত্রেতায়াং রক্তঃ, দ্বাপরে হরিং, কলৌ তু কৃষ্ণঃ এব । ইদমত্র বিমর্ষণীয়ং
 প্রতিকলি কৃষ্ণবর্ণঃ কৃষ্ণনামা চ যুগাবতারঃ স্মর্যতে । কিন্তু বৈবস্বত-
 মনন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুষ্টয়গীয়ে কলৌ শ্রীমদ্ভাগবতোক্তাদিশা শ্রীগোরাঙ্গ এব
 স্বয়ং ভগবান্ অবতরতি । কৃষ্ণস্ত তস্মিন্নন্তঃপ্রবিষ্টঃ যুগাবতারকাৰ্য্যং
 সাধোতীতি । বিশেষস্ত আকরে দ্রষ্টব্য এব । মহাপ্রভাবত্বাং সবেষামীশত্বাচ্চ
 মহাপ্রভো ॥ ২৬ ॥

হে জগতাং মুখ্যদয়ানিধান, শত্রুস্বপি মহাকারুণ্যপ্রকটনাং । হে
 নিজভক্তানামেব বিনোদার্থং, (এতেন প্রয়োজনান্তরং নিরাকৃতং) লীলয়া
 অনন্তান্ অবতারান্ করোতি যন্তস্য সম্বোধনে । হে শ্রীকৃষ্ণ ! অহং তং
 অনন্তলীলাকারিণং ত্বাং বন্দে স্তোমি ॥ ২৭ ॥

* সনকাদয় শত্ভার এক এবাবতারঃ; তথা নর-নারায়ণৌ চেতোষং চতুঃসনাদয়ঃ
 বৃহদভানুস্তাঃ সপ্তত্রিংশত্তনবোহবতারা যন্ত তস্য সম্বোধনং । যদি চ ব্রহ্মা শিবশ্চ
 ণ্ডাবতারৌ দ্বৌ, চতুষ্টয়গাবতারাশ্চ চতুর্বর্ণাশ্চত্বারোহবতারা গণ্যন্তে, তদা ত্রিচত্বারিংশ-
 শদবতারাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভবন্তি ইতি ।

প্রহ্লাদ-সংহ্লাদক ভক্তবৎসল ভক্তিপ্রভাব-প্রকটিনৃসিংহ ।
 স্বদেষ্টবন্ধঃস্থলপাটন প্রভো শিষ্টেষ্টমূর্ত্তে জয় দৃষ্টভীষণ ॥২৮॥
 অন্তঃকৃপাতিমূঢ়ল বহিরাটোপ-সুন্দর ।
 প্রহ্লাদাঙ্গাবলেহোংক ফুটব্রহ্মাণ্ড-গজিত ॥ ২৯ ॥

নমঃ ৮ ॥

সীতাপতে দাশরথে রঘূদ্বহ শ্রীরাম হে কোশলজাসুতাজদৃক্ ।
 শ্রীলক্ষ্মণজ্যেষ্ঠ হনুমদীশ্বর সুগ্রীববন্ধো ভরতাগ্রজ প্রভো ॥৩০॥
 হে দণ্ডকারণ্যচর্য্যশীল হে কোদণ্ডপাণে খরদূষণাস্তক ।
 বদ্ধাক্সিসেতোহয়ি বিভীষণাশ্রিত লঙ্কেশঘাতিন্ জয় কোশলেন্দ্র ॥
 ॥ ৩১ ॥ নমঃ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ জীয়া মথুরাবতীর্ণ
 স্বপ্রেমদানৈক-নিতান্তকৃত্য ।
 নানাসুমাধুর্য্য-মহানিধান
 সংব্যঞ্জিতৈশ্বর্য্যকৃপা-মহত্ত্ব ॥ ৩২ ॥

১৩৫ ১৩৬

অথ তস্য পুরাবস্থ-স্বরূপদ্বয়ং যাড্‌গুণ্য-পরিপূরিতত্বাৎ পুনঃ স্তোতি-
 প্রহ্লাদেতি । অত্রোতিহাসাদিকং শ্রীসপ্তমেষ্টমাধ্যায়ে হরিভক্তি-সুধোদয়ে
 স্বান্দপ্রহ্লাদ-সংহিতায়াঞ্চ মৃগাম্ । অন্তঃকৃপেতি স্বভক্তং লক্ষ্মীকৃত্য বহিরিতি
 তু স্বাভক্তান্ বীক্ষ্যেতি চিন্ত্যম্ ॥ ২৮-২৯ ॥

অস্মাদপি বহুবিধ-মাধুর্য্যগুণসম্ভাবাদ্ রামচন্দ্রং বিশিনষ্টি—সীতেতি ।
 কোশলজায়াঃ কোশল্যায়াঃ সূত । অজদৃক্ পদ্মলোচন । আর্য্যং শ্রেষ্ঠং
 শীলং স্বভাবো যশ্চ । বন্ধঃ অন্ধেঃ সাগরশ্চ সেতুঃ সঞ্চরো যেন । ননু
 লক্ষ্মীশাদীনি নামানি শ্রীকৃষ্ণে কথং বর্ত্তন্ত ইতি চেৎ শৃণু 'লক্ষ্মীশনামাগ্বেবাত্র
 প্রবৃত্তে হেতুসাম্যতঃ । তথৈব হেতুভেদাচ্চ বর্ত্তন্তে যদ্বপুস্বে । দৈত্যারিঃ
 পুণ্ডরীকাক্ষঃ শাস্ত্রী গরুড়বাহন । ইত্যাদীশ্চত্র নামানি প্রবৃত্তেহেতু-সাম্যতঃ ।
 বসুদেবশ্চ পুত্রত্বাদ্ বাসুদেব নিগত্বতে ।...ইত্যাদীশ্চত্র নামানি প্রবৃত্তেহেতু
 ভেদতঃ ॥ ইতি সংক্ষেপভাগবতামৃতে (১২৯-১৩৯) দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩০-৩১ ॥

এতাবতা স্বাংশাবতারানুক্ৰমা সাম্প্রতং স্বয়ং ভগবতঃ তশ্চৈবাবতারমাহ
 শ্রীকৃষ্ণেতি । হে মথুরাবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ স্বং জীয়াঃ সর্বোৎকর্ষণ বর্ত্তেথাঃ ।

পরীক্ষিৎপৃষ্টচরিত সর্বসেব্যকথামৃত ।
 কৃত-পাণ্ডবনিস্তার-পরীক্ষিদেহ-গোপন ॥ ৩৩ ॥
 বহিরন্তঃস্থিতাহসাধুসাধুতঃসুখপ্রদ ॥
 শুভ্রাযাকৃষ্টরাজাস্ত নানাসঙ্কানুপৃষ্ট হে ॥ ৩৪ ॥
 তাক্তোদারনূপপ্রাণ শুকোদগীর্ণ-কথামৃত ।
 নূপবাজাসুরানীক-ভারার্ভক্ষিত-রোদক ॥ ৩৫ ॥

মথুরাবতরণ-প্রয়োজনং দর্শিতং শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃতে (২।৫।১০৩)—
 কাষ্ঠামমুত্রৈব পরাং প্রভো গতা । ক্ষুটা বিভূতি বিবিধা কৃপালুতা । সুরূপতা
 শেষমহত্তমাধুরী বিলাসলক্ষ্মীরপি ভক্তবশতেতি । এতদেব চরণত্রয়েন
 ব্যঞ্জিতমত্র—স্বপ্রেমদানং একং মুখাং নিতান্তং সাতিশয়ং কৃত্যমবশ্যকরণীয়ং
 যশ্চ ॥ ৩২ ॥

অধুনা শ্রীদশমশ্চ প্রথমাধ্যায়াদারভ্য প্রতিজ্ঞাতং লীলাসুত্রং বর্ণয়তি—
 তত্র প্রথমশ্চ তাবদাহ পরীক্ষিদতি । পরীক্ষিতা পৃষ্টং শ্রীশুকায় জিজ্ঞাসিতং
 চরিতং যশ্চ । ‘বিষেণ বীৰ্য্যাণি শংস নঃ’ ইत्याদিদ্বা (২) * সর্কৈঃ মুক্ত-
 মুমুকু-বিষয়িভিঃ সেব্যং কথানামমৃতং যশ্চ নিবৃত্ততর্ষেরিতি (৪)* । কৃতঃ
 পাণ্ডবানাং পরীক্ষিৎপিতামহানাং দেবজিতরৈঃ ভীষ্মাশ্রিতরথৈঃ
 অধিষ্ঠিতাং মরণরূপাং ঘোরসংগ্রামাং নিস্তারো যেন (৫)* । তথা (কৃতং,
 বিভক্তিবিপরিণামেনান্নয়ঃ) অশ্বখায়ো ব্রহ্মাজ্ঞেণ দধ্মং পরীক্ষিতো দেহশ্চ
 গোপনং মাতৃকুক্ষৌ প্রবিষ্টেন ধৃতচক্রেণ যেন (৬)* ॥ ৩৩ ॥

অসাধুনাং বহির্দৃষ্টীনাং কালরূপেণ হুঃখদ অথচ সাধুনাং অন্তর্দৃষ্টীনাং
 অন্তর্যামিরূপেণ সুখপ্রদ (৭) । হে শ্রবণেচ্ছয়া আ সম্যক্ কৃষ্টশ্চ রাজ্ঞঃ অন্তঃ
 মনসি নানাভিঃ শঙ্কাভিঃ অনুপৃষ্ট জিজ্ঞাসিতবার্ত্ত (৮-১২) । ননু
 ক্ষুদ্রটুপিড়িতশ্চ শ্রবণং ন শ্রাদিতি চেত্তদাহ ত্যক্তেতি । ত্যক্তং উদকং
 অগ্নঞ্চ যেন তশ্চ নূপশ্চ পরীক্ষিতঃ প্রাণ তদ্রূপেণ বিরাজমাণস্তাৎ । তং কৃত
 ইতি চেত্তদাহ—শুকোতি । শুকেন উদগীর্ণা নিক্ষাসিতা কথামৃতং যশ্চ
 যেন প্রয়োজকেন বা (১৩) নূপাণাং ব্যাজেন ছলেন যে অসুরাণামনীকাঃ

ধরার্ভনাদ-তুষ্কাক্ষিগত-ব্রহ্মাভ্যাপস্থিত ।

ব্রহ্মধ্যানশ্রুতাদেশকথাপ্যায়িত-ভূমুর ॥ ৩৬ ॥

নমঃ ১০ ॥

শূরসেন-মহারাজধানী-শ্রীমথুরাপ্রিয় ।

দেবকী-বসুদেবৈক-বিবাহোৎসব-কারণ ॥ ৩৭ ॥

বিরহাগ-বন্ধিতাভাষপাশ-কংসাতিতুর্গয় ।

বসুদেব-বচোযুক্তিদেবকীপ্রাণরক্ষক ॥ ৩৮ ॥

সত্যবাক্ শৌরি-কংসাগ্রনীতপুত্রবিমোচন ।

দেবর্ষি-কথিতোদন্ত-কংসজ্ঞাতেহিতাব মাং ॥ ৩৯ ॥

কংস-শৃঙ্খলিতানেক-বসুদেবাদিবান্ধব ।

দেবকী-জাতষড়্গর্ভ-তাত-কংসারিঘাতন * ॥ ৪০ ॥

নমঃ ১১ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

সেনাসমূহা স্তেষাং ভারেণাভীয়া হুঃখিতায়াঃ ক্ষিত্যাঃ পৃথিব্যাঃ রোদন-
কারক । (১৭) (অন্তর্ভাবিতার্থঃ) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

ধরায় আৰ্ত্তনাদেন ক্ষীরোদতীরং গতানাং ব্রহ্মাদীনাং সান্নিধ্যে উপস্থিত
(২০) । ব্রহ্মণঃ ধ্যানে শ্রুতঃ যঃ আদেশঃ তস্মৈ কথয়া প্রচারেণ আপ্যায়িতাঃ
সন্তোষিতাঃ ভূমুরাঃ পৃথ্বীদেবাঃ যেন ! (২১-২৫) ॥ ৩৬ ॥

অথ ভোজেন্দ্র-বন্ধনাগারেহবতারায় প্রস্তাবকথামাহ শূরেতি ।
শূরসেনো যদুপতিঃ তস্মৈ মহতী রাজধানী যা শ্রীমথুরা সৈব প্রিয়া যস্মৈ,
তস্মাঃ প্রিয়ো বা । যদুভ্যং (২৮) মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো
হরিরিতি । দেবক্যা বসুদেবস্মৈ একং প্রধানং বিবাহোৎসবস্মৈ কারণং
হেতুঃ । ততো বরবধোঃ গৃহপ্রয়াণ-কালে বিরতঃ আকাশস্মৈ যা বাক্ বাণী,
অস্তা স্বামষ্টমো গর্ভো হস্তা যাং বহসেহবুধেতি (৩৪) তয়া বন্ধিতো বিপুলীকৃত

* নিজাগ্রজানাং কংসহন্তেন ঘাতনে কারণোপস্থাসরূপং হরিবংশোক্তাখ্যান-শ্রুতং
দেবকীতি । অত্রাপি কিল নিজপার্যদাবতারস্মৈ হিরণ্যকশিপো বর্চন-প্রতিপালনেন
ভক্তবাৎসল্য-মহিমৈব ।

কংসাসুর-বলোদ্ধিগ্ন-স্বযাদবকুলার্তিবিৎ ।

দেবকী-সপ্তমভ্রূণধামন্ মাযানিয়োজক ॥ ৪১ ॥

দেবকীপুত্রতাবাণ্ডিহারোৎসাহিতমায় হে ।

রৌহিণীপ্রাপিত-স্বাংশ রৌহিণেয়-প্রিয়াহব মাং ॥ ৪২ ॥

বসুদেবোল্লসচ্ছক্রে দেবক্যষ্টমগর্ভগ ।

স্বসবিত্রীলসজ্জ্যোতিঃ কংসত্রাস-বিষাদকৃৎ ॥ ৪৩ ॥

সদা কংসমনোবর্তিন্ ব্রহ্মরুদ্রাঢ্যভিষ্টুত ।

সত্যাত্মক জগন্নাথ শুদ্ধ-সাত্ত্বিকরূপভূৎ ॥ ৪৪ ॥

আত্মাশ্বপাশস্ত প্রগ্রহিণঃ কংসস্ত অতিশয়ঃ দুর্গয়ো দেবকীপ্রাণহননায় তস্তাঃ
কচগ্রহণাদিরূপো যেন । ততো বসুদেবস্ত বচসা 'শ্লাঘনীয়গুণঃ শূরৈরিতি'
(৩৭-৪৬) 'পুত্রাণ্ সমর্পয়িষ্যেহস্তা যত স্তে ভয়মুখিতমিতি' (৫৪) চ যুক্ত্যা
দেবক্যাঃ প্রাণরক্ষক । অথ কালে উপাবৃতে প্রথমকুমারে জাতে সত্যবাক্
যঃ শৌরি বসুদেব স্তেন কংসস্ত্রাণভাগে সম্মুখং নীতস্ত পুত্রস্ত কীর্তিমতঃ
বিমোচনং যস্মাৎ (৬০) কংসস্ত শাস্তি দেবকার্য্যানুগুণা ন ভবতীতি দেবর্ষিণা
নারদেন কথিতঃ উদ্বৃন্তো বৃতান্তো যস্ত 'নন্দাত্মা যে ব্রজে গোপাঃ' ইত্যাদিনা
(৬২-৬৩) । যদ্বা তেন কথিতঃ বৃতান্তঃ যস্মৈ তস্ত কংসস্ত জ্ঞাতানি
ঈহিতানি কর্মণি (৬৫-৬৬) দেবকীপুত্রাণাং সর্বেষাং হত্যারূপাণি যেন ।
হে তথাবিধ কৃষ্ণ মামব রক্ষস্ব । ন কেবলং পুত্রহত্যা কারিতা, অপি
তু কংসেন শৃঙ্খলিতাঃ নিগড়িতাঃ অনেকাঃ বসুদেবদেবক্যাদয়ঃ বান্ধবাঃ
যস্ত । তথা দেবক্যাং জাতা যে গর্ভাঃ শিশবঃ এব তাতাঃ পূজ্যাঃ অগ্রজা
ইতি যাবৎ তেষাং কংসরূপেণারিণা যাতনং হননং যেন বৎসস্বন্ধেনেতি
ভাবঃ । 'তাতঃ পূজ্য' ইতি শব্দরত্নাবলী ॥ ৩৭-৪০ ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়ঃ ।

অথ কংসাসুরস্ত বলেন প্রলম্ববকচানুরাদি-সৈন্তসমূহেন উদ্ধিগ্নস্ত স্বস্ত
যাদবকুলস্ত আর্তিং কংসজং ভয়ং বেত্তি জানাতীতি তদ্বিৎ (২।১-৩) ।
দেবক্যাঃ সপ্তমে ভ্রূণে গর্ভে শেবাখ্যং ধাম যস্ত (৮), তৎ সন্নিবৃষ্ণ রৌহিণ্যা
উদরে সন্নিবেশায় যৌগমারায়ঃ নির্যোজক সমাদেশকৃৎ (৮-১৩) এবং
অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্ত্যামীতি (৯) দেবক্যাঃ পুত্রতা-

ভক্তৈকলভ্য-সর্বস্ব সর্বসর্বার্থকৃদ্বপুঃ ।

রূপনামাশ্রিতাবিষ্ট জন্মমাত্র-ধরাভিহং ॥ ৪৫ ॥

স্বভূভূষণ-পাদাঙ্জ বিনোদৈকার্থজাত হে !

জয় ভূভার-হরণ (*) দেবাস্বাসিতমাতৃক ॥ ৪৬ ॥

নমঃ ১২ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

প্রাপ্তি-কথাদ্বারেণ উৎসাহিতা যোগমায়া বেন । অথ তরা রোহিণ্যাং
প্রাপিতঃ স্বাংশঃ অনন্তঃ বেন অতো হে রোহিণেরশ্চ বলদেবশ্চ প্রিয় মাং
অব মৎপরিপালকতামায়াহি । অথ স্বস্ত্রাবতরণমাহ—বস্বিতি । বস্তুদেবে
উল্লসন্তী প্রকাশমানা শক্তি যশ্চ তদুক্তং—‘আবিবেশাংশভাগেন মন
আনকদ্বন্দ্বভেঃ (১৬) তস্মাৎ দেবক্যাঃ অষ্টমে গর্ভে গমনকৃতং (১৮) স্বশ্চ
সবিত্র্যাঃ জনন্যাঃ লসতা দেদীপ্যমানেন জ্যোতিষা প্রভয়া কংসশ্চ ত্রাসঃ
বিষাদঞ্চ কারয়তীতি তথোক্তং (২০) অতঃ ‘আসীনঃ সংবিশং স্তিষ্ঠন্
ভূজ্ঞানঃ পর্যটন্ মহীং । চিন্তয়ানো হৃষীকেশমপশ্যন্তম্বরং জগদिति (২৪)
রীত্যা সদৈব কংসশ্চ মনোবর্তিন্ ! অথ গর্ভস্ততিমারভতে—ব্রহ্মেতি ।
ব্রহ্মরুদ্রাদ্যৈঃ দেবগণৈঃ অভিতঃ স্তুত প্রশংসিত (২৫) স্তবমেবাহ—সত্যাত্মক
‘সত্যব্রতং সত্যপর’মিত্যাदिना सर्वथैव सत्यस्वभाव । জগতাং নাথ সর্বেশ্বর
সর্বসৃষ্টাদিকারণত্বাৎ (২৭-২৯) । শুদ্ধং সাত্ত্বিকং সত্ত্বোপপন্নং সতাং সুখাবহং
মায়ালেশ-শূন্যং রূপং বিভর্তীতি (২৯) । ভক্তৈঃ একং কেবলং (নতু
বিমুক্তমানিভিঃ) লভ্যং সর্বস্বং পাদপোতরূপং যশ্চ । সর্বেষাং চতুরাশ্রম-
ধর্মিণাং বেদক্রিয়াযোগতপঃসমাধিভিঃ স্তবনাহং সব পুরুষার্থদানকারি বপু
দেহং যশ্চ (৩৪) । যতপি তব নামরূপে গুণজন্মকর্মভি ন’ নিরূপিতব্যে,
মনোবচসোরগোচরত্বাত্তথাপি ভক্তানাং উপাসনাসু সাক্ষাৎকারার্থং রূপশ্চ
নামশ্চ আশ্রিতত্বাৎ তত্রৈবাবেশাচ্চ রূপনামাশ্রিতাবিষ্ট (৩৬) যদ্বা তব
রূপনামাশ্রিতেষু ভক্তেষু আবিষ্ট তেষাং হৃদয়ং প্রবিশ্য শ্রবণকীর্তনাদীনা-
মাস্বাদক (৩৭) । অতঃ স্বশ্চ জন্মমাত্রমেব ধরায়াঃ আর্তিং ভারং হরতীতি
(৩৮) তথা স্বলোকশ্চ ভূলোকশ্চ চ ভূষণরূপং পাদপদ্মং যশ্চ (৩৮) । ঈশশ্চ
জন্মধারণং ন ধরাভার-হরণমেব কেবলমপিতু বিনোদঃ ক্রীড়ৈব একঃ

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীজাত প্রাজাপত্যক্-সম্ভবঃ ।
 মহীমদল-বিস্তারিন্ সাধুচিত্ত-প্রসাদক ॥ ৪৭ ॥
 মহর্ষিমানসোল্লাস সন্তোষিতসুরব্রজ ।
 নিশীথ-সময়োদ্ধৃত বসুদেবপ্রিয়ানুজ ॥ ৪৮ ॥
 দেবকীগর্ভ-সদ্রত্ন বলভদ্র-প্রিয়ানুজ ।
 গদাগ্রজ প্রসীদাশু সুভদ্রাপূর্বজাহব মাং ॥ ৪৯ ॥
 আশ্চর্য্যবাল মাং পাহি দিব্যরূপ-প্রদর্শক ।
 কারাগারাক্রকারণ স্মৃতিকাগৃহভূষণ ॥ ৫০ ॥

নমঃ ১৩ ॥

মুখ্যতরঃ অর্থঃ প্রয়োজনং তস্মৈ জাত লঙ্কাবির্ভাব ইত্যর্থঃ (৩৯) যথা মৎশ্রাশ্ব-
 কচ্ছপাদিভি রবতারৈঃ অশ্বাঃ স্তিভুবনঞ্চ পাদি তথাধুনাপি পাহীতি হে
 ভূভার-হরণ (৪০) । দেবৈঃ ‘দিষ্ট্যাম তে কুক্ষিগতঃ পরঃ পুমানি’ত্যাदिভি
 (৪১) বাক্যৈ আশ্বাসিতা মাতা বশ্য হে তথাভূত জয় প্রস্তুতকার্য্যং
 সম্পাদয় ॥ ৪১—৪৬ ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

অথাবির্ভাবকালমাহ—ভাদ্রেতি । ভাদ্রমাসে কৃষ্ণাষ্টম্যাং জাত ।
 প্রাজাপত্যক্ রোহিণীনক্ষত্রে সম্ভবঃ প্রাত্তর্ভাবো বশ্য । মহাঃ পৃথিব্যাঃ
 মদলানাং বিস্তারকারিন্ (৩৯—৪০) । সাধুনাং চিত্তানাং প্রসন্নকারক
 (৪১) মহর্ষীনাং মানসে চিত্তে উল্লাসো হর্ষাতিরেকো বশ্য তথা সন্তোষিতাঃ
 দেবদমূহাঃ বেন (৭) নিশীথসময়ে অর্দ্ধরাত্রে উদ্ধৃত আবিভূত (৮) বসুদেব-
 প্রিয়ানুজঃ দেবক্যাঃ আশ্রয়ঃ জারতে ইতি তথাভূত । অনেনাশু প্রাকৃতত্বং
 নিরন্তং । উক্তঞ্চ (৮) ‘দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ ।
 আবিরাসীদ্ যথা প্রাচ্যাং দিশীনুরিব পুঙ্কলঃ ।’ মহোপনিষদি চ—
 ‘সোহনুৎপত্তিরলয় এব হরিরিতি’ । দেবক্যাঃ গর্ভশু সঙ্কটং রত্ন
 মিন্দ্রনীলমণিরিত্যর্থঃ । বলভদ্রশু প্রিরশাসো অনুজশ্চেতি । গদশু অগ্রে
 জন্মহাং গদাগ্রজ, আশু প্রসীদ প্রসন্নো ভব । হে সুভদ্রায়াঃ পূর্বজ
 মাং অব স্বলীলাস্মারণেন রক্ষস্ব ॥ অনুজাক্ষণ-শঙ্খচক্রাদিভূজচতুষ্টয়-
 শ্রীবৎসকৌস্তভাদি-ধারণাং আশ্চর্য্যকৃৎ বাল (৯) মহার্ঘ্যবৈদূর্য্যকিরীট-

বসুদেব-স্তুতং সাক্ষাদদৃশ্য-প্রদর্শকং ।
 সংপ্রবিষ্টাপ্রবিষ্টং হ্যং বন্দে কারণ-কারণং ॥ ৫১ ॥
 সিদ্ধাকর্তৃকর্তৃত্বং জগৎক্ষেমকরোদয়ং ।
 দৈত্যমুক্তিদকারুণ্যং স্বজন-প্রেমবর্দ্ধনং ॥ ৫২ ॥
 দেবকীনয়নানন্দ জয় ভীত-প্রসুস্তুত ।
 নিগুণাধ্যাত্মদীপাতিলয়-কারক কালমৃক্ ॥ ৫৩ ॥
 স্বপাদাশ্রিত-মৃত্যুয় মাংসদৃগ্‌দৃষ্ট্যযোগ্য হে ।
 লোকোপহাস-ভীতাস্বাবৃতদিব্যাক্ষ-সংবতে ॥ ৫৪ ॥

নমঃ ১৪ ॥

কুণ্ডলাদিভি বিরোচমানহ্যং দিব্যশ্চ রূপশ্চ বসুদেবায় প্রদর্শনরূপং (১০)
 স্বরোচিষা কারাগারশ্চ অন্ধকারং হন্তীতি তথাভূত স্মৃতিকাগতশ্চ ভূষণ !
 মাং পাহি (১২) ॥ ৪৭—৫০ ॥

অথ বসুদেবেন 'বিদিতোহসি ভবান্ সাক্ষাদি'ত্যাदिনা (১৩) পুত্র-
 বুদ্ধেরপগতহ্যং স্তুতং । সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতঃ এব অদৃশ্যশ্চ কেবলানুভবানন্দ-
 স্বরূপশ্চ প্রদর্শকং সর্ববুদ্ধিদর্শকক্ষেতি (১৩) 'তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশ-
 দিতি' শ্রুত্যা স্বপ্রকৃত্যা সৃষ্টশ্চ সংশদ্বাচ্যশ্চ বিশ্বশ্রান্তঃপ্রবিষ্টোহপি
 অপ্রবিষ্ট, অত্র সাদৃশ্যার্থে নঞ, তেন চ তত্র সদরূপেণ প্রবিষ্টবৎ দৃশ্যসে
 (১৪-১৫) সর্বত্র কারণতয়া প্রাগেব বিত্তমানহাদিতি ভাবঃ । অত স্তথাবিধং
 কারণশ্চ ব্রহ্মণোহপি কারণং হ্যং বন্দে । 'জন্মাগতশ্চ যত' ইতি সূত্রাৎ
 তশ্চ কারণস্বৈ সিদ্ধেহপি বিকারাভাবমাহ—সিদ্ধেতি । সিদ্ধমকর্তৃত্বং নিষ্কিয়-
 হ্যং তথা কর্তৃত্বঞ্চ ঈশ্বরহ্যং যশ্চ ; বিরুদ্ধধর্মাণাং তস্মিন্নেব সমবায়্যৎ ;
 গুণৈঃ কুর্বাদ্ভিরপি তস্মিন্নেব সৃষ্ট্যাদেঃ কর্তৃত্বোপচারাচ্চ । (১৯) জগতাং
 ক্ষেমং সাধুরক্ষার্থং রাজত্বসংজ্ঞাস্বরকোটীযুথপ-নিহননাদিভিঃ মঙ্গলং
 করোতীতি তথাবিধোদয়ঃ আবির্ভাবো যশ্চ তং (২১) হতারিগতি-
 দায়কত্বমাহ দৈত্যেতি । দৈত্যানাং মারণেন মুক্তিং দদাতীতি তথাবিধং
 কারুণ্যং যশ্চ তং । অতঃ স্বজনানাং প্রেম-বর্দ্ধনং হ্যং বন্দে ॥ অথ
 দেবকীকৃতস্তুতিং বক্তুং প্রযততে । দেবক্যাঃ নয়নয়োঃ আনন্দদায়ক
 জয় সর্বোৎকর্ষং আবিষ্কৃত্য পিতরৌ নিগড়ান্মোচয়েত্যর্থঃ । কংস-ভীতা
 বা প্রমুঃ দেবকী তয়া মহাপুরুষ-লক্ষণং দৃষ্টা স্বপুত্রবুদ্ধিরহিতহ্যং স্তুত

পিতৃপ্রাগ্-জন্ম-কথক স্বদত্তবর-যন্ত্রিত ।

মহারাধন-সন্তোষ ত্রিজন্মাত্মজতাগত ॥ ৫৫ ॥

মহানন্দ-প্রসূতাত লীলামানুষ-বালক ।

নরাকৃতি পরব্রহ্মন্ প্রকৃষ্টাকার সুন্দর ॥ ৫৬ ॥

জনকোপায়নির্দেষ্টে যশোদাজাতমায় হে ।

শায়িতদ্বাঃস্থপৌরাদে মোহিতাগার-রক্ষক ॥ ৫৭ ॥

ঈড়িত (২৩) তদেবাহ—হে নিগুণ গুণাতীত নিবিকার নিবিশেষ নিরীহ অব্যক্ত । তথাহি অধ্যাত্মদীপ বুদ্ধাদিকরণসমূহ-প্রকাশক (২৪) মহাপ্রলয়কারক (২৫) তথা প্রলয়হেতুকালশ্রু স্রষ্টা (২৬) । স্বপাদাশ্রিতানাং ভক্তানাং মৃত্যুং হন্তীতি তথাভূত (২৭) মাংসদৃশাং মাংসচক্ষুর্মাংসদৃষ্টেঃ দর্শনশ্রাব্যোগ্য, ঐশ্বররূপশ্চ ধ্যানগম্যত্বাং (২৮) স্বতনৌ প্রলয়াবসানেহ-সঙ্কোচতঃ বিশ্বং প্রত্যবত স্তব স্বর্গভগদ্বেন যো লোকোপহাসঃ তস্মাদ্ ভীতয়া অস্থয়া দেবক্যা বৃতা যাচিতা স্বীকারিতেতি যাবৎ শঙ্খচক্রাঘলৌকিকরূপশ্চ সংবৃতি রূপসংহারো যশ্চ যেন বা (৩০-৩১) ॥ ৫১--৫৪ ॥

অথ ভগবদ্বচনাদিকমাহ—পিত্রোঃ দেবকী-বাসুদেবয়োঃ পূর্বজন্মনাং-কথক ‘ত্বমেব পূর্বসর্গেহভূরिति (৩২) স্মেন দত্তো যো বর স্তেন বশীভূত, যতঃ বর্ষবাতাতপহিমেত্যাদিভিঃ (৩৩-৩৫) মহারাধনেন সন্তোষো যশ্চ, তেন চ ত্রীণি জন্মানি ব্যাপ্য পৃথিগর্ভ-বামন-বাসুদেবরূপেণ আত্মজতাং পুত্রত্বং গত । (৩৬-৩৭) প্রাগ্জন্মস্মরণায় দর্শিতচতুর্ভূজত্বাদিকং সংদ্রত্যা প্রাকৃতশিশুবদবস্থানমাহ—মহেতি । প্রাগ্জন্মাদি-স্মরণাং মহানন্দো পরমা-নন্দিতৌ প্রসূতাতৌ জননীজনকৌ যশ্চ । তয়োঃ সংপশ্যতোঃ পুনঃ লীলয়া মানুষ-বালক ইব ভাতীতি তথোক্তং (৩৮) । নচৈতাবতা সর্বথৈব প্রাকৃত ইতি মন্তব্যং যতঃ নরাকৃতিত্বেহপি পরব্রহ্ম এব, ‘লোকবত্তু লীলা-কৈবল্যমিতি’ শ্রীয়াং । এবঞ্চ প্রকৃষ্টঃ সর্বমনোহারী আকারো যশ্চ । সুন্দর অভিনবরূপলাবণ্যানিধান ॥ ততো জনকায় বাসুদেবায় স্বগোকুল-নয়নরূপশ্চ উপায়শ্চ নির্দেশক ‘যদি কংসাদ্ বিভেষি ত্বং তর্হি মাং গোকুলং নয়েতি’ । যশোদায়াং জাতা প্রাকৃতভূতা মায়া যশ্চাংশভূতেতি শেষঃ (৩৯) । ননু তদা গমনং কথং সম্ভবেদिति চেত্তব্রাহ—শায়িতাঃ দ্বাঃস্থাঃ দ্বারপালাশ্চ পৌরাদয়শ্চ যেন তথা মোহিতাঃ আগারশ্চ স্মৃতিকাগ্নহশ্চ

স্বশক্ত্যুদ্ঘাটিতশেষকবাটি পিতৃবাহক ।

শেবোরগফণাছত্র যমুনাদত্ত-সংপথ ॥ ৫৮ ॥

ব্রজমূর্ত্তমহাভাগ্য যশোদাতল্ল-শায়িত ।

নিদ্রামোহিত-নন্দাদি যশোদাহবিদিতৈহিত ॥ ৫৯ ॥

নমঃ ১৫ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

কংস-ঘাতিতদুর্গং ত্বাং বন্দে দুর্গোদিতোদ্ববং ।

কংস-বিস্মাপকং তাত-মাতৃবন্ধ-বিমোচকং ॥ ৬০ ॥

সভয়স্মৃতি-সংগুহচিহ্ন-কংস-বিবেকদং ।

কংসাত্মজ্ঞান-সংশ্লাঘি-পিতৃমাতৃ-ক্ষমাপ্রদং ॥ ৬১ ॥

রক্ষকাঃ যেন তথাভূত । ততঃ স্বশক্ত্যা উদ্ঘাটিতা উন্মোচিতা নিখিলাঃ
কপাটা যেন । (৪৯) পিতা এব বাহকঃ যশ্র তথাভূত । শেবোরগশ্র
অনন্তনাগশ্র ফণা এব ছত্রং যশ্র, তেনৈব বর্ষাবারি-নিবারণাং (৪৯),
গম্ভীরতোয়া ভয়ানকবর্ত্তনতস্কল্যাপি বা যমুনা তয়া দত্তঃ সংপথঃ
গমনোপযোগী মার্গঃ যস্মৈ (৫০) ব্রজশ্র মূর্ত্তং বিগ্রহধরং মহাভাগ্যমিব,
তত্রৈব বিরাজমানত্বাং তথোক্তং । বসুদেবেন যশোদায়াঃ তল্লৈ শয্যায়াঃ
শায়িত । নিদ্রয়া অজয়া মোহিতঃ মুগ্ধীকৃতঃ নন্দাদি যেন । তথা
যশোদয়াপি অবিদিতং অজ্ঞাতমীহিতং বসুদেব-কর্ত্তক-স্বানয়নমিত্যাदि
যশ্র (৫৩) ॥ ৫৫—৫৯ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

অথ কংসেন বাতিতা দুর্গা যেন বৎসস্বন্ধেন তথাবিধং ত্বাং বন্দে
স্তোমি । ততঃ কংসহস্তাং সমুৎপতিতয়া দুর্গয়া উদিতঃ কথিতঃ উদ্বব
আবির্ভাবো যশ্র তং । (১২) অতএব কংসশ্র বিস্মাপকং, বিস্ময়ে হেতুঃ
কথং দৈবী বাণী অনূতা জাতেতি, ততঃ তাতশ্র বসুদেবশ্র মাতু দেবক্যাশ্র
বন্ধশ্র বিমোচকং (১৪) ॥ ভয়েন সহ স্বশ্র শিশুহননরূপাকর্মাণাং স্মৃত্যা
স্মরণেন সম্যক্গুহচিহ্নশ্র কংসশ্র বিবেকদং তত্ত্বজ্ঞানপ্রদায়কমিত্যর্থঃ
(১৫-২৩) । কংসশ্র আত্মজ্ঞানশ্র সম্যক্ শ্লাঘাং কুর্বতোঃ পিতৃমাত্রোঃ বসু-

দুর্মন্ত্রিগণ-বাগ্জাল-কংসদুর্মানবর্ধনঃ ।
সদতিক্রম-দুর্মন্ত্র-ক্ষয়িতাসুরজীবিতং ॥ ৬২ ॥

নমঃ ১৬ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥

প্রদত্তপূর্ব-স্বপদাজ-সৌহৃদ-
প্রদান-দীক্ষোচিতদেশ-সঙ্গত ।
স্বসেবক-ব্রহ্মসুখাধিকোৎসব
প্রেমাকর ক্রীড়নকৃষ্ণমোহস্ত তে ॥ ৬৩ ॥
নন্দনন্দন সঞ্জাত-জাতকর্ম-মহোৎসব ।
নানাদানৌষকৃতাত শ্রীমদ্গোকুলমঙ্গল ॥ ৬৪ ॥

দেবদেবক্যোঃ ক্ষমাপ্রদং সহিষ্ণুতাপ্রদায়কং ॥ অথ যোগমায়োক্তং বিজ্ঞা-
পিতানাং দুষ্টমন্ত্রিগণানাং “এবঞ্চেত্তর্হি ভোজেন্দ্র-পুরগ্রামব্রজাদিষু । অনির্দশা
নির্দশাংশ্চ হনিষ্যামোহু বৈ শিশুন ॥” ইত্যাদিভিঃ বাগ্জালৈঃ (৩১-৪২)
কুপরামর্শৈরিত্যি ভাবঃ কংসস্য দুর্মানং দুর্মতিং বর্ধয়তীতি তথাভূতং ।
তৎফলমেবাহ—সতাং মহতামতিক্রমঃ লজ্বন এব দুর্মন্ত্রঃ অসং পরামর্শ
স্তেন ক্ষয়িতং অসুরাণাং জীবিতং যেন (৪৫) ॥ ৬০—৬২ ॥

ইতি চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অথ গোকুললীলাদিকং স্তোতুমারভতে । প্রদত্তং পূর্বমেব বসুদেব-
বাহিতঃ সন্ স্বশ্র পদারবিন্দং বদ্র, তথা সৌহৃদপ্রদানায় সুখাবধিদানায়
বা দীক্ষা, তদুক্তং ‘তস্মান্নচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্থাখং মৎপরিগ্রহং । গোপায়ে
স্বান্নঘোণেন সোহয়ং মে ব্রত আহিত’ ইতি (ভাগ ১০।২৫।১৮) তদুপ-
যুক্তে দেশে সঙ্গত সম্যক্ স্থিত, ‘বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্নৈব গচ্ছতি’
ইতি শ্রীয়াং । স্বশ্র সেবকানাং ব্রহ্মসুখাদপি অধিকতরানন্দ-জনকং
প্রেমাণং আ সম্যক্ করোতীতি, প্রেম আকর ইতি বা, সর্বরসকদম্বময়-
মূর্ত্তিস্থাং । ক্রীড়নং লীলাবিনোদং করোতীতি তথাভূতং হে, তুভ্যং
নমঃ ॥ ৬৩ ॥

বসুদেবগৃহে প্রাচুভূতোহপি সাম্প্রতং নন্দনন্দন, তদুক্তং বৈষ্ণব-

কৃতালঙ্কার-গোপাল-গোপীগণ-কৃতোৎসব !
 গোপীপ্রেমমুদাশীর্ষাক্ ব্রজগৌরসকীর্ণ হে ॥ ৬৫ ॥
 নন্দব্রজ-জনানন্দিন্ নন্দ-সম্মানিতব্রজ ।
 দত্তব্রজমহাভূতে শ্রীযশোদা-স্তনকয় ॥ ৬৬ ॥
 প্রাপ্তপুত্র-মহারত্ন-রক্ষা-ব্যাকুলতাত হে ।
 করদানার্থমথুরাগতনন্দগৃহাবিত ॥ ৬৭ ॥
 বসুদেব-শুভপ্রশ্ন-সমানন্দিতনন্দ মে ।
 প্রসীদ নন্দসদ্বাক্যবসুদেবাতিনন্দক ॥ ৬৮ ॥

নমঃ ১৭ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

তোষণ্যাং—‘শ্রীবসুদেবগৃহে শ্রীভগবানেক এব জাতঃ, শ্রীনন্দগৃহে তু মায়রা
 সহেতি.....তত্র তু শ্রীবসুদেবেন মায়াপরিবর্তেন বিহস্তঃ পুত্রঃ শ্রীনন্দাত্ম-
 জেনৈবৈক্যং প্রাপ্ত’ ইতি । সঞ্জাতঃ জাতকস্মরণঃ মহোৎসবো যশ্চ (২),
 ধেনু-তিলাদিপ্রভৃতীন্ নানাদানোদ্যান করোতীতি তথাবিধঃ তাতঃ পিতা
 যশ্চ (৩) শ্রীমদ্ শোভাসমৃদ্ধিমদ্ যদ্ গোকুলং তশ্চ মঙ্গলং যস্মাৎ, যদুজ্জ্ব-
 ‘সৌমঙ্গল্যাগিরো বিপ্রাঃ সূত-মাগধ-বন্দিনঃ । গায়কাস্চ জগু নেহ
 ভৈর্যো হুন্মুভয়ো মুহঃ’ ইত্যাদিনা (৫-৭) কৃতালঙ্কারৈঃ মহাইবজ্ঞাভরণ-
 কঙ্ককোষীষভূষিতৈঃ গোপালৈঃ (৮) তথা বজ্রাকল্পাজ্ঞাদিভিঃ ভূষিতাভিঃ
 গোপীগণৈঃ কৃতঃ নন্দালয়ে গমনোৎসবঃ যশ্চ কৃতে (৯-১১) । গোপীনাং
 প্রেমা মুদা চ চিরং পাহীতি আশীঃ ভজতি প্রাপ্নোতীতি তথাভূত (১২)
 ব্রজশ্চ গৌরসৈঃ দধিক্ষীরঘনবনীতাদিভিঃ কীর্ণ ব্যাপ্তদেহ । উপলক্ষণ
 মেতৎ হরিদ্রাচূর্ণতৈলাদীনাং (১২); নন্দব্রজশ্চ জনানাং বিচিত্রবাদিত্রাষ্টৈঃ
দধিঘৃতক্ষীরান্বসিঞ্চনৈঃ স্তথা নবনীত-ক্ষেপণৈশ্চ প্রচুরতরানন্দদায়ক । (১৪)
 নন্দেন বাসোহিলঙ্কার-গোধনাষ্টৈঃ সম্মানিতং ব্রজং সূতমাগধবন্দি-
 প্রভৃতিকং যৎকৃতে (১৫) দত্তা ব্রজশ্চ মহাবিভূতি যেন, রমাক্রীড়িত্বাৎ (১৮)
 শ্রীযশোদায়াঃ স্তনং ধরতি পিবতীতি তথাভূত । প্রাপ্তং যৎ পুত্র এব
 মহারত্নং তশ্চ রক্ষায়ৈ ব্যাকুলঃ তাতো নন্দো যশ্চ, করদানায় মথুরায়াং
 গতশ্চ নন্দশ্চ গৃহে দারাভি যদ্বা গৃহবাসিভিঃ গোপৈঃ অবিত রক্ষিত (১৯)

বসুদেবোদিতোৎপাত-শঙ্কানন্দশুভাশ্রিত ।
 ব্রজমোহন-সদেষ-বিষস্তন-বকীক্ষিত ॥ ৬৯ ॥
 লজ্জামীলিত-নেত্রাজ পূতনাস্কাধিরোপিত ।
 বকীপ্রাণপয়ঃপায়িন্ পূতনাস্তন-পীড়ন ॥ ৭০ ॥
 পূতনাক্রোশজনক পূতনাপ্রাণ-শোষণ ।
 ষট্ক্রোশী-ব্যাপিভীদায়ি-পূতনা-দেহপাতন ॥ ৭১ ॥
 নানারক্ষাবিধানজ্ঞ-গোপস্ত্রীকৃতরক্ষণ ।
 বিগ্নস্তরক্ষাগোধূলে গোমূত্র-শকুদাপ্লুত ॥ ৭২ ॥

বসুদেবশ্চ শুভৈঃ মঙ্গলৈঃ প্রণৈঃ ‘কচ্ছিং পশব্যং নীরুজমি’ত্যাदिभिः
 (২৬-২৮) সম্যক্ আনন্দিতো নন্দো যেন যৎসম্বন্ধেন । হে নন্দশ্চ সদ-
 বাকোন ‘অহো তে দেবকীপুত্রাঃ’ ইত্যাদিনা (২৯-৩০) বসুদেবশ্চ
 অতিশয়ম্ আনন্দদাতঃ ময়ি প্রসীদ ॥ ৬৪—৬৮ ॥

ইতি পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

‘নেহ স্থেয়ং বহুতিথং সন্ত্যংপাতাশ্চ গোকুলে’ (৫।৩১) ইতি বসুদেবেন
 উদিতা উক্তা যা উৎপাতাগমশঙ্কা তয়া হেতুভূতয়া নন্দেন শুভায় ব্রজ-
 ক্ষেমায় আশ্রিত প্রার্থিত, যদুক্তং ‘হরিং জগাম শরণমুৎপাতাগমশঙ্কিতঃ’
 (৬।১) । ব্রজজনানাং বস্তুস্মিতাপাঙ্গবিসর্গবীক্ষিতৈ মনোহরণী চ কেশবন্ধ-
 ব্যতিষিক্ত-মল্লিকাদিত্যাং সদেষা অথচ বিষমিশ্রিত-স্ত্যুচা চ বা বকী পূতনা
 তয়া ঈক্ষিত দৃষ্ট (৫-৭) ॥ লজ্জয়া নিমীলিতে নেত্রপদে যেন (৮) তথা
পূতনয়া স্বস্তা অঙ্কে ক্রোড়ে অধিষ্ঠাপিত (৮) । তদা বক্যাঃ প্রাণানেব
পয়াংসি পিবতীতি যদ্বা প্রাণৈঃ সমং পয়ঃ পিবতীতি তথাভূত । কিং কুদ্বা
পিবতীতি চেত্তত্রাহ—গাঢ়করাভ্যাং পূতনায়াঃ স্তন-পীড়ন (১০) ॥ তেন
চ পূতনায়াঃ মুঞ্চ মুঞ্চালমিতি আক্রোশশ্চ রোদনশ্চ জনক । ন কেবলং
তদপি তু পূতনায়াঃ প্রাণশ্চাপি শোষকং । অতঃ ষট্ক্রোশং ব্যাপি (১৪)
তথা ভীদায়ি চ (১৫-১৭) যৎ পূতনা-দেহং তৎ পাতয়তীতি তথাভূত ॥
 অথ গোপীকৃতরক্ষাবন্ধনমাহ—নানেতি । বিবিধরক্ষাবিধিজ্ঞা বা গোপ্য
 স্তাভিঃ গোপুচ্ছভ্রমণাদিभिঃ (১৯) কৃতং রক্ষণং যশ্চ । বিগ্নস্তা রক্ষা
 গোধূলিভি যশ্চ, তথা গোমূত্রেণ শকুতা গোময়েন চ আপ্লুত কারিত-

গোপিকা-বিহিতাজাদি-বীজন্তাসাভিমন্ত্রিত ।

দহমান-বকীদেহ-সৌরভ্যব্যাপিতক্ষিতে ॥ ৭৩ ॥

পূতনামোচন দ্বেষ্ট-রাক্ষসী-সদগতিপ্রদ ।

নন্দাঘ্রাত-শিরোমধ্য জয় বিস্মাপিতব্রজ ॥ ৭৪ ॥

নমঃ ১৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঔথানিকোৎসবাস্বাভিষিক্ত সঞ্জাত-নিদ্রদৃক্ ।

মহোচ্চশকটাদধঃস্থ-বালপর্য্যঙ্ক-শায়িত ॥ ৭৫ ॥

অঞ্জনস্নিগ্ধনয়ন পর্য্যায়াক্কুরিত-স্মিত ।

লীলাক্কুরিতলোক মুখার্চিত-পদাঙ্গুলে ॥ ৭৬ ॥

স্মান (২০) ॥ গোপিকাভি বিহিতঃ ‘অব্যাদজোহজিষ্ম গণিমাং স্তব জাঘথোক্’ ইত্যাদিঃ যো বীজন্তাস স্তেনাভিতঃ সমস্তাং মন্ত্রিত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বকং বিহিত-রক্ষ ইতি ভাবঃ (২২-২৯) । দহমানশ্চ বক্যাঃ দেহশ্চ কৃষ্ণনিভূক্ত-স্রাতঃ পাপ্যমুক্তশ্চ অঙ্গশ্চ অগুরুবৎসুগন্ধেন ব্যাপিতা বিকীরিতা ক্ষিতি যেন (৩৪) । অতঃ পূতনায়াঃ মোচনকৃতং (৩৫) দ্বেষ্টী জিহ্বাংসুরপি যা রাক্ষসী পূতনা তসৌ সদগতিং জননীগতিং প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তথাভূত (৩৮) ॥ নন্দেনাঘ্রাতঃ শিরসঃ মধ্যঃ যস্য (৪৩) তথা বিস্মাপিতং কারিত-বিগ্নয়ং ব্রজং যেন, তদুক্তং ‘কটুধুমস্য সৌরভ্যমবঘ্রায় ব্রজোকসঃ । কিমিদং কুত এবেতি বদন্তো ব্রজমাযু’রिति (৪১) । হে তথাভূত ! জয় লীলাদিকং স্মারয়িত্বা মাং কৃতার্থীকুরু ॥ ৬৯—৭৪ ॥

ইতি ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অথ শকটাস্থর-মোক্ষলীলামারভতে । উথানং নাম শিশোরঙ্গপরিবর্তনং বহিনিজ্রমণং বা তত্র করণীয়ে উৎসবে অশ্বয়া যশোদয়া অভিষিক্ত (৭১৪) ; সঞ্জাতনিদ্রে দশী নয়নে যশ্চ যদা সঞ্জাতা নিদ্রায়াঃ প্রতি দৃক্ নয়নং যশ্চ তথাভূত, এতেন নিদ্রাব্যাজমুপাগত ইতি ধ্বজ্যতে (৫) । মহোচ্চঃ যঃ শকট স্তশ্চ অধঃস্থিতে বালপর্য্যঙ্কে ক্ষুদ্রখট্টায়াং শায়িত । অঞ্জনেন কজ্জলেন স্নিগ্ধে চিক্ধে নয়নে যশ্চ তথা পর্য্যায়েন পরিপাট্যা অবসরক্রমেণ

জয়োৎসব-ক্রিয়াসম্বন্ধ-পাত্ৰীস্তুত্বার্থরোদন ।
 উৎকৃষ্টচরণাস্তোজ হেতুনো-বিপরিবর্তক ॥ ৭৭ ॥
 ব্রজানির্গেয়চরিত শকটাস্তুরভঙ্গন ।
 দ্বিজোদিত-স্বস্ত্যয়ন মন্থপূত-জলাপ্লুত ॥ ৭৮ ॥

নামঃ ১৯ ॥

যশোদোৎসঙ্গপর্যায়ঃ লীলাবিহৃত-গৌরবঃ ।
 মাতৃ-বিস্ময়কর্তারঃ তৃণাবর্তাপবাহিতঃ ॥ ৭৯ ॥
 জননী-মার্গিতগতিঃ তৃণাবর্তাতিত্ববহঃ ।
 গল-গ্রহণনিশ্চেষ্টে-তৃণাবর্ত-নিপাতনঃ ॥ ৮০ ॥
 তৃণীকৃত-তৃণাবর্তঃ রুদদ্গোপাদ্ধনেক্ষিতঃ ।
 গোপীধাত্র্যর্পিতঃ বন্দে হাং ব্রজানন্দ-দায়কং ॥ ৮১ ॥

নামঃ ২০ ॥

বা অঙ্কুরিতং উদ্ভিন্নং স্মিতং বস্ত্র । নীলরা [নীলারাং বা] অক্ষি বস্ত্র, অতঃ
 তরলঃ চঞ্চল আলোকঃ অবলোকনং বস্ত্র । এবঞ্চ মুখে অর্পিতাঃ পদেঃ
 পদস্ত্র বা অঙ্গুল্যঃ বেন ॥ জয়োৎসবক্রিয়াসামান্যত্বা ব্যাপ্ততা বা বাহী,
 যশোদা তস্তাঃ স্তুত্বার রোদনং বস্ত্র, অতঃ উৎকৃষ্টে উদ্ধাচালিতে চরণপদে
 বেন (৬) এবং তেনৈব চ অননসঃ শকটস্ত্র ব্যাবর্তনকারিন্ (৭) ব্রজেণ
 ব্রজবাসিগণেন অনির্গেয়ং চরিতং বস্ত্র (৮) অথচ শকটাস্তুরঃ ভনক্তি
 ব্যাপাদয়তীতি তথাবিধ । তদা দ্বিজৈঃ উদিতং উচ্চারিতং স্বস্ত্যয়নং
 যস্মৈ (১৫) ; মন্থপূতেন জলেন চ ব্যাপ্ত (১৬) ॥ ৭৫—৭৮ ॥

অথ তৃণাবর্তমোক্ষলীলামারভতে—যশোদারা উৎসঙ্গ এব পর্যায়ঃ
 বস্ত্র তং, তত্রৈব সুলালিতত্বাং । নীলরা আবিহৃতং গৌরবং গুরুত্বং বেন
 তং (১৮), অতঃ হঠাৎদেব তদেহস্ত্র ত্বণিতক্যভারাবিকরণাং মাতৃঃ বিস্ময়স্ত্র
 কারকং (১৯) তদৈব তৃণাবর্তেন চক্রবাত-স্বরূপেণ অপবাহিতং উত্তোলিতং
 (২০) । তৃণাবর্তোথাপিতেন ব্রজস্য অন্ধকারপ্রায়ে ব্রজে সূতমৃষ্টা জনতা
 যশোদারা মার্গিতাবেষিতা গতি বস্ত্র তং (২১), কিঞ্চ তৃণাবর্তস্ত্র পক্ষে
 অতিশয়-দুঃখেন বহনাইং, অস্ত্র গুরুমত্তরা বোচু মশক ইত্যর্থঃ । অতঃপরং
 গল-গ্রহণেণ হেতুনা নিশ্চেষ্টেস্ত্র তৃণাবর্তমা নিপাতনং বেন তং (২৭—২৮)

যশোদাস্তম্ভমুদিত যশোদামুখ-বীক্ষক ।

যশোদানন্দনাহং তে যশোদা-লালিতাহব মাং ॥ ৮২ ॥

জননীচুম্ব্যমানাস্ত্র-মধ্যদর্শিতবিশ্ব মে ।

প্রসীদ পরমাশ্চর্য্যদর্শিন্ বিস্মিতমাতৃক ॥ ৮৩ ॥

পুতনাদিবধালোকি-মাতৃশঙ্কশতপ্রদ ।

স্বভাব-বিবিধাশ্চর্য্যময়তা-তন্নিরাসক ॥ ৮৪ ॥

নমঃ ২১ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

গর্গবাক্চাতুরীহৃষ্ট-নন্দনীতরহঃস্থলং ।

প্রশস্তনামকরণং গর্গ-স্মৃচিতবৈভবম্ ॥ ৮৫ ॥

তৃণীকৃতঃ তৃণাবর্তো যেন তথাভূতং রুদতীভিঃ গোপাঙ্গনাভিঃ ঈক্ষিতং দৃষ্টং (২৯) তদা গোপীভিঃ ধাত্র্য যশোদায়ৈ অপিতং অতএব ব্রজবাসিনাং আনন্দ-দায়কং ত্বাং বন্দে (৩০) ॥ ৭৯—৮১ ॥

অথ স্বমুখে বিশ্ব-দর্শন-লীলামাহ—যশোদায়াঃ স্তম্ভেন মুদিত আনন্দিত (৩৪) যশোদায়াঃ মুখস্ত্র বীক্ষক দ্রষ্টঃ । হে যশোদানন্দন যশোদয়া লালিত হে ! মামব পালয় (৩৫) জনন্যা চুম্ব্যমানং যদাস্ত্রং মুখং তন্মধ্যে জৃম্মাবসরে দর্শিতং বিশ্বং যেন ; তত্র চ পরমাশ্চর্য্যাদি ‘খং রোদসী জ্যোতিরীকমাশা সূর্য্যাদীনি স্থিরজঙ্গমানি’ (৩৬) দর্শয়তীতি অতঃ বিস্মিতা মাতা যস্ত্র যেন বা, হে তথাভূত মে মহ্যং প্রসীদ প্রসন্নাভব । পুতনাদীনাং বধানাং আলোকিনী দ্রষ্ট্রী যা মাতা যশোদা তস্ত্রাং শঙ্কানাং শতানি প্রদদাতীতি তথাবিধোহপি স্বভাবস্ত্র বিবিধা যা আশ্চর্য্যময়তা চমৎকারকারিতা তয়া তাসাং শঙ্কানাং নিরাসক বিনাশক ॥ ৮২—৮৪ ॥

ইতি সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অথ নামকরণমাহ—‘কিং ময়া হতয়া মন্দেত্যাদি’ (১০।৫।১২) দেবকী-কন্যাবচঃ শ্রুত্বা ‘দেবক্যা অষ্টমগর্ভো ন জ্ঞী ভবিতেতি’ নিত্যং সন্ধিস্তয়ন্ কংসঃ সামান্ত্রেন ক্চিদস্তীতি জ্ঞাত্বা যুবরোশ্চ সখ্যং সন্ধিস্তয়ং স্তদগৃহে ভবেদिति সস্তাব্য মৎসংস্কারলিপ্সেন চাগতাশঙ্কঃ সন্ যদি তে কুমারং হস্তা

সাধুরক্ষাকরং দুষ্টমারকং ভক্তবৎসলং ।
মহানারায়ণং বন্দে নন্দানন্দবিবর্দ্ধনং ॥ ৮৬ ॥

নমঃ ২২ ॥

জয় রিঙ্গলীলাটা জানুচংক্রমণোৎসুক ।
যুগ্মজানুকরদ্বন্দ্ব মৌক্ষ্যলীলা-মনোহর ॥ ৮৭ ॥
কিক্কিণী-নাদসংহৃষ্ট ব্রজকদম-বিভ্রম ।
ব্যালম্বি-চুলিকারত্ন-গ্রীবাব্যাব্রনখোজ্জল ॥ ৮৮ ॥
পঙ্কানুলেপকৃচির মাংসলোরু-কটীতট ।
স্বমুখ-প্রতিবিশ্বার্থিন্ প্রতিবিশ্বানুকরক ॥ ৮৯ ॥
অব্যক্তবল্লবগ্ৰন্থে স্মিত-লক্ষ্য-রদোদগম ।
ধাত্রীকর-সমালম্বিন্ প্রস্থলচ্চিত্র-চংক্রম ॥ ৯০ ॥

নমঃ ২৩ ॥

ভবতি, তদা নো মহাননরঃ শ্রুতং (৭-৯) ইতি গর্গশ্চ বাচঃ চাতুর্যা হৃষ্টেন
নন্দেন নীতো রহঃস্থলং য স্তং । প্রশস্তং কৃষ্ণেতি বাসুদেবেতি নামকরণং
যশ্চ তং (১৩-১৫) । গর্গেণ সূচিতঃ বৈভবঃ যশ্চ তথাভূতং (১৬) বৈভব-
মেবাহ—সাধুনাং রক্ষাকরং তথা দুষ্টানাং মারকং । অতো ভক্তবৎসলং ।
'নারায়ণ-সমো গুণৈ' (১৯) রিত্যুক্তত্বং মহানারায়ণং [নারায়ণঃ এব সমঃ
সদৃশোঃ যশ্চ সঃ ইত্যর্থো নারায়ণশ্চ শ্রীকৃষ্ণাদুনত্মরুরীকৃত্য তশ্চ মহা-
নারায়ণত্বং সাধিতং] ইত্যেতদ্ গর্গবচনং শ্রাবয়িত্বা নন্দশ্রানন্দং বিশেষণ
বর্দ্ধয়তীতি তথাবিধং ত্বাং বন্দে (২০) ॥ ৮৫—৮৬ ॥

অথ রিঙ্গাদিলীলামাহ—হে রিঙ্গলীলয়া হস্তপাদাভ্যাং চলনরূপ-
বিনোদেন আঢ্য পূর্ণ ! জয় মনোহরবাললীলামাবিস্কৃত্যস্মান্ সুখর । (২১)
জানুভ্যাং চংক্রমণে উৎসুক ব্যগ্র ! তেন চ যুগ্মং জানোঃ করয়োশ্চ দ্বন্দ্বং
যুগলং যশ্চ, অথচ মৌক্ষ্যলীলয়া মুগ্ধপ্রভীতবল্লীলাবিস্করণেন মাতুরন্তিক-
গমনেন মনোহর এবং কিক্কিণী-নাদেন সম্যক্ হৃষ্ট তথা ব্রজশ্চ কদমেব
বিভ্রমো বিলাসঃ (ইতস্ততঃ গতাগতিরিতি যাবৎ) যশ্চ ! ব্যালম্বিনী
লম্বমানা যা চুলিকা চূড়া তস্থাং নিহিতেন রত্নেন তথা গ্রীবারাং ব্যাব্রনথেন
চ উজ্জল ॥ অঙ্গে পঙ্কশ্রানুলেপনেন কৃচির শোভাসম্পন্ন (২৩) মাংসলঃ

জয়াঙ্গনাগণ-প্রেক্ষা-বাল্যলীলানুকারক ।

আবিষ্কৃতান্নসামর্থ্য পাদবিক্ষেপসুন্দর ॥ ৯১ ॥

বংশপুচ্ছসমাকৃষ্ট বংশপুচ্ছবিকর্ষণ ।

বিস্মারিতান্নব্যাপার-গোপগোপী-প্রমোদন ॥ ৯২ ॥

গৃহকৃত্য-সমাসক্ত-মাতৃ-বৈয়গ্র্যাকারক ।

ব্রহ্মাদিকামা-লালিতা জগদাশ্চর্য্যশৈশব ॥ ৯৩ ॥

নমঃ ২৪ ॥

প্রসীদ বালগোপাল গোপীগণমুদাবহ ।

অনুরূপ-বয়শ্চাপু চারু-কৌমার-চাপল ॥ ৯৪ ॥

স্থলঃ উরুশ্চ কটীভটশ্চ যন্ত । স্বনুধন্ত প্রতিবিশ্বং অধরতি ধর্তুং তেন
ক্ৰীড়িতুং বা চেষ্টতে ইত্যর্থঃ তথা প্রতিবিশ্বমনুকরোতীতি তথাভূত ।
অব্যক্তা অক্ষুটো চ বহু মনোহরা চ বা বাক্ তস্যাঃ প্রবৃত্তি যন্ত ।
স্মিতাবকাশে লক্ষ্যঃ স্বমাত্রা দৃষ্টঃ রদানাং দন্তানামদগমো যন্ত । ধাত্র্যাঃ
জনন্যাঃ করং সম্যক্ আশ্রয়তীতি সমালম্বিন্, এবং প্রস্থলশ্চ চিত্রশ্চ
চংক্রমঃ পুনঃ পুনর্গমনচেষ্টা যন্ত (১৬) ॥ ৮৭—৯০ ॥

অথ শৈশব-লীলামাহ—অঙ্গনাগণৈঃ প্রেক্ষা প্রকৃষ্টরূপেণ দর্শনীয়া বা
বাল্যলীলা তস্তাঃ অনুকরণকুং জয় লীলাবিক্ষারৈঃ সবজনান্ আকর্ষয় (২৪)
আবিষ্কৃত মল্লং সামর্থ্যং যেন এবঞ্চ পাদবিক্ষেপে পদভ্যাং চলনে সুন্দর
(২৬) । বংশস্ত পুচ্ছগ্রহণাং তেনৈব সমাগাকৃষ্টে, অথচ বংশ-পুচ্ছস্ত বিকর্ষণং
যেন তথাভূত । এতেন লীলাবিনোদেন বিস্মারিতা অস্ত্রে গৃহকৃত্যব্যাপারা
যেন তথাভূতোহপি গোপানাং গোপীনাঞ্চ প্রকৃষ্টমোদদায়িন্ । গৃহকৃত্যে
সমাগাসক্তা যা মাতা তস্তা বৈয়গ্র্যকুং (২৫) শৃঙ্গাখ্যাতিভো নিষেকুং
গৃহোচিতানি কর্মণি সম্পাদয়িতুং নালমিতি ভাবঃ । অতঃ ব্রহ্মাদীনামপি
কাম্যং বাঞ্ছনীয়ং দ্রষ্টুমিতি শেষঃ সৌন্দর্য্যং যন্ত । জগতাং চতুর্দশ-ভুব-
নানামাশ্চর্য্যং বিস্ময়করং শৈশবং যস্য । ‘অচ্ছবং ত্রিভুবনাত্মমিতি’ ॥
৯১—৯৩ ॥

অথ কৌমারচাপলমাহ—হে বালগোপাল ! প্রসীদ তাস্তা লীলাঃ
স্ফোরয় মনোদয়ে । গোপী-গণানাং মুদাবহ আনন্দজনক । ননু কিং কৃত্বা

অকালবৎস-নির্মোক্ত ব্রজ-ব্যাক্রোশ-সুস্থিত ।

নবনীত-মহাচোর বানরাহারদায়ক ॥ ৯৫ ॥

পীঠোলুখলসোপান ক্ষীরভাণ্ড-বিভেদক ।

শিক্যভাণ্ড-সমাকর্ষিন্ ধ্বাস্তাগার-প্রবেশকুং ॥ ৯৬ ॥

স্বাস্তরত্ন-প্রদীপাঢ়া গোপীধাষ্ট্য-প্রতিবাদক ।

গোপীব্রাতোক্তিভীভ্রাম্যন্ত্রে মাতৃ-প্রহর্ষণ ॥ ৯৭ ॥

নমঃ ২৮ ॥

আনন্দং জনয়তীতি চেত্তত্রাহ—অনুরূপৈঃ তুল্যরূপবয়োত্তমশীলৈঃ বয়শ্চৈঃ
আপ্ত সহিত (২৭) চারু মনোহারি চ কোমারং শৈশবোচিতং চাপলং চ যশ
(২৮) । চাপলমেব বানক্তি—অকালে বৎসানাং নির্মোক্তঃ বিমোচক,
অথচ ব্রজজনানাং ব্যাক্রোশেন হাহেতি রাবেণ সুষ্ঠু স্থিতং যশ । নব-
নীতানাং মহাচোর, তদ্বক্তং ‘স্তেয়ং স্বাবৃত্তাৎ দধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ স্তেয়বোগৈঃ ।’
ন কেবলং তৎ, বানরাণামপি ভোজ্যদায়ক (২৯) । চৌর্য্যপ্রকারং দশয়তি
হস্তাগ্রাহেবু শিক্যভাণ্ডেবু পীঠেন চ উলুখলেন চ রচিতং সোপানং
আরোহণং যেন । তেষাং মনো তৃপ্তিপ্রদং কিঞ্চিদপি ন লভাতে চেৎ
ক্ষীরভাণ্ডস্ত বিভেদকুং । উচ্চস্থ শিক্যভাণ্ডস্ত সমাক্ তত্রত্যদ্বাদীনা-
মিতি ভাবঃ ছিদ্রাদিঃ কুত্ৰা আকর্ষণশাল, তদ্বক্তং ‘ছিদ্রং হস্তনিহিতবয়নঃ
শিক্যভাণ্ডেবু তদ্বিৎ’ । চৌরত্বানুককারত্বেমেব রুচিদমিত্যাহ—ধ্বাস্তাগারে
তমঃপূর্ণে গৃহে প্রবেশকুং । নহু তত্রাপি দীপশ্রাবশ্চকতমস্তীতি চেত্তত্রাহ
স্বশ্রাদ্ধস্থিত-রত্নানি এব প্রদীপ স্তেনাঢ়া সমায়ুক্ত (৩০) । নহু তেন চ
গৃহস্থেনাবশ্রমেব শ্রুতোহপি শ্রাদ্ধেবেতি চেত্তত্রাহ—গোপীষ এব ধাষ্ট্যাস্য
স্বশ্রুতায়্যাঃ প্রতিবাদঃ ‘ত্বেমেব চৌরোহহং গৃহস্থামীতি’ দিশা প্রতিবাদঃ
করোতীতি তথাভূত । যদ্বা গোপীভিঃ স্বমাতৃসমীপে স্বধাষ্ট্যস্ত পূর্ববর্ণিতস্ত
অতিশয়ং বাদয়তীতি তথাভূত । যদ্বক্তং—‘এবং ধাষ্ট্যাস্থাশতি কুরুতে
মেহনাদীনি বাস্তো স্তেয়োপায়ৈ বিরচিতকৃতিঃ সুপ্রতীকো যথাস্তে’
ইত্যাদিনা । অথচ গোপীগণানাং উক্তিভিঃ সজ্জাতা যাতী মাতুরূপালস্তাদি-
ভয়ং তদ্বা ভ্রাম্যন্তী নৈত্রে যশ, অতএব মাতুঃ প্রকৃষ্টরূপেণ হর্ষপ্রাপক-
(৩১) ॥ ৯৪—৯৭ ॥

ভক্তোপালন্তনানন্দ বাজ্ঞাভক্ষিতমৃত্তিক ।
 রামাদি-প্রোক্তমৃদ্বার্ত হিতৈষ্যস্বাতিভৎসিত ॥ ৯৮ ॥
 কৃতক-ত্রাসলোলাক্ষ মিত্রান্তগুটবিগ্রহ ।
 বলাদিবচনাক্ষেপ্ত জর্জনী-প্রত্যয়াবহ ॥ ৯৯ ॥
 ব্যাত্তস্বল্লাননাজাত্য মাতৃদশিতবিশ্ব হে ।
 যশোদা-বিদিতৈশ্বর্য্য জয় স্বাচ্ছন্দ্যমোহন ॥ ১০০ ॥
 সবিত্রীস্নেহ-সংশ্লিষ্ট যশোদা-স্নেহবর্দ্ধন ।
 স্বভক্তব্রহ্মসন্দত্ত-ধরাদ্রোণ-বরার্থকুং ॥ ১০১ ॥

নমঃ ২৬ ॥

ইতি দশমস্কন্ধেষ্টিমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ মৃদভক্ষণলীলামাহ—ভক্তানাং তিরস্কারেণ আনন্দো যশ্চ, অতএব
 বাজ্ঞা যদৃচ্ছাক্রমেণ ভক্ষিতা মৃত্তিকা যেন । রামাদিভিঃ গোপবালকৈঃ
 প্রোক্তা জনৈঃ মৃদভক্ষণবার্তা যশ্চ । (৩২) অতঃ হিতৈষিণী যা অস্মা
 যশোদা তয়াহত্যর্থঃ তিরস্কৃত (৩৩) । কৃতকেন কৃত্রিমেণ ত্রাসেন লোলে
 চঞ্চলে অক্ষিণী যশ্চ । যদ্বা কৃতং কং সূখং তত্রত্যানাং যেন (ইতি পৃথক্
 পদঃ) । যদ্বা স্বার্থে কন্ । অতঃ মিত্রাণাং বালকানাং মধ্যে গুটঃ বিগ্রহঃ
 যশ্চ (৩৪) । ‘নাহং ভক্ষিতবানস্ব সর্বে মিথ্যাভিশংসিন’ ইত্যুক্ত্বা বল-
 দেবাদীনাং কুমারাণাং বচসঃ আক্ষেপকুং প্রতিবাদিন্ । ‘যদি সত্যগির
 স্তর্হি সমক্ষং পশু মে মুখমিতি’ কৃত্বা জনতাং প্রত্যয়ম্ বিশ্বাসমুৎপাদয়তীতি
 তথাভূত । মাত্রা চ ব্যাদেহীতি প্রোক্তঃ সন্ ব্যাত্তং প্রসারিতং স্বল্লং
 ক্ষুদ্রতরমাননাজং মুখকমলং যেন এবং তস্মিন্লেব মুখবিবরে মাত্রে দশিতং
 বিশ্বং যেন হে তথাভূত ! যশোদয়া বিদিতানি ঐশ্বর্য্যাণি যশ্চ (৩৭-৪২) ॥
 জয় ঐশ্বর্য্যতিরস্কারি-মাধুর্য্যং প্রকাশয় । তদেবোক্তং স্বাচ্ছন্দ্যেন স্বেচ্ছয়া
 বৈষ্ণবীমায়াং বিস্তার্য্য মোহনকুং । পুনর্বাৎসল্যোদয়াৎ সবিত্রা যশোদয়া
 স্নেহেন আলিঙ্গিত (৪৩) । যশোদায়াঃ স্নেহং বর্দ্ধয়তীতি তথাভূত । স্বস্যা
 ভক্তো যো ব্রহ্মা তেন সমাক্ দত্তঃ ধরাদ্রোণাভ্যাং যো বরঃ তস্মৈ এব
 সর্বমেতং করোতীতি তথাবিধ (৪৮-৫২) ॥ ৯৮—১০১ ॥

ইত্যষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

দধিনির্মস্থনারস্তি-সবিত্রীস্তুশ্লোলুপ ।
 জননীগীতচরিত দধিমস্থনদগুধুক্ ॥ ১০২ ॥
 মাতৃস্তুশ্লোমৃতাতৃপ্ত ক্ষীরোত্তার-গতাস্থিক ।
 মৃষা-কোপ-প্রকম্পোষ্ঠ দধিভাজন-ভঞ্জন ॥ ১০৩ ॥
 শিক্যহৈয়ঙ্গব-স্তেন নবনীত-মহাশন ।
 হৈয়ঙ্গবীন-রসিক নবনীতাবকীর্ণক ॥ ১০৪ ॥
 নবনীত-বিলিপ্তাঙ্গ কিঙ্কিণী-ক্লগসূচিত ।
 নবনীত-মহাদাত মৃষাশ্রো চৌর্য্য-শঙ্কিত ॥ ১০৫ ॥
 মাতৃভী-ধাবনপর গোষ্ঠাঙ্গন-বিনোদন ।
 জননীশ্রমবিজ্ঞাত দামোদর নমোহস্ত তে ॥ ১০৬ ॥
 দামাকল্প-চলাপাঙ্গ গাঢ়োলুখল-বন্ধন ।
 যশোদা-বৎসলানন্তদামবন্ধ-নিয়ন্ত্রিত ॥ ১০৭ ॥

নমঃ ২৭ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ দামবন্ধনলীলামারভতে—দধঃ নির্মস্থনে আরস্তিগ্যা নিযুক্তারাঃ
 সবিত্র্যা মাতুঃ স্তুতপানার্থং শ্লোলুপ (১) । জনন্যা গীতানি চরিতানি বস্ত্র
 (২) অথ বালচপলতয়া দধিমস্থনশ্চ দগুং ধরতীতি তথাভূত (৩) । মাতুঃ
 স্তুতামৃতেন অতৃপ্ত, তদা ক্ষীরোত্তারায় গতা অস্থিকা মাতা বস্ত্র (৫) মৃষা
 কোপেন কপটক্রোধেন প্রকম্পঃ প্রক্ষুরিতঃ ওষ্ঠঃ অধরঃ বস্ত্র, তথা দধি-
 ভাজনশ্চ দধিপাত্রশ্চ ভঞ্জনং বস্ত্রাং তথাভূত (৬) । শিক্যস্তুহৈয়ঙ্গবীনশ্চ
 স্তেন চৌর, বতঃ নবনীতশ্চ মহৎ অশনং ভোজনং বস্ত্র । হৈয়ঙ্গবীনশ্চ
 রসিক, নবনীতানাং চতুর্দিশু অবকীর্ণক বিক্ষেপকুং । নবনীতেন বিলিপ্ত-
 মঙ্গং বস্ত্র । কিঙ্কিণ্যাঃ ক্লগেন শব্দেন মাত্রে স্বাবস্থানাদিকং সূচিতং যেন ।
 মর্কটাদিভ্যো নবনীতশ্চ মহাদায়ক । মৃষা কপটতয়া অশ্রু বস্ত্র, বতঃ
 চৌর্য্যেণ শঙ্কিত (৮) অতঃ মাতু ভয়াদ্ ধাবনপর । গোষ্ঠাঙ্গনে মাতৃভয়াদিত-
 স্ততঃ প্রধাবনাদিবিনোদকুং (৯-১১) । পরমবিনোদমেবাহ-দাম্মা বন্ধুং কৃত-
 প্রযত্নায়া মাতুঃ স্বদেহস্যাণুত্বেহপি বৃহত্তাবিকরণেন পুনঃ পুনঃ বন্ধনারাসবত্যা
 তস্যাঃ শ্রমং বিশিষ্টরূপেণ জানাতি অনুভবতীতি তথাভূত, (১৮)

দৃষ্টাজুন-তরুদ্বন্দ্ব কুবেরশ্রুত-শাপভিৎ ।
 অপরাধিসমুদ্বারদয়া-নারদ-গীতবিৎ ॥ ১০৮ ॥
 অকিঞ্চনজন-প্রাপ্য শ্রীমদাক্ষাভগোচর ।
 আকৃষ্টোলুখলালান জয় শ্রীনারদপ্রিয় ॥ ১০৯ ॥
 কৃতদেবর্ষিগীতার্থ-যমলাজুন-ভঞ্জন ।
 ধনদাত্তজ-সংস্তোত্র-স্তুত সর্বেশ্বরেশ্বর ॥ ১১০ ॥
 জীব-হৃজ্ঞেয়মহিমন্ সদা ভক্তৈকচিত্তভাক্ ।
 অসাধারণলীলোহা বিশ্বমঙ্গল-মঙ্গল ॥ ১১১ ॥

অতঃ দায়া বন্ধঃ উদরঃ যসোতি হে দামোদরনামক তুভাং নমোহস্ত ।
 দাম রজ্জুরেব আকরো বেষঃ যস্য, অথচ চলৌ চঞ্চলৌ অপাক্ষৌ চক্ষুঃ
 কোণৌ যস্য তথাভূত । গাঢ়ং যথা স্যাত্তথা উলুখলে বন্ধনং যস্য । যশোদা
 বৎসলা স্নিগ্ধা যস্মিন্ যদ্বা যশোদায়ৈ বৎসল বাৎসল্যরসদায়িন্নিত্যর্থঃ ।
 অনন্ত 'ন চান্ত ন' বহি র্যস্য'তাদিনোক্তত্বাৎ (১৩) । অথচ দায়ঃ বন্ধেন
 নিয়ন্ত্রিত পরবশ ইত্যহো রূপা-বৈভবম্ ॥ ১০২—১০৭ ॥

ইতি নবমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ যমলাজুনভঙ্গলীলামাহ—দৃষ্টং অজ্জুনবৃক্ষয়ো দ্বন্দ্বং যেন । নল-
 কুবর-মণিগ্রীবনামকয়োঃ কুবের-পুত্রয়োঃ শাপং ভিনতি নিরাকরোতীতি
 তথাবিধ । অপরাধিনো স্ত্রয়োঃ সমুদ্বারায় যা দয়া তস্তা হেতোঃ নারদস্য
 গীতং (১০।২৫) বাক্যমিতি শেষঃ বেতি জানাতীতি, যত্নত্বং—'ন হন্তৌ
 জুষতো জোষ্ঠ্যানিত্যাদিনা (৮-২২) । যতোহকিঞ্চনেন ভাগবতেন জনেন
 প্রাপ্য, এবঞ্চ শ্রীমদাক্ষানাং ধনাদিমদগবিতানাং গোচরো নেতি । আকৃষ্ট-
 মূলুখলস্য আলানং রজ্জু যেন শ্রীনারদপ্রিয় হে ! জয় ভক্তবাক্যসত্যঙ্কর-
 গুণাদিকমাবিকৃত্য লীলাবিতানং কুরুষেতি । তদেবমাহ—কৃতং দেবর্ষে
 নারদস্য গীতায় বাক্যরক্ষায়ৈ যমলাজুনয়োঃ ভঞ্জনং নিপীতনং যেন ।
 অতঃ ধনদস্য কুবেরস্য আত্মজাত্যাং পুত্রাত্যাং সংস্তুবৈঃ স্তুত 'কৃষ্ণ
 কৃষ্ণ মহাযোগিং স্বমাণ্ডঃ পুরুষঃ পরঃ' ইत्याদিনা (২৯-৩৮) । স্তবমেবাহ-
 সর্বেষাং ঈশ্বরানাং ব্রহ্মাদীনামপি ঈশ্বর নিয়ামক । জীবেন হৃজ্ঞেয়া
 অবোধা মহিমানঃ যস্য (৩২), অথচ সদা ভক্তানামেব চিত্তং ভজতি

স্বদাস-দাসতা-প্ৰীত ভক্তভক্তাতিবৎসল ।

গুহ্যকার্থিত-সৰ্বাঙ্গ-হৃষীক-ভজনামৃত ॥ ১১২ ॥

শিবমিত্র-সুতস্তোত্র-সন্তোষামৃতবর্ষিবাক্ ।

স্বভক্তবীক্ষামাহাত্ম্যাবাদিন্ প্রেমবরপ্রদ ॥ ১১৩ ॥

নমঃ ২৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ।

গোপ-বিস্মাপনক্রীড়া বাল-সংকথিতেহিত ।

সম্ভ্রান্ত-নন্দ-সংদৃষ্ট স্মিতভিন্নৌষ্ঠসংপুট ॥ ১১৪ ॥

পতিতাজুঁনমধ্যস্থ মহোলুখল-কর্ষক ।

গোপাশালি-লসন্মধ্য নন্দমোচিত-বন্ধন ॥ ১১৫ ॥

তদানুকূলা-সংসাধনাদিনেতি । অসাধারণাভিঃ অসমানোদ্ধাভিঃ লীলাভিঃ
উহ বিতর্ক্য (৩৪) । বিশ্বেষাং বিশ্বানাং বা মঙ্গলানামপি মঙ্গল (৩৬)
স্বস্য দাসস্য স্বয়ং দাসতয়া প্ৰীত সন্তুষ্ট, যদ্বা স্বদাসস্য দাসতা ভূত্যস্বমেব
প্ৰীতিদায়িকা যন্ত । অতএব ভক্তস্ত কুবেরস্ত নারদস্ত বা ভক্তো নৌ (৩৭)
প্রতি অতিশয়ং বৎসল স্নেহকারিন্ (৩৭) গুহ্যকাভ্যাং প্রার্থিতং 'বাণী
গুণানুকথন' (৩৮) ইত্যাদিনা সৰ্বাঙ্গস্ত সৰ্বোদ্ভিয়াণাঞ্চ ভজনমেবামৃতং
যন্ত যস্যৈ বা । শিবমিত্রস্ত কুবেরস্ত সুতাভ্যাং যং স্তোত্রং তেন সন্তোষ
মেবামৃতং বর্ষয়িতুং শীলং যন্তা এতাদৃশী বাক্ যন্ত [বহুব্রীহিগর্ভবহুব্রীহিঃ]
'জ্ঞাতং মম পুরৈবেতদিতি (৪০-৪২) । স্বভক্তানাং বীক্ষায়া দর্শনস্ত মাহাত্ম্যং
বদতীতি শীলার্থে গিন্ (৪১) । তথা প্রেমরূপ-বরদানকৃতং ; যদ্বক্তং
'সজ্জাতো ময়ি ভাবো বাগীপ্সিতঃ পরমোহভবঃ' (৪২) ॥ ১০৮—১১৩ ॥

ইতি দশমোহধ্যায়ঃ ।

গোপানাং বিস্ময়জনিকা ক্রীড়া যন্ত (১—৩) ; বাটলৈঃ 'অনেন তিৰ্য্যগ্-
গতমূলুখলং বিকর্ষতা মধ্যগেনে'ত্যাदिना সংকথিতং সম্যঙ্ নিবেদিত
মীহিতং চেষ্টিতং যন্ত (৪) । সম্ভ্রান্তেন ভয়াদরাদিজনিতত্বরাযুক্তেন নন্দেন
সংদৃষ্ট । স্মিতেন স্মিতাদ্বা ভিন্নঃ বিকসিতঃ ওষ্ঠসংপুটো যন্ত । পতিতয়ো
রজুঁনয়ো মধ্যস্থিত, তথা মহত উলুখলস্ত কর্ষণশীল, গবাং রজ্জুভিঃ

স্বভক্ত-বশ্যতাদর্শিন্ বল্লবীস্তোভ-নর্তিত ।
 বালকোদগীতি-নিরত বাহুক্ষেপ-মনোরম ॥ ১১৬ ॥
 গোপ্যাজ্জাধৃতপীঠাদে নবনীতার্থনা-পটৌ ।
 ব্রজমোহকরক্রীড়া-সুধাসিক্তো নমোহস্ত তে ॥ ১১৭ ॥

নমঃ ২৯ ॥

উপনন্দাহিতপ্রীতে বৃন্দাবন-রসোৎসুক ।
 প্রস্থান-শকটাক্রুত গোপিকাগীত-চেষ্টিত ॥ ১১৮ ॥
 হৃদ্যবৃন্দাবনাবাস শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র হে ।
 বৃন্দাবনপ্রিয় শ্রীমদ্বৃন্দাবন-বিভূষণ ॥ ১১৯ ॥
 ব্যাত্রাদিহিংস্র-সহজ-বৈরহর্ভঃ প্রসাদ মে ।
 শ্রীগোবর্দ্ধন-কালিন্দী-পুলিনালোক-হর্ষিত ॥ ১২০ ॥

নমঃ ৩০ ॥

লসন্ শোভমানো মধ্যদেশো বশ্য । অতো নন্দেন মোচিতং বন্ধনং বস্য
 (৬) । স্বস্য ভক্তবশ্যতা-গুণস্য প্রদর্শন-কারিন্, তদেবাহ—বল্লবীনাং
 স্তোভেন করতলাদিনা প্রোৎসাহেন নর্তিতং নৃত্যং বস্য, তথা বালকবদ
 বালকৈ বা উদগীত্যাং উচ্চকীর্তনে নিতরাং রত, এবং বাহুক্ষেপঃ কর-
 চালিনাদিকং তেন মনোরম (৭৮) । ইদমান্বয়েত্যাদিকরা গোপীভিঃ
 আজ্জয়া আনেতুমসমর্থ ইব ধৃতঃ পীঠাদি বেন । নবনীতস্যার্থনারাং
 যাচ্ঞায়াং পটৌ । হে ব্রজস্য তদ্বাসিনামিত্যর্থঃ মোহকরা ক্রীড়া এব
 সুধা তস্যাঃ সিক্তো, সততং নানাবিনোদপরম্পরাভি স্তেবাং সর্ববিস্মারক-
 ত্বাং । তুভ্যং নমোহস্ত ॥ ১১৪—১১৭ ॥

অথ বৃন্দাবনাগমনলীলামারভতে—উপনন্দেনাহিতা সন্ধারিতা প্রীতি
 র্যস্য যস্মিন্ বা (২২-২৯) । প্রীতিকারণমাহ—বৃন্দাবনস্য যে রসা স্তেব
 উৎসুক ব্যগ্রচিত্তঃ ; উপনন্দ-মন্ত্রণানুসারেণ বৃন্দাবনায় প্রস্থানশ্চ-কৃতেশকটে
 কৃতারোহণ (৩০-৩৪) ; গোপিকাভিঃ গীতানি চেষ্টিতানি লীলাকর্মণি
 বস্য (৩৩) ; হৃদ্যঃ প্রীতিপ্রদঃ বৃন্দাবনস্যাবাসো বস্য (৩৬) হে শ্রীবৃন্দাবনস্য
 চন্দ্র তত্রৈবোদীয় সর্বেষামপি স্থাবরজঙ্গমানামাহ্লাদ-জনকত্বাং । বৃন্দাবনস্য
 প্রিয় প্রীতিকর, যদ্বা বৃন্দাবনং প্রিয়ং বস্য, তত্রৈব মহামোহন-লীলা

ব্রজানন্দাকরক্ৰীড়া মনোজ্ঞকলভাষণ ।
 বৎসপালন-সঞ্চারিন্ ব্রজাদূর-ধরাচর ॥ ১২১ ॥
 রামাদি-বালকারাম নানাক্ৰীড়া-পরিচ্ছদ ।
 বংশীবাদন-সংসক্ত বেণুচিত্রস্বনাকর ॥ ১২২ ॥
 মুরলীবদন শ্রীমন্ত্রিভঙ্গীমধুরাকৃতে ।
 ক্ষেপণীক্ষেপণ-প্ৰীত কন্দুকক্ৰীড়নোৎসুক ॥ ১২৩ ॥
 বৃষবৎসানুকরণ বৃষধ্বান-বিড়ম্বন ।
 জয়ান্বিত্যরণ-প্ৰীত সর্বজন্তুরতানুকৃত ॥ ১২৪ ॥

নমঃ ৩৩ ॥

বিনোদাদেঃ প্রচুরতরোদীপন-সম্ভাবাৎ । অতঃহে সর্বশোভা-সমৃদ্ধিমতো
 বৃন্দাবনস্য বিশিষ্টভূষণঃ তেন বিনাস্য 'স্থাবরাশ্চাতুরুতপ্তাঃ সত্ত্বাঃ শুষ্কা
 ইবাভবন্ । বহুনোক্তেন কিং সৰ্বে মৃতা ইব চরাচরাঃ' ॥ [বৃ-ভা-২।৬।৭০]
 ইত্যুক্তদিশা সর্বসৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাবিহীনত্বাৎ । ব্যাঘ্রাদীনাং হিংস্রজন্তুনাং
 সহজাতং যদ্ বৈরং বিরোধ স্তশ্চ হারক ! মে ময়ি প্রসীদ । হে
 শ্রীগোবর্দ্ধন-যমুনা-পুলিনাদীনাং আলোকেন দর্শনেন হর্ষিত, তদুক্তং—
 'বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনাপুলিনানি চ । বীক্ষ্যাসীদুতমা প্ৰীতী রাম-
 মাধবয়ো নৃপৈতি' (৩৬) ॥ ১১৮—১২০ ॥

অথ কোমারলীলাং নিরূপয়ন্নাহ—ব্রজশ্চ তদ্বাসিনামিতি ভাবঃ আনন্দং
 প্ৰীতিং আ সম্যক্ করোতি ক্ৰীড়া যশ্চ তথাভূত । মনোজ্ঞং কলভাষণং
 অব্যক্তধ্বনিবিশেষো যশ্চ । তথা বৎসানাং পালনায় ইতস্ততঃ সঞ্চারিন্ ।
 ব্রজশ্চ অদূরবর্তিত্যাং ধরায়াং ভূমৌ চরতীতি (৩৭-৩৮) । রামাদীনাং
 গোপবালানাং সম্যক্ রাম প্ৰীতিকারিন্ । নানাবিধাঃ ক্ৰীড়োপযোগিনঃ
পরিচ্ছদাঃ যশ্চ । বংশাঃ বাদনে সংসক্তাসক্তচিত্ত । বেণোঃ চিত্তান্
 বিবিধাশ্চর্য্যাকরান্ স্বনান্ শব্দান্ আ সম্যক্ করোতীতি তথাবিধ । মুরলী
 বদনে যশ্চ, শ্রীমতী পরমসুলাবণ্য-পরিপূরিতা চ ত্রিভঙ্গী ভঙ্গিমত্রয়বিশিষ্টা
 চাতো মধুরা মনোহরা চাকৃতি র্যশ্চ । ক্ষেপণীভিঃ লোষ্ট্রাণ্যৈঃ বিশ্বাম্রামল-
 কাদি-ফলাদীনাং ক্ষেপণে নিপাতনে প্ৰীত । কন্দুকৈঃ গেণ্ডুকৈঃ ক্ৰীড়ায়া-
 মুৎসুক ; তথা বৃষান্ বৎসাংশ্চ কম্বলাদি-পিহিতঃ বৃষবৎসাদিরূপঃ সন্নতু-
 করোতীতি তথা বৃষধ্বানশ্চ বিড়ম্বনমতুকারং করোতীতি, (৩৯) তথা

ধ্বানি-নন্দ

জয় বৎসাসুরধ্বংসিন্ কপিথত্রাতপাতন ।

বাল-প্রশংসা-সংহৃষ্ট পুষ্পবর্ষ্যমরাচিত ॥ ১২৫ ॥

গোবৎস-পালনৈকাগ্র্য বালবৃন্দাদ্ভুতাবহ ।

বিকালাগারগামিন্ মাং পাহি গোধূলি-ধূসর ॥ ১২৬ ॥

সুমনোহলকৃতশিরো গুঞ্জাপ্রালম্বনারত ।

পুষ্প-কুণ্ডল বর্হশ্রক্ পত্রবাণ-বিনোদক ॥ ১২৭ ॥

মনোজ্ঞ-পল্লবোত্তংস বনমালা-বিভূষিত ।

বনধাতুবিচিত্রাঙ্গবর্হিবর্হাবতংসক ॥ ১২৮ ॥

নমঃ ৩২ ॥

অত্ৰোক্তং মিথঃ রণে যুদ্ধে প্রিয় কুশল, এবং সর্বেষাং জন্তুনাং রূতানাং
বিবিধ-শব্দানামনুকারক (৪০) ॥ ১২১—১২৪ ॥

অথ বৎসাসুরবধলীলামাহ—জয়েতি । বৎসক্রপিণমসুরং ধ্বংসয়তি
বিনাশয়তীতি তথাভূত ; বৎসাসুরশ্রাপরপাদাভ্যাং সলাঙ্গুলং গৃহীত্ব ভ্রামরিত্বা
চ কপিথাগ্রে তেন প্রক্ষেপণাং কপিথসমূহানাং ভূমৌ নিপাতনং যেন
(৪৩) তং নিহতমসুরং পশুন্তি বালকৈঃ সাধুসাধ্বিতি প্রশংসয়া সংহৃষ্টে
তথা পুষ্পবর্ষণ-কারিভি রমরৈর্ দেবৈ রর্চিত (৪৪) অথ গোপাল-বেশ-
লীলাদিকং বর্ণয়তি—গোবৎসানাং পালনে একাগ্রচিত্ত । বালকবৃন্দানাম-
দ্ভুতং বিশ্বয়মাবহতি জনয়তীতি । বিকালে সায়াহ্নে আগারে নন্দানরে
গমনকৃতং । তথা গোধূলিভিঃ গোরজোভিঃ ধূসরিতাঙ্গ হে ! মাং পাহি
ততলীলাবিনোদাদিকং স্মারয়িত্বানুগ্রহাণেত্যর্থঃ । সুমনোভিঃ পুষ্পৈ রলঙ্কৃতং
শিরো যশ্চ, গুঞ্জাভিঃ নির্মিতেন প্রালম্বেন, কণ্ঠাদ্ভুলম্বমান-মাল্যেন
আচ্ছাদিতদেহ । পুষ্পৈরেব কুণ্ডলে যশ্চ, তথা বর্হৈঃ ময়ূরপিচ্ছেঃ পত্রৈ
বা শ্রক্ মাল্যং যশ্চ । ‘বর্হঃ পত্রমিতি’ শব্দরত্নাবলী । পত্রনির্মিতবাণেন
চ বিনোদকৃতং । মনোজ্ঞৈঃ পল্লবৈঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং যশ্চ ; বনমালায়া
বিভূষিত । ‘আজানুলম্বিনী মালা সর্ব্বভুকুসুমোজ্জ্বলা । মধ্যে স্থল-
কদম্বাঢ্যা বনমালেতি কীর্তিতা’ ॥ বনধাতুভিঃ গৈরিকাঠৈঃ বিচিত্রিত-
মঙ্গং যশ্চ । বর্হিবর্হৈঃ ময়ূরপিচ্ছেঃ অবতংসঃ শেখরো যশ্চ ॥ ১২৫—১২৮ ॥

প্রাতর্ভোজন-সংযুক্ত বৎসব্রাত-পুরঃসর ।
 গিরিশৃঙ্গ-মহাকায়-বকাসুরগতেক্ষণ ॥ ১২৯ ॥
 তীক্ষ্ণতুণ্ডবক-গ্রস্ত-মূচ্ছাবিষ্ট-সুহৃদগণ ।
 মহাবক-মুখাক্রীড় বকতালু-প্রদাহক ॥ ১৩০ ॥
 জয় ছুষ্টবকোদগীর্ণ বকচক্ষু-বিদারণ ।
 বলাদি-বালকান্নিষ্ট পুষ্পবর্ষি-সুরেড়িত ॥ ১৩১ ॥

নমঃ ৩৩ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥

প্রাতর্বন্যাশনাকাজ্জিহ্বাশৃঙ্গাকারিত-বৎসপ ।
 অসংখ্যবৎস-সঞ্চারিন্ অসংখ্যার্ভক-সঙ্গত ॥ ১৩২ ॥
 শিক্যচৌর্যাদি-বিবিধ-বালকক্রীড়াতিতোষিত ।
 স্বপাদম্পর্শনক্রীড়াপটুবালক-হর্ষিত ॥ ১৩৩ ॥

অথ বকাসুরবধলীলামারভতে—প্রাতর্ভোজ্যান্নৈঃ সংযুক্ত ; বৎসসমূহানাং পুরঃ অগ্রে সরতি গচ্ছতীতি তথাবিধ (৪৫)। গিরেঃ পর্বতস্ত শৃঙ্গং কূটমিব মহান্ কায়ঃ মূর্ত্তি যন্ত তথাবিধে বকাসুরে গতে ঈক্ষণে লোচনে যন্ত, তমসুরং দৃষ্টবানিত্যর্থঃ (৪৭)। তীক্ষ্ণতুণ্ডেন খরতরবদনেন বকাসুরেণ গ্রস্তা গিলিতাঃ অতঃ মূচ্ছাবিষ্টাঃ সুহৃদগণা যন্ত (৪৮-৪৯)। মহাবকস্ত মুখমেবাক্রীড়ঃ খেলাগৃহং যন্ত, যদ্বা তন্ত মুখে আ সম্যক্ ক্রীড়া যন্ত, তত্রাপি নরলীলানতিক্রমাদতিস্বচ্ছন্দাবস্থানাং । তদেবাহ—বকতালুং প্রকৃষ্টরূপেণ দহতীতি তথাক্ষং । অতো ছুষ্ট-বকেনোদগীর্ণ (৫০) তদা বকস্ত চক্ষোঃ বিদারণক্লং (৫১) ; ততো বলদেব-প্রভৃতিভি বালকৈঃ আলিঙ্গিত (৫৩), এবং পুষ্পবর্ষণশীলৈঃ সুরৈ দেবৈশ্চ ঈড়িত স্তত (৫২) ॥ ১২৯—১৩১ ॥

ইত্যেকাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ বনভোজনাদিলীলামারভতে—প্রাতঃ বন্যাশনায় বন এব প্রথমং ভোজন-কৃত্যে অভিলাষিন্ । অতঃ শৃঙ্গে তদ্বাঞ্ছন আকারিতা আহুতা বৎসপা গোপালা যেন (১) অসংখ্যানাং বৎসানাং সঞ্চারণক্লং তথা অসংখ্যে রভকৈ বালকৈঃ সঙ্গত সমন্বিত (২-৩)। শিক্যচৌর্যপ্রভৃতিভি বিবিধৈ

বয়শ্চাশকাসহন-ক্ষণমাত্রাবিলোকন ।

শুকগীত-মহাভাগ্য-ব্রজবালক-বেষ্টিত ॥ ১৩৪ ॥

নমঃ ৩৪ ॥

হুবু কিসুপ্তপীনাহীতরথোৎপ্রেক্ষকানুগ ।

হুশ্চেষ্ঠাঘাসুরাভিত্ত মুক্তার্ভক-রিরক্ষিষো ॥ ১৩৫ ॥

কৃত্যচিন্তা-মহালীল সর্পশ্রান্তঃপ্রবেশকুং ।

অঘদানবসংহর্ত বৎস-বৎসপ-জীবন ॥ ১৩৬ ॥

অমরানন্দ-বিস্তারিন্ নিন্দ্যদানব-মুক্তিদ ।

বিস্মাপিতাগতব্রহ্মশাস্ত্র্যাক্ষে নমোহস্ত তে ॥ ১৩৭ ॥

নমঃ ৩৫ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বালকীড়াভি রতিপ্রীত (৫) । স্বশ্চ পাদ-স্পর্শনরূপ-কীড়ায়াং পটুভিঃ
সুনিপুণৈ বালকৈঃ হৃষিত আনন্দিত তথা বয়শ্চৈঃ গোপালৈঃ অশকাসহনং
হুবিষহং ক্ষণমাত্রমপি অবিলোকনমদর্শনং যশ্চ (৬) শুকেন 'ইথং সত্যং
ব্রহ্মস্থথানুভূত্যা দাশ্চ গতানা'মিত্যাदि পদ্য-(১১-১২) দ্বয়েন গীতং বণিতং
মহাভাগ্যং যেষাং তৈ ব্রজবালকৈ বেষ্টিত ॥ ১৩২—১৩৪ ॥

অথাঘাসুর-বধাদিলীলামারভতে—তেষাং স্থখকীড়ন-বীক্ষণাক্ষমত্বাং
তথা 'কৃষ্ণনিহতয়োঃ মৎসোদরয়োঃ স্থানে বৎসতংপাল-সহিতং কৃষ্ণং হনিষ্য'
ইতি বা যা ছুষ্ঠা বুদ্ধি স্তয়া সুপ্তশ্চ পীনঃ স্থলশ্চ যঃ অহী সর্প স্তস্য ইতরথা
বৃন্দাবনশ্রীকপয়াত্রবুদ্ধা উৎপ্রেক্ষকাঃ দৃষ্টারঃ অনুগাঃ পরিকরা যস্য
(১৬-১৮) । অথ হুশ্চেষ্ঠং অঘাসুরং সর্বতোভাবেন জানাতীতি তথাবিধঃ
ততো মুক্তানাং সন্তমেবাজগরমত্থোৎপ্রেক্ষ্য নির্ভয়ানাং তনুখবিবরং
বিবিক্ষুণাং বালকানাং তত্র নিরোধ এব রক্ষেচ্ছা যশ্চ (২৫) । তদা বালকান্
প্রবিষ্টানথ স্বঃ প্রতীক্ষমাণমসুরঞ্চ দৃষ্টা তত্র 'কৃত্যং কিমত্রাশ্চ খলশ্চ
জীবনং ন বা অমীষাঞ্চ সত্যং বিহিংসনম্ । দ্বয়ং কথং শ্রাদিতি' যৎ কৃত্যং
তশ্চ চিন্তয়া তত্বদরে প্রবিষ্টা মহতী স্বদেহবুদ্ধিরূপা লীলা যশ্চ তথাভূত
(৩০) । তদেবাহ—সর্পশ্রান্তরিতি, এবঞ্চাঘাসুরশ্চ সংহারকুং । তথা
বৎসানাং বৎসপালানাঞ্চ মৃতানাং স্বয়ামৃতবধিণ্যা দৃষ্টা জীবনদায়ক (৩১-৩২)
অমরাণাং দেবানামানন্দশ্চ বিস্তারকুং (৩৪) নিন্দনীয়শ্চ দানবশ্চ দেহহিতং

পৌগণ্ডাখ্যাত-কৌমার মহাশ্চর্য্যচরিত্র হে ।
 পরীক্ষিচ্ছুকদেবাতিবিমোহন-কথামৃত ॥ ১৩৮ ॥
 স্তুতরম্যসরস্তীরাদৃতশাদ্বল-জেমন ।
 সরঃসুপুলিনাসীন বালমণ্ডল-মণ্ডিত ॥ ১৩৯ ॥
 সখিশ্রেণ্যন্তুরাস্থাত ব্রজার্ভক-সহাশন ।
 পীতবস্ত্রোদর-শ্ৰুস্তবেণো বহুবিভূষণ ॥ ১৪০ ॥
 বামকক্ষান্তুর-শ্ৰুস্তশৃঙ্গবেত্র প্রসীদ মে ।
 বামপাণিস্থদধ্যন্ন কবলাশন-সুন্দর ॥ ১৪১ ॥
 অঙ্গুলী-সন্ধিবিহস্ত-ফল বালালিচিত্ত-হ্রৎ ।
 স্বনম'-হাস্তমানার্ভ স্বর্গ্যাশ্চর্য্যকরাশন ॥ ১৪২ ॥

নমঃ ৩৬ ॥

শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং জ্যোতি নির্গত্য স্বস্বিন্নেব প্রবেশাৎ তং মুক্তিং দদাতীতি
 তথাবিধ ; এতলীলাদিভি বিস্মাপিতঃ সন্নাগতো ব্রহ্মা যৎসবিধে ; অতো
 হে আশ্চর্য্য-সমুদ্র, মৃত্যোঃ সকাশাদ্ ব্রজবালাদীনাং তথাহেচ্চ মোক্ষণা
 দেবং তদানবস্থাপি জ্যোতিষঃ স্বদেহে প্রবেশনরূপাদ্ বিমুক্তিদানাচ্চেতি
 বিবিধবিস্ময়করলীলাবিস্করণাৎ (৩৭) ॥ ১৩৫—১৩৭ ॥

ইতি দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ ব্রহ্মকৃতগোবৎসহরণলীলামাহ—পৌগণ্ড এব খ্যাতং কৌমারং
 তদ্বিস্ময়কবৃত্তান্তং যশ্চ (১২।৪১) । মহাশ্চর্য্যং চরিত্রং যশ্চ পরিক্ষিতঃ
 শুকদেবশ্চ চাতিবিমোহকরং কথামৃতং যশ্চ । স্তুতং প্রশংসিতং চ রম্যঞ্চ
 যৎ সরসস্তীরং তস্মিন্ আদৃতং শাদ্বলে নবতৃণযুক্তে দেশে জেমনং ভোজনং
 যেন (৬) । অতঃ সরসঃ সুমনোহরে পুলিনে আসীন । বালানাং মণ্ডলেন
 মণ্ডিত, সখীনাং বা শ্রেণী তামন্তুরা তিষ্ঠতীতি তথাভূত, ব্রজার্ভকৈঃ ব্রজ-
 গোপালৈঃ সহ অশনং ভোজনং যশ্চ (৮) পীতবস্ত্রশ্চ উদরশ্চ চ মধ্যে শ্ৰুস্তো
 বেণু যেন তথা বহুবিভূষণ । বামকক্ষমধ্যে শ্ৰুস্তং শৃঙ্গং চ বেত্রং চ যেন
 বামে পাণৌ স্থিতং দধিমিশ্রিতমন্নং যশ্চ । কবলাশনেন দধ্যোদনাদীনাং
 কবলেন গ্রাসেন সুন্দর । তথা অঙ্গুলীনাং সন্ধিষু বিহস্তানি ফলানি যেন ।
 এবঞ্চ বালক-সমূহানাং চিত্তং হরতীতি তথাভূত । স্বশ্চ নর্মেণ পরিহাসেন

অদৃশ্য-তর্গকাষ্মেযিন্ বল্লবার্ভক-ভীতিহন্ ।
 অদৃষ্টবৎসপ-ব্রাত বৎস-বৎসপ-মার্গগ ॥ ১৪৩ ॥
 বিদিতব্রহ্মচরিত বৎস-বৎসপ-রূপধ্বক্ ।
 বৎসপালহরব্রহ্ম-তত্ত্বাত্ম-মুদিচ্ছক ॥ ১৪৪ ॥
 যথাব্রজার্ভকাকার যথাবৎসপ-চেষ্টিত ।
 যথাবৎসক্রিয়াক্রপ যথাস্থান-নিবেশন ॥ ১৪৫ ॥

নমঃ ৩৭ ॥

গোগোপীস্তুত্ৰপাহন্তু (স্তে) * গোগোপীপ্রীতিবর্দ্ধন ।
 বলরামোহিতোদন্তু পিতামহ-বিমোহন ॥ ১৪৬ ॥

হাস্তমানা বালকা যেন । স্বর্গ্যাণাং দেবাদীনাং চিত্তচমৎকারক মশনং
 ভোজনং যশ্চ । (১১) ॥ ১৩৮—১৪২ ॥

বৎসপালেষু ভুঞ্জানেষু তৃণলোভিতেষু বৎসেষু চ দূরতরং গচ্ছৎসু অতঃ
 বালকেষু ভীতেষু সংসু অদৃশ্যানাং তর্গকাণাং বৎসানাং মার্গগকারিণ্ ।
 তেন চ বল্লবার্ভকাণাং গোপবালকানাং ভীতিনাশক (১৩) । তথা চাদৃষ্টা
 বৎসানাং গোরক্ষকাণাং চ ব্রাতা যেন তথাভূতঃ সন্ বৎসানাং বালকানাঞ্চ
 মার্গগ অন্বেষণপর (১৬) । বিদিতং ব্রহ্মণশ্চরিতং বৎস-বৎসপহরণরূপং
 যেন । (১৭) অতো বৎসানাং বৎসপানাঞ্চ রূপাণি ধরতীতি তাদৃশ (১৮) ।
 তত্র করণে কারণমাহ—বৎসপালানাং চৌরশ্চ ব্রহ্মণ স্তথা তত্ত্বাত্মগাঞ্চ
 মুদমানন্দমিচ্ছুঃ । তত্রাত্মং যথা—‘দ্রষ্টুং মঞ্জু মহিত্বমত্ৰদপি’ ইতি (১৫)
 দ্বিতীয়ন্তু (১৮) বিবৃতং । তদেব দর্শয়তি—ব্রজার্ভকাণাং গোপালানামাকার-
 মনতিক্রম্য । এবমুপর্য্যপি যোজ্যম্ (১৯) ॥ ১৪৩—১৪৫ ॥

তত্রাচরণাদিকমাহ—গবাং গোপীনাঞ্চ স্তুত্ৰপানাং অহন্তা অভিমানঃ
 যশ্চ (২২) যদ্বা—হে গোগোপীস্তুত্ৰপ অহং তে তবাস্মীতি শেষঃ ।
 ইথঞ্চ গোগোপীনাং প্রীতিং বর্দ্ধয়তীতি তাদৃশ (২৫-৩৪) । ব্রজশ্চ
 সর্বত্র প্রেমবুদ্ধিং বীক্ষ্য বলরামেণ উহিতঃ তর্কিতঃ উদন্তঃ বার্তা যশ্চ

* গোগোপীস্তুত্ৰপাহন্তে ইতি পাঠে তু—গোগোপীনাং স্তুত্ৰপশ্চ অহন্তিঃ রক্ষকশ্চে-
 ত্যেবার্থঃ (সম্বুদ্ধৌ) হরিবেশস্তসহজানিটাদীনামাশীর্বিষয়ে কর্ত্তরি জি হরিবেশুহরশ্চ নেতি
 হত্রেণ বধ্যাৎ—হন্তিঃ ন হন্তিঃ = অহন্তিঃ রক্ষকঃ ॥

শুদ্ধসত্ত্বঘন-স্বীয়বহুরূপ-প্রদর্শক ।

অত্যাশ্চর্যোক্ষণাশক্ত-ব্রহ্ম-ব্যুত্থানকারক ॥ ১৪৭ ॥

স্বান্তদৃষ্ট্যতিদীনাজ-বহিদৃষ্টিসুখপ্রদ ।

গোপার্ভবশ রুচির সপাণিকবলাব মাং ॥ ১৪৮ ॥

ব্যালীনসৃষ্টবৎসার্ভগণ ব্রহ্মত্রপাকর ।

ব্রহ্মানন্দাশ্রদ্ধোতাঙ্জে দৃষ্টতত্ত্ব-বিধিস্তুত ॥ ১৪৯ ॥

নমঃ ৩৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

বিধিবাক্যামৃতাকীন্দু গোপবালকবেশ হে ।

ব্রহ্মাবতার-দিব্যাঙ্গাচিন্ত্যমাহাত্ম্যরূপভূং ॥ ১৫০ ॥

(৩৫-৩৯) । সকলং হরিং পুরাবৎ ক্রীড়ন্তং (৪০) তথা স্বগোপায়িতানপি তথৈবাবস্থিতান্ বীক্ষমাণশ্চ পিতামহশ্চ ব্রহ্মণো বিমোহং করোতীতি তাদৃশ (৪১-৪৪) । অতঃ শুদ্ধসত্ত্বঘনানাং স্বীয়ানাং বহুনাং রূপাণাং প্রকৃষ্ট-রূপেণ দর্শনকারিন্ (৪৬-৫৬) । ততশ্চ অত্যাশ্চর্য্যাকরাণাং সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ মাত্রৈক-রসমূর্ত্তীনাং ঈক্ষণে দর্শনে অশক্তশ্চ (৫৬) ব্রহ্মণঃ ব্যুত্থানং প্রতিবোধং করোতীতি তথাভূত (৫৭) স্বশ্চ অন্তর্দর্শনে সাতিশয়ং দীনশ্চ অজশ্চ ব্রহ্মণঃ বহিদৃষ্টৌ সুখং প্রদদাতীতি (৫৮-৫৯) ॥ গোপবালকানাং বশীকৃত, হে রুচির, হে পাণৌ হস্তে কবলেন দধান্নগ্রাসেন সহ বর্ত্তমান ! মামব লীলাক্ষুর্ভ্যাদিনা স্বীকুরুষ (৬১) ব্যালীনাঃ স্বস্মিন্ সংহৃতাঃ সৃষ্টা বৎসাস্চ অর্ভগণা বালকাস্চ যেন । অতএব ব্রহ্মণঃ ত্রপাং লজ্জাং করো-তীতি তাদৃশ । ব্রহ্মণা আনন্দাশ্রুতি ধৌতৌ অজ্ঞৌ পাদৌ যশ্চ (৬২) এবং দৃষ্টং তত্ত্বং বাথাহ্ম্যং যেন তাদৃশা ব্রহ্মণা স্তুত (৬৪) ॥ ১৪৬—১৪৯ ॥

ইতি ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ ব্রহ্মস্তুতিমাহ—হে বিধে ব্রহ্মণঃ বাক্যমেব অমৃতং তত্ত্ব সমুদ্রশ্চ ইন্দো চন্দ্র ! হে গোপবালকবেশ ব্রহ্মণে ব্রহ্মানুগ্রহার্থমেব অবতারো যশ্চ তথাভূতং দিব্যমপ্রাকৃতং স্বেচ্ছাময়ং অঙ্গং বপু যশ্চ । অচিন্ত্যমসাধারণত্বেন নিয়ম্য-নিয়ন্তৃভেদরহিতং মাহাত্ম্যং যত্র তথাবিধং রূপং স্বরূপং যশ্চ (২) ॥

মৃষাজ্ঞানশ্রমাম্পর্শি-ভক্ত্যেকসুখনিজিত ।

শ্রেয়ঃসারাত্যুদাসীন-দুর্বুদ্ধিক্রেশ-শেষক ॥ ১৫১ ॥

পূর্বপূর্ববিমুক্তৌঘাশ্রিতভক্তিসুমার্গ হে ।

নৈগুণ্যাদিক-দুজ্জেষ্টাশ্চর্য্যানন্তমহাগুণ ॥ ১৫২ ॥

কেবলাত্মকুপাপাঙ্গবীক্ষাপেক্ষকমোচক ।

নিবেদিতাপরাধাতিভীত-পুত্রার্থিত-ক্ষম ॥ ১৫৩ ॥

রোমকূপভ্রমংকোটিকোটি-ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ।

প্রসূবদাগঃসহন জগন্মাত জগৎপিতঃ ॥ ১৫৪ ॥

ভক্ত্যেকলভ্যত্বং সাধয়তি—মৃষা মিথ্যা যজ্ঞ জ্ঞানং তস্য শ্রমম্পর্শিনী বা
ভক্তিঃ তয়েব একয়া মুখ্যয়া সুখেন নিতরাং জিত লভ্য ইত্যর্থঃ (৩) ।
শ্রেয়সাং পরমমঙ্গলাভ্যুদয়াপবর্গলক্ষণানাং সারে নির্যাসরূপে ভক্তিমাগে
নিরতিশয়মুদাসীনস্য অতো দুর্বুদ্ধেঃ কেবলবোধপ্রেপ্সোঃ ক্রেশ এব শেষো
অবশেষঃ ফলং যস্মাৎ (৪) । পূর্বপূর্বৈঃ পুরাতনৈঃ বিমুক্তৌঘৈঃ বোগি-
গণৈঃ বোগৈঃ জ্ঞানমপ্রাপ্য পশ্চাত্তে রাশ্রিতা বা ভক্তিঃ তয়া সুদুর্মাণঃ
সামীপ্যদঃ পস্থাঃ যস্য (৫) । সগুণ-নিগুণরোহিতরোরপি জ্ঞানং দুর্ঘটমিতি
সাধয়িত্বা পুনঃ গুণাতীতস্য জ্ঞানং কথঞ্চিং সম্ভবেন্নাম, ন তু সগুণস্তেতি
বক্তুং প্রারভতে—নৈগুণ্যং গুণাতীতস্বরূপাদপি অধিকদুজ্জেষ্টাশ্চ
আশ্চর্য্যকরাশ্চ অনন্তাশ্চ মহান্তঃ গুণাঃ যস্য (৬) । নহু তদাসৌ সবৈধেব
দুর্লভ ইতি চেত্তত্রাহ—কেবলমাত্মনঃ ভগবতঃ কুপয়া অনুকম্পয়া বা
অপাঙ্গবীক্ষা কটাক্ষপাতঃ তস্যা অপেক্ষকস্য সুসমীক্ষমাগস্তেব মোচক
স্বরূপোদ্বোধক ইতি ভাবঃ । (৮) এবং স্তত্রা ভগবন্তং ক্ষমাপরিতুং স্বাপরাধং
নিবেদয়তীত্যাহ—নিবেদিতা অপরাধা যেন তাদৃশোহতিভীতস্য পুত্রস্য
স্বনাভি-কমলজস্য অর্থিতং তদপরাধমর্ষণাদিকং ক্ষমতে সহতে ইত্যর্থঃ
(৯-১০) । স্বস্ত্রাতিক্ষোদীরত্বং দর্শয়তি—রোমকূপে একস্মিন্বেব ভ্রমন্তি
পরমাণুবৎ গতাগতিং কুর্বাণানি কোটিকোটয়ঃ ব্রহ্মাণ্ডানাং মণ্ডলানি যস্য
(১১) প্রসূ মাতা যথা গর্ভগতস্য পাদপ্রহারং সহতে তথা যমাপি অপরাধ-
সহন, অতএব জগতাং মাতঃ, সর্বস্য জগন্মণ্ডলস্য ভগবৎকুক্ষিস্থিতত্বেন
ব্রহ্মণোহপি তথাত্মাং মাতৃবৎ অপরাধঃ সোঢ়ব্য ইতি ভাবঃ (১২) । ন
কেবলং তদপিতু জগৎপিতৃত্বেনাপি ত্বমেব প্রসিদ্ধ ইত্যাহ—জগতপিতঃ ।

নাভ্যজ্জনিতব্রহ্মনারায়ণ নিরাবৃত্তে ।

স্বগভাষাপ্রপঞ্চেক্ষা-তদসত্যত্বদর্শক ॥ ১৫৫ ॥

সত্যলীলাবতারৌঘাচিন্ত্যলীলাতিবৈভব ।

মিথ্যাসত্যত্বসংপাদিন্ সদা পরমসত্য হে ॥ ১৫৬ ॥

গুরুপ্রসাদ-সংদৃশ্য প্রপঞ্চজনকাস্মৃতে ।

ব্রহ্মমোক্ষাদি-মিথ্যাভবকৃদ্ বিচারণমাত্রক ॥ ১৫৭ ॥

এতদেব বিশেষণাহ—মহাপ্রলয়ে কারণার্ণবশয়ানশ্চ স্বনাভিকমলাৎ জনিতঃ
 বিনির্গমিতঃ ব্রহ্মা যেন (১৩) । ননু তর্হি নারায়ণশ্চ পুত্রত্বমারাতমিতি
 চেত্তদাহ—হে নারায়ণ ! সর্বদেহিনামাত্মত্বাৎ নরভূজলায়নাদিনা চ ত্বমেব
 নারায়ণ ইত্যর্থঃ (১৪) । নি নাস্তি আবৃত্তিঃ দেশকালাত্মৈঃ পরিচ্ছিন্নতা
 যশ্চ (১৫) । যদি জলাদি-প্রপঞ্চঃ সত্যঃ শ্রুত্বর্হি তেন তব পরিচ্ছেদো
 ভবেৎ, স তু মায়াবিলসিত এবৈতি দর্শয়তি—স্বশ্চ গর্ভে জঠরমধ্যে অস্থায়ৈ
 যশোদায়ৈ প্রপঞ্চশ্চ ঈক্ষয়া প্রদর্শনেন তশ্চ জগতঃ অসত্যত্বং মায়াকৃতত্বং
 দর্শয়তীতি তাদৃক্ (১৬-১৮) । গুণাবতার-লীলাবতারেষুপি তন্মূলত্বাৎ সত্যাঃ
 তত্ত্বতঃ স্বেন ওতপ্রোততরানুস্থাতত্বাৎ যথার্থাঃ লীলাবতারাণাং সমূহাঃ
 যশ্চ (১৯) মনসোহগোচরত্বাৎ অচিন্ত্যাঃ লীলানামতিবৈভবা মহামহিমানঃ
 যশ্চ (২০-২১) । সর্কৈশ্বর্যযুক্তত্বাৎ সর্বান্তর্য্যামিত্বাৎ সর্বকারণকারণত্বাচ্চ
 মনসাপি ছুর্বিভাব্যত্মমশ্রেতি ভাবঃ । তথা মিথ্যাভূতশ্চাপি প্রপঞ্চজাতশ্চ স্ব
 সম্বন্ধাৎ সত্যত্বং সত্যাদিরূপেণ প্রতীয়মানতাং সম্পাদয়তীতি তথাভূত
 (২২) । সদা কালত্রয়েপি পরমসত্য নির্বিকারত্বাৎ সত্যরূপেণ গীয়ত্বাদ্বা
 (১০।২।২৬) । ননু এবভূতশ্চেদসৌ তদজ্ঞানাসম্ভবাৎ কুতঃ মুক্তিপ্রসঙ্গ
 ইতি চেত্তদাহ—গুরোঃ প্রসাদেন পূর্বোক্তরূপেণ ত্বজ্ জ্ঞানেনৈব সম্যক্
 দৃশ্য, যদুক্তং (২৪) ‘গুর্বকলকোপনিষৎসুচক্ষুষা যে তে তরন্তীব ভবান্তা-
 শ্বুধিমিতি’ । প্রপঞ্চজনিকা অশ্রুতিরবিজ্ঞানং যশ্চ আত্মতত্ত্বজ্ঞানাৎ ; যদ্বা
 ভগবন্তং প্রিয়তরা ভগবত্তরাবাজ্ঞানাৎ খলু সংসার ইত্যর্থঃ (২৪) অজ্ঞান-
 সংজ্ঞত্বাদ্ ব্রহ্ম-মোক্ষাদীনাং সত্যজ্ঞানাৎ প্রলীয়মানত্বাচ্চ তেষাং মিথ্যাভবং
 কৰোতি সম্পাদয়তীতি তাদৃক্ । ননু কিং কৃত্বা তথা কৰোতীতি চেত্তদাহ
 —নিত্যজ্ঞানরূপে বিশুদ্ধে প্রপঞ্চাভীতে আত্মতত্ত্বে বিচারণমাত্রে এব কঃ
স্বর্ঘ্য ইব । স যথা অন্ধকারনাশী দিনকৃতং, তথা আত্মতত্ত্ব-বিচারোহপি

অসত্যাগি-স্বভক্তান্তর্বহিরাত্মাধিকক্ষুট ।

স্বপাদ-মহিমজ্ঞাপি-স্বপাদাজ-প্রসাদ হে ॥ ১৫৮ ॥

বিধাতৃভূরিভাগ্যৈক-প্রার্থ্যদাসানুদাস্তক ।

চতুর্মুখ-মুহূর্ত-ভক্তিমাহাত্ম্য পাহি মাং ॥ ১৫৯ ॥

নমঃ ৩৯ ॥

ধন্যধন্যব্রজবধূধেনুতর্পিত-মোদিত ।

নিত্যপূর্ণ-মহাভাগ্য-ব্রজৌকোমিত্রতাং গত ॥ ১৬০ ॥

ব্রজবাসিপ্রসঙ্গান্তদেবতাবহুসৌখ্যদ ।

ব্রজজাতাজিহ্নু-রেণুস্পৃকৃত্ত্বজন্মেপ্সু-পদ্মজ ॥ ১৬১ ॥

সংসারাবাবমাত্রত্বেন বন্ধমোক্ষয়ো স্তচ্ছত্রকুং । অসং অবস্থ মিথ্যাত্বতঃ
অসদ্ভি স্বসত্ত্বয়া জ্ঞায়মানমাত্মতত্ত্বং যদ্বা অসং নির্বাণং যদ্বা সদ্বস্থলক্ষণ-
ভগবন্মার্গণব্যতিরিক্তং সর্বং । তস্মৈ ত্যাগিনঃ যে স্বভক্তা স্তেষামন্তবহিষ্চ
আত্মতয়া প্রিয়তয়া ব্যাপকত্বেন বা অধিকং যথা শ্রুতথা ক্ষুটোহভিব্যক্তি
র্যস্মৈ (২৭-২৮) । তন্মাহাত্ম্যাস্ত তৎকৃপা-সাপেক্ষত্বমাহ—স্বস্ত পাদাম্বুজদ্বয়স্ব
মহিমানং জ্ঞাপয়তীতি তাদৃশঃ স্বপাদাজপ্রসাদো যস্মৈ (২৯) । বিধাতু
ব্রহ্মণো ভূরিভাগ্যেনৈব একং কেবলং প্রার্থ্যং দাসস্ব অনুদাস্তং যেন (৩০)
চতুর্মুখেন মুহূঃ গীতানি ভক্তিমাহাত্ম্যানি যস্মৈ হে তথাভূত মাং পাহি
স্বসেবাদিদানেন কৃতার্থীকুরুষ ॥ ১৫০—১৫৯ ॥

অথ ভগবতঃ প্রিয়জনানাং মাহাত্ম্য-বর্ণনমেব তস্মৈ পরা স্তুতিরিত্যভি-
প্রায়েণ তথা মধুরেণ সমাপয়েদিতি ত্রায়েন চাহ—ধন্যধন্যাঃ কৃতার্থতাপরম-
কাষ্ঠাঙ্গতা যা ব্রজবধূঃ ধেনবশ্চ তাভি র্যথাক্রমং স্বস্ত্যদানেন তর্পিতঃ
সন্তোষিতশ্চাসৌ মোদিতশ্চেতি তৎসম্বোধনে (৩১) । নিত্যানি পূর্ণানি চ
মহাভাগ্যানি যেষাং তাদৃশানাং ব্রজৌকসাং ব্রজবাসিনাং মিত্রতাং গত
প্রাপ্ত । অত্র নিত্যেতি কদাচিদপ্যস্তা প্রাপ্যত্বং তথা পূর্ণেতি প্রত্যুপকার-
পেক্ষাদিকং চ ভগবতো নিরাকৃতং (৩২) । ব্রজবাসিনাং মনোবুদ্ধাহঙ্কার-
চক্ষুরাণ্ডধিষ্ঠাত্বেন প্রকৃষ্টঃ সঙ্কোযেষাং তাদৃশানাম্ অন্তশ্চরাণাং দেবতানাং
চন্দ্রাদীনামপি কীর্ত্তিসৌন্দর্য্যাসৌগন্ধ্যাত্মকদেশ-সেবাদানেনাপি বহুবিধং
সৌখ্যং দদাতীতি তাদৃশ (৩৩) । ব্রজে জাতস্ব কতমস্তাপি চরণরেণুং
স্পৃশতীতি তাদৃক্ যৎ ত্বজন্ম তদুভীপ্সুঃ পদ্মজঃ ব্রহ্মা যৎসম্বন্ধেন (৩৪) ।

প্রেমভক্তার্পিতাশেষ ঘোষবাসি-মহাঋগিন্ ।
 সর্ববৈশমাত্রসংজ্ঞাত-পূতনাত্ম-প্রদায়ক ॥ ১৬২ ॥
 বিরক্তপ্রাপ্যদানানুরক্তাপর্যাপ্তি-যন্ত্রিত ।
 পুত্রহৃদয়কারাতিসুহৃদানুগ-লজ্জিত ॥ ১৬৩ ॥
 অবিদ্বন্মানি-সচ্চিত্তবাগগোচর-বৈভব ।
 অত্যানন্দ-মুহূৰ্ণমকীৰ্ত্তনব্রহ্ম-বন্দিত ॥ ১৬৪ ॥

নমঃ ৪০ ॥

ব্রহ্মপ্রসাদ-সুমুখ ভক্তবৎসল বাক্ প্রিয় ।
 স্মিতেন্দ্ৰাহরিতব্রহ্মন্ ব্রহ্মানুজ্ঞা-প্রদায়ক ॥ ১৬৫ ॥

প্রেমভক্তৈ রপিতং নিখিলং জীবিতাদিকং বস্মিন্ বদ্য প্রেমভক্তেষু অর্পিতং
 সর্বং স্বাত্মপর্যাপ্তং যেন । ঘোষবাসিনাং সম্বন্ধে মহাঋগিন্ দেববস্ত্রনো
 নিতরামভাবাং । কিঞ্চ সতাং সন্তাবযুক্তানাং ব্রজবাসিবিশেষাণাং ধাত্রী-
 জনানাং বৈশাদেব [তত্রাপি হিংসাময়দন্তেনৈব, নতু ভক্ত্যা] সম্যক্ জ্ঞাত-
 চরিত্রায়ৈ পূতনায়ৈ আত্মানং স্তম্ভপারিক্রমেণ প্রদদাতীতি তথাভূত (৩৫) ।
 বিরক্তানাং বীতরাগাদিদোষাণাং সন্ন্যাসিনামপি প্রাপ্যং বৎ স্বদানং তস্মিন্নতু-
 রক্ত অতএব ব্রজবাসিনাং তস্মিন্ সর্বব্যাপারানাং যতিভ্যোপি বিশেষভজন-
 শীলানাং সম্বন্ধে অপর্যাপ্ত্যা অকৃতার্থতয়া যন্ত্রিত ব্রহ্ম ঋগিন্ প্রিয়তমঃ (৩৬)
 অতএব পুত্রহৃদয়ানাম্ অনুকরণেন লোকাভীতোহপি লোকবদ্ ব্যবহারা-
 নেতৃত্বঃ অতিসুহৃদাং ব্রজবাসিনাং আগৃহ্য প্রত্যুপকার-সাধনার নালমত-
 এব লজ্জিত (৩৭) । বিদ্বন্মানিনো যে সন্তঃ পণ্ডিতম্মত্যা ইত্যর্থঃ তেবাং
 চিত্তস্ত চ বাচশ্চ ন গোচরো বৈভবো মহিমা বস্ত্র (৩৮) । ইথং স্ততিপ্রভাব-
 জনিত-শ্রীভগবৎপ্রসাদবিশেষতোহখিলাভিনানাপগমেন পরমদৈত্বোদয়াং
 অত্যানন্দেন মুহূ বারংবারং 'শ্রীকৃষ্ণ বৃষ্ণিকুলপুরুষজ্যোষদায়িক্রিতি' নাম-
 কীৰ্ত্তনে ব্রহ্মণা বন্দিত (৩৯-৪০) ॥ ১৬০—১৬৪ ॥

ব্রহ্মণে প্রসাদায় সুমুখ বতো ভক্তবৎসল এবং স্ততি-প্রধানা বাক্ প্রিয়া
 বস্ত্র তথাভূত । ততঃ স্মিতেন সহ বা ঈক্ষা দর্শনং তয়া হরিতঃ আনন্দিতো
 ব্রহ্মা যেন । ব্রহ্মণে স্বধাম-গমনায় আদেশকৃত (৪২) । বৎসানাং বৎসাপানাং
 চ তমেব প্রাণেশং বিনা কৃষ্ণমায়া-হতত্বাং ক্ষণাৎকি বদ্ বর্ষ্যাপনরূপো যো

বৎস-বৎসপ-মোহন যথাপূর্বাভর্তক ।
 পুলিনানীত-বৎসৌঘ নম স্তেহদুতকর্মণে ॥ ১৬৬ ॥
 মুগ্ধবালালিবাগ্জাতহাস ব্রজগৃহোৎসব ।
 বিচিত্র-বেশচরিত গোপী-হৃদয়মোদন ॥ ১৬৭ ॥
 আত্মাধিকপ্রিয়তম সর্বভূত-সুহৃদর ।
 পরিক্ষিচ্ছুক-সংবাদ-নিশ্চিত-প্রেমসাগর ॥ ১৬৮ ॥
 বিচিত্রলীল মাং পাহি নিলায়ন-বিহারবিং ।
 ক্রীড়াসেতু-বিধানজ্ঞ প্রবঙ্গ-প্রবনোদ্ধত ॥ ১৬৯ ॥

নমঃ ৪২ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চতুর্দশোঃধ্যায়ঃ ॥

মোহঃ তং হন্তীতি তথাভূত । যথাপূর্বম্ প্রাগ্ বদেবাবস্থাচেষ্টাদিভি রবস্তিত্তা
 গোপবালকাস্চ তর্গকা বৎসাস্চ বস্ত্র (৪২) এবঞ্চ সরঃপুলিনে আনীতা
 বৎসানামোঘাঃ সমূহা বেন । অদুতকর্মণে চিত্তচমৎকারিলীলাবিনোদিনে
 তুভ্যং নমঃ । ততো মুগ্ধানাং বালকচরানাং নৈকোৎপাভোজি কবলঃ
 এইতঃ সাধু ভোজ্যতা'মিতি (৪৫) বাক্যেন জাতো হাসো বস্ত্র (৪৬)
 তথা নিজপ্রিয়সহচর-বৎসাদি-সঙ্গতি-জনিত-হর্ষভরেণ বস্ত্রবেশাদিনা ব্রজ-
 জনানাং নেত্রানন্দং সঞ্জনয়ন্ ব্রজান্তঃপ্রবেশাৎ ব্রজগৃহোৎসবেতি । বিচিত্রঃ
 বইপ্রস্থন-বনধাতুভিঃ পরম-সুন্দরঃ বেশ স্তথা প্রোদ্ধামবেগুরবাদিনোৎ-
 সবেনাচ্যত্বাদ্ গোপবালকৈর্হৃষাতিরেকেণ গৌরমানং শ্রোত্ররসায়নঞ্চ চরিতং
 বস্ত্র । অতএব গোপীনাং শ্রীবেশোদাদীনাং শ্রীরাধাদীনাং বা হৃদয়ং
 হর্ষাতিরেক-বিধানেন মোদয়তি আনন্দীকরোতীতি তথাবিধ । পরমাত্মা
 শ্রীকৃষ্ণোহসৌ সর্বেষামেব প্রিয়ত্বাদান্ননোহপ্যধিকপ্রিয়তম (৫০-৫৫)
 অতঃ সর্বেষামেব ভূতানাং প্রাণিনাং সুহৃদর মহাবল্লভ । এবঞ্চ পরীক্ষিতঃ
 শুকশ্চ চ সংবাদেন নিশ্চিতঃ স্থিরীকৃতঃ প্রেমসাগরঃ বস্ত্র ; সর্বানুব
 প্রেমামৃতেনাপ্রাবিতত্বাৎ । হে বিচিত্রলীলাবিহারিন্ ! হে নিলায়নৈঃ যে
 বিহারান্তান্ বেত্তীতি তাদৃক্ । নিলায়নং নাম কশ্চিৎ কুত্রাপি নিলীল
 স্থিতোহন্তেন পরিমৃগ্য দৃশ্যত ইত্যেবম্ । ক্রীড়য়া সেতুবিধানং জানাতীতি
 তথাবিধ । সেতুবন্ধশ্চ কুতোহপি নিঃসরতো জলশ্চ মৃত্তিকাাদিনা নিরোধনং ;

পৌগণ্ডাগম গোপাল বৃন্দাবিপিন-মঙ্গল ।
 বৃন্দাবনাত্তঃসঞ্চারিন্ সম্মানিত-নিজাগ্রজ ॥ ১৭০ ॥
 বৃন্দাবন-গুণাখ্যান-মিষ-দত্তমহাবর ।
 অতিবৃন্দাবন-প্রীত নানারতি-বিচক্ষণ ॥ ১৭১ ॥
 ভৃঙ্গানুকারণিন্ মাং পাহি কূজ-নির্জিত-কোকিল ।
 উপাত্তহংসগমন শিখিনৃত্যানুকারণক ॥ ১৭২ ॥
 প্রতিধ্বান-প্রমুদিত শাখাকূর্দন-কোবিদ ।
 নামাকারিত-গোবৃন্দ রজ্জু যজ্ঞোপবীতভূং ॥ ১৭৩ ॥
 নিযুক্তলীলা-সংহৃষ্ট বলভদ্রশ্রমাপনুং ।
 গোপ-প্রশংসানিপুণ বৃক্ষচ্ছায়াহৃতশ্রম ॥ ১৭৪ ॥

যদ্বা—কদাচিচ্ছলবিহারাদৌ শ্রীরঘুনাথ-কৃতসেতুবন্ধং দিদ্ক্ষমাণানাং বয়-
 স্তানাং প্রীতৈত্যানরাচিঠৈস্তৈরেব সরোবর-মধ্যে সেতুনির্মাণং তথা
 শ্রীমধুপূর্যাং জন্মস্থান-পশ্চিমভাগে চ । তথা প্লবঙ্গবৎ বানর ইব প্লবনে
উল্লক্ষনে উদ্ধত চঞ্চল (৬১) ॥ ১৬৫—১৬৯ ॥

ইতি চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অথ গোচারণ-মিষেণ বৃন্দাবনক্ৰীড়াদিকং বর্ণয়িতুমাৰভতে—পঞ্চবর্ষাতি-
 ক্রমে পৌগণ্ডশ্চ আগমঃ প্রাপ্তি র্যশ্চ, অতএব গোপজাতি-স্বধর্মত্বেন গাঃ
 পালয়তি চারয়তীতি গোপাল । তথা সর্বত্র প্রসর্পণেন বৃন্দাবিপিনশ্চ
 মঙ্গলকৃৎ । তদেবাহ বৃন্দাবনেতি (১-৪) । ‘অহো অমী দেববরামরাচিত’
 মিত্যাदिना (৫-৮) স্তবেন সম্মানিতঃ নিজাগ্রজো বলরামো যেন । বৃন্দা-
 বনশ্চ গুণানাং কথনচ্ছলেন দত্তো ‘ধন্তেয়মগ্ন ধরণী’ত্যাदिना শ্রীবলরামকর্তৃক
 প্রসাদরূপো মহাবরো যেন (৮) । বৃন্দাবনং প্রতি অতিপ্রীত স্বক্ৰীড়ো-
 পকরণসম্ভাবাৎ । তথা নানাবিধরতিষু বিচক্ষণ স্ননিপুণ । সাধারণদিন-
 গতলীলাং বর্ণয়তি—হে ভৃঙ্গাগামনুকৃদিতি গানমাধুর্য্যমভিপ্রেতম্ । এবঞ্চ
 কূজেণ মধুরশব্দেন নির্জিতঃ পরাভূতঃ কোকিলঃ যেন । উপাত্তং গৃহীতং
 হংসশ্চেব গমনং যেন, তথা শিখিনঃ ময়ূরশ্চ নৃত্যানুকারণক । প্রতিধ্বানেন
 প্রতিশব্দেন প্রকৃষ্টরূপেণানন্দিত । শাখাস্থ কূর্দনে উল্লক্ষনে বিচক্ষণ ।
 নামভিঃ আকারিতং আহৃতং গোবৃন্দং যেন (৯-১২) । রজ্জুরেব যজ্ঞোপ-

পুষ্পপল্লব-তল্লাঢ্য গোপোৎসঙ্গোপবর্হণ ।

গোপসংবাহিতপদ গোপব্যজন-বীজিত ॥ ১৭৫ ॥

গোপগান-সুখস্বপ্ন জিতৈশ্য-গ্রাম্যচেষ্টিত ।

রমা-লালিত-পাদাজ্জাক্ষিত-বৃন্দাবন-স্থল ॥ ১৭৬ ॥

নমঃ ২২ ॥

জয় শ্রীদামসুবল-স্তোককৃষ্ণৈকবান্ধব !

বৃষাল-বৃষভৌজস্বি-দেবপ্রস্থ-বয়স্য হে ॥ ১৭৭ ॥

বরুথপার্জুনসখ ভদ্রসেনাংশু-বল্লভ ।

তালীবনকৃতক্রীড় বল-পাতিত-ধেনুক ॥ ১৭৮ ॥

বীতং তদ্ বিভতি ধারয়তীতি তাদৃশ । নিবুদ্ধং বাহুবুদ্ধং তেন বা নীলা
ক্রীড়া তয়া সম্যক্ দৃষ্ট । কচিদ্ বলভদ্রস্য শ্রমং পাদসম্বাহনাগ্নেঃ অপনো-
দতি নাশয়তীতি তাদৃক্ (১৪) । গোপানাং প্রশংসাস্থ নিপুণ (১৫) ।
বৃক্ষচ্ছায়াস্থ হতঃ বিনষ্টঃ শ্রমো যস্য । পুষ্পৈঃ পল্লবৈশ্চ বস্ত্রৈঃ তস্মিন্মাত্য
শায়িত ইত্যর্থঃ । গোপস্য উৎসঙ্গঃ ক্রোড়মেব উপবর্হণমুপধানং যস্য (১৬) ।
গোপৈঃ সংবাহিতৌ পদৌ যস্য তথা গোপৈ ব্যজনে বীজিত (১৭) ।
গোপানাং গানৈঃ সুখস্বপ্নঃ সুমিত্রা যস্য (১৮) । জিতং গোপানৈঃ
সাকমেতাদৃশং লীলাবিনোদং কুব্ধতা ত্রুকৃতং অন্তর্নিগীর্ণং বা ঐশ্যং ভগবত্তা-
প্রাকট্যং যেন । অথচ গ্রাম্যবং গ্রাম্যে বন্ধুভিঃ সমং কশ্চিদ্ গ্রাম্যো
বন্ধুরিব চেষ্টিতং মহাপ্রণয়ময়-নিজব্যবহারাদিকং যস্য । তথা রময়া
স্বাৰিভাবান্তরে শ্রিয়া লালিতে সংবাহিতে যে চরণ-কমলে তাভ্যামঙ্কিতং
চিহ্নিতং বৃন্দাবনস্থলং যেন (১৯) ॥ ১৭০—১৭৬ ॥

অথ তালীবনক্রীড়া-রাসভাসুরবধাদিকমাহ—জয়েতি । প্রিয়বয়স্বেষু
শ্রীদামঃ প্রবরত্বাৎ প্রথমকীর্তনং ; প্রিয়নর্ম-বয়স্বেষু মুখ্যত্বাৎ প্রথমং
সুবল-নামগ্রহণং ; স্তোককৃষ্ণেতি প্রিয়সখগণে পঠিতমপি প্রাঙ্ নিদেশস্ত
• হেতু রয়মেবানুমত্ততে—বালশ্রাস্ত্য রূপং কৃষ্ণমনুগচ্ছদেব বর্ভতে, তস্মান্নামাপি
তমনুগমিষ্যত্বং প্রণয়বিশেষায় সম্পৎস্রত ইতি বল-প্রাচুর্যাদিনা চ সর্ব-
থৈব কৃষ্ণসাহায়কত্বাদিতি বোদ্ধব্যং । বৃষাল (অন্তত্র বিশালেতি পাঠঃ) -বৃষ-
ভৌজস্বিদেবপ্রস্থবরুথপাঃ এতে কনিষ্ঠকল্লাঃ প্রীতিগন্ধিনা সখ্যেন সম্বন্ধাঃ

উত্তাল-তাল-রাজীভিদ্ রাসভাসুর-নাশন ।

গোপবৃন্দ-স্তবানন্দিন্ পুণ্যশ্রবণ-কীর্তন ॥ ১৭৯ ॥

নমঃ ৪৩ ॥

গোপীসৌভাগ্য-সংভাব্যং গোধূলিচ্ছুরিতালকং ।

অলকাবন্ধ-সুমনঃশিখণ্ডং রুচিরেক্ষণং ॥ ১৮০ ॥

সব্রীড়হাস-বিনয়কটাক্ষপ-সুন্দরং ।

গোপী-লোভনবেশং ত্বাং বন্দে গোপীরতিপ্রদং ॥ ১৮১ ॥

জয়াস্বা-কারিতস্মান পুণ্ডরীকাবতংসক ।

মুক্তাহার-লসৎকণ্ঠ করকঙ্কণ-সুন্দর ॥ ১৮২ ॥

সেবাসৌখ্যকরাগিণশ্চ । অর্জুনস্ত প্রিয়নর্মবয়শ্চঃ আত্যন্তিকরহস্তেষু যুক্তো ভাববিশেষবাংশ্চ । ভদ্রসেনাংশু প্রিয়সখগণে পঠিতৌ বিবিধকেনিভি স্তথা নিযুদ্ধদণ্ডযুদ্ধাঠেঃ কৌতুকৈশ্চ সেবাকৃতৌ মন্তব্যৌ (২০) । অত্রং স্পষ্টম । তালীবনে কৃত্য ক্রীড়া যেন (২৭) । বলদেবেন নিপাতিতঃ ধেনুকো যৎ প্রযুক্তেন । উত্তালাঃ উত্তুঙ্গাঃ তালরাজীঃ তালফলানি ভিনতি পাতয়তীতি তথাভূত (২৮) রাসভাসুরং বলেন বলদেবেন নাশয়তীতি তাদৃক্ (৩০-৩২) গোপবৃন্দশ্চ স্তবেন আনন্দো যশ্চ । তথা পুণ্যে শ্রবণ-কীর্তনে যশ্চ । অনেন সর্বসদৃশগুণকর্মাদি-মাহাত্ম্যং সূচিতং । যদ্বা—পুণ্যে ধত্তে শ্রবণে কর্ণে যত স্তথাভূতং কীর্তনং বেণুগানং যশ্চ । অনেন ব্রজবাসিনাং শ্রোত্রাকর্ষকত্বং ধ্বনিতম্ (৪১) ॥ ১৭৭—১৭৯ ॥

অথ গোপীনাং প্রেমবিবর্দ্ধকত্বেন স্তোতি—গোপীনাং মনঃপ্রাণ-হারকত্বেন সৌভাগ্যতয়া সংভাব্যং চিন্তনীয়ং বহুমতং বা ত্বাং বন্দে অভি-বাদনপূর্বকং স্তোমীত্যম্বয়ঃ । উদ্দীপকবেশাদিকং বর্ণয়তি—গোধূলিভিঃ ছুরিতা রঞ্জিতা অলকাঃ কুটিলকুন্তলা যশ্চ তং । অলকেষু ভঙ্গিয়ুতকেশেষু আবদ্ধঃ সুমনোভিঃ পুষ্পৈঃ রচিতঃ শিখণ্ড শূড়া যশ্চ তং যদ্বা অলকেষু আবদ্ধানি সুমনাংসি পুষ্পাণি চ শিখণ্ডানি ময়ূরপিচ্ছানি চ যশ্চ তং । রুচিরে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নয়নে যশ্চ তং । ব্রীড়য়া লজ্জয়া সহ বর্তমানঃ হাসশ্চ বিনয়শ্চ কটাক্ষপাতশ্চ তেন সুন্দরং (৪২) । অতএব গোপীনাং লোভনীয়ো বেশো যশ্চ তাদৃশং তথা গোপীভ্যঃ রতিঃ সুরতং প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তথাবিধং ত্বাং বন্দে (৪৩) অথ জননীকৃতসেবাদিকমাহ—অম্বয়া যশোদয়া

মঞ্জুশিজিত-মঞ্জীর স্বর্ণালঙ্কার-ভূষণ ।

দিব্যশ্রগ-গন্ধবাসোভূজ্জনন্যাপহতান্নভুক্ত ॥ ১৮৩ ॥

বিলাস-ললিত-স্মের-গর্বলীলাবলোকন ।

সুখপল্যঙ্ক-সংবিষ্ট রাধা-সংলাপ-নিবৃত্ত ॥ ১৮৪ ॥

নমঃ ৪৪ ॥

যমুনাতটসঞ্চারিন্ কালিয়হৃদতীরগ ।

নম স্তেহতিসুধাদৃষ্টে বিষার্ত্ত-ব্রজজীবন ॥ ১৮৫ ॥

অতিবিস্মিত-গোপাল-কুলানুমিতচেষ্টিত ।

জয় স্বজন-রক্ষার্থ-নিগূঢ়ৈশ্বর্যাদর্শক ॥ ১৮৬ ॥

নমঃ ৪৫ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

কারিতং স্নানং যশ্চ ; পুণ্ডরীকং শ্বেতপদ্মমেব অবতংসং শিরোভূষণং কণ্ঠভূষণং
বা যশ্চ । মুক্তাহারেণ শোভিতং কণ্ঠং যশ্চ । করয়োঃ কঙ্কণাভ্যাং সুন্দর ।
মঞ্জু মনোজ্ঞং শিজিতং ধ্বনি যয়োঃ তথাবিধৌ মঞ্জীরৌ নূপুরৌ যশ্চ ।
স্বর্ণখচিতালঙ্কারা এব ভূষণানি যশ্চ । দিব্যানি মালাগন্ধবস্ত্রানি বিভূতি
ধারয়তীতি তাদৃক্ (৪৪-৪৫) । জনন্যা উপহৃতমন্নং ভুঙ্তে ইতি তথাবিধা ।
বিলাসেন ভাবি-বিলাসচিত্তয়েত্যর্থঃ ললিতং সুন্দরং চ স্মেরমীষকাস্ত্রযুক্তং চ
গর্বেণ যৌবনাবির্ভাবসূচকেন মদেন লীলয়া চাবলোকনং নিরীক্ষণং যশ্চ ।
সুখেন সখিদাস্তাদিক্রতোপস্কৃত-তাস্মূলসমর্পণ-চামরান্দোলন-পদসম্বাহন-নম-
গোষ্ঠী-গীতবাখ্যাদিনা বিবিধ-প্রকারেণ সুখং পল্যঙ্কে সংবিষ্ট (৪৬) । এবঞ্চ
রাধায়াঃ তৎসম্বন্ধিনঃ ইত্যর্থঃ সংলাপেন কেনচিৎ প্রিয়তমসখেন সহ মিথঃ
প্রেমালাপেন নিবৃত্ত পরমানন্দিন্ (৪৬) ॥ ১৮০—১৮৪ ॥

অথ কালিয়দমনলীলামনুস্মৃত্যাহ—যমুনাতটে সঞ্চারিন্ ! কালিয়হৃদস্ত
তীরে গমনকৃতং । প্রেমাতুরভক্তানামোৎকণ্ঠ্যবৈয়গ্র্যাди-নিরাকরণায়াহ—
অতিসুধা পরমামৃতবর্ষিণী দৃষ্টি যশ্চ তথাভূত, অতএব বিষার্ত্তং ব্রজং ব্রজ-
বাসিসমূহমিত্যর্থঃ জীবয়তীতি তাদৃক্ (৫০) । অতিশয়বিস্মিতাঃ যে
গোপালাঃ সখায় স্তেষাং কুলেনানুমিতং তদনুগ্রহাদিক্রপং চেষ্টিতং কস্ম যশ্চ
(৫১) । তথা স্বজনানাং বন্ধুপ্রভৃতীনাং রক্ষায়ৈ নিগূঢ়ং সুগুপ্তং যথা

তুঙ্গনীপ-সমাক্রুতং সৰ্পহৃদ-বিহারিণং ।
 কালিয়ক্রোধজনকং ক্রুদ্ধাহিকুল-বেষ্টিতং ॥ ১৮৭ ॥
 মোহমগ্ন-সুহৃদবর্গং সাশ্রুগোকুল-বীক্ষিতং ।
 মহোৎপাত-সমুদ্বিগ্নব্রজান্বিষ্টগতিং ভজে ॥ ১৮৮ ॥
 পদচিহ্নাপ্তমার্গং ত্রাং মৃতপ্রায়-স্ববান্ধবং ।
 রামরক্ষিত-নন্দাদি-মৃগুষু ব্রজ-শোচিতং ॥ ১৮৯ ॥

নমঃ ৪৬ ॥

নম স্তে স্বীয়-হুঃখন্ন সৰ্পক্রীড়া-বিশারদ ।
 কালিয়াহি-ফণারঙ্গ-নট কালিয়মর্দন ॥ ১৯০ ॥
 কালীয়-ফণমাণিক্য-রঞ্জিত-শ্রীপদাম্বুজ ।
 নিজগন্ধর্ব-সিন্ধাদি-গীতবাঢ়াদি-নন্তিত ॥ ১৯১ ॥

শ্রুতথা ঐশ্বর্যং দর্শয়তীতি হে তথাভূত জয় এতলীলাদিকং মনুদী
 আবিস্কুরু (৫২) ॥ ১৮৫—১৮৬ ॥

ইতি পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ কালিয়-দমনলীলাং প্রস্তোতি—তুঙ্গনীপে অত্যাচ্চকদম্ববৃক্ষে সমা-
 ক্রুতং, সৰ্পশ্চ হৃদে বিহার-কারিণং (৬) অতঃ কালিয়শ্চ ক্রোধজনকং তথা
 ক্রুদ্ধানাং অহীনাং সর্পাণাং কুলেন বেষ্টিতং (৯), মোহে মগ্নাঃ সুহৃদাং বর্গাঃ
 যশ্চ তং (২০) অশ্রুণা সহ বর্তমানেন গোসমূহেন বীক্ষিতং দৃষ্টং (১১) ।
 অথ মহোৎপাতৈঃ দিবি ভুবি আত্মনি চ ত্রিবিধৈঃ আসন্নভয়সূচকৈঃ সম্যগু-
 দ্বিগ্নং যদ্ ব্রজমণ্ডলং তেনান্বিষ্টা সমভিলষিতা গতি যশ্চ তাদৃশং (১৩-১৪)
 পদচিহ্নৈ ধ্বজবজ্রাক্ষশাঠৈঃ আপ্তঃ গৃহীতো মার্গঃ পন্থাঃ যশ্চ তং (১৭-১৮) ।
 মৃতপ্রায়াঃ স্ববান্ধবা যশ্চ তং (১৯-২১) । ততো বলরামেন রক্ষিতো নন্দঃ
 আদি যশ্চ এবমুতো যো মরণোন্মথব্রজবাসিগণ স্তেন শোচিতং (২২) ত্রাং
 ভজে ॥ ১৮৭—১৮৯ ॥

অথ কালিয়মস্তকনৃত্যাদিকমাহ—স্বীয়ানাং পিত্রাদীনাং স্বশ্চ কৃতে
 যদুঃখং তং হস্তি নাশয়তীতি তথাভূত (২৩) । সৰ্পক্রীড়াশ্চ বিশারদ
 সূনিপুণ (২৫) । কালিয়সৰ্পশ্চ ফণা এব রঙ্গমঞ্চ স্তম্বিন্ নট নর্তক ।
 এবঞ্চ কালিয়ং মর্দয়তীতি তাদৃক্ । তথা কালিয়শ্চ ফণেষু যানি মাণি-

পাদাম্বুজ-বিমর্দাতিনমিতাহীন্দ্র-মস্তক ।

রক্তোদগারি-বিভিন্নাঙ্গ-দীন-কালিয়-সংস্মৃত ॥ ১২২ ॥

নমঃ ৪৭ ॥

নাগপত্নী-স্তুতি-প্ৰীত হিতার্থোচিতদণ্ডকুং ।

ক্রোধপ্রসাদ-গান্ধীৰ্য্য মহাপুণ্যৈকতোষ্য হে ॥ ১২৩ ॥

নিরুপাধি-কৃপাকারিন্ সৰ্প-স্ত্রীপ্রার্থাদায়ক ।

সর্বার্থত্যাগি-ভক্তার্থা-স্বাঙ্ঘি রেখাচিতোরগ ॥ ১২৪ ॥

অচিন্ত্যশ্রব্যমহিমন্নানাজীবস্বভাব-স্বক্ ।

নানাক্রীড়নক-ক্রীড়িন্ স্বপ্রজাগঃক্ষমোচিত ॥ ১২৫ ॥

কানি তৈঃ রঞ্জিতে শোভিতে শ্রীচরণকমলে যশ্চ (২৬) নিজাঃ শ্রীগুরুভা-
দয়ঃ পার্শ্বদাঃ গন্ধবান্দয়শ্চ স্বর্গাঃ তথা সিন্ধুচারণাদয়শ্চ এতৈঃ সহ সঙ্গীত-
বান্ধাষ্টৈঃ উপকরণৈ নৃত্তিতং নৃত্যং যশ্চ (২৭) । পাদাম্বুজশ্চ বিশেষ-
মর্দনেন অতিনমিতানি অহীন্দ্রশ্চ সৰ্পরাজশ্চ মস্তকানি যেন (২৮-২৯)
রক্তোদগারীগি বিভিন্নানি মুখাদীনি অঙ্গানি যশ্চ তাদৃশেন দীনেন কালিয়েন
সমাক্ স্মৃত (৩০) ॥ ১২০—১২২ ॥

অথ নাগপত্নীস্তুতিপ্রসাদাদিকং বর্ণয়তি—নাগপত্নীনাং স্তুতিভিঃ প্ৰীত ।
স্তুতিমাহ—ভগতঃ হিতায় এব কৃতাপরাধে জন উচিতং ত্রায়াং দণ্ডং দমনং
করোতীতি তাদৃশ (৩৩) । ক্রোধ এব প্রসাদশ্চ অনুগ্রহশ্চ গান্ধীৰ্য্যং যশ্চ ;
অসতাং কলুষাপহং দণ্ডমকুলা অমুশ্য সৰ্পশরীরং থলু ভগবতোহনুগ্রহে নিমিত্তে
তথা তশ্চ ক্রোধো জাতিগতোহপি প্রসাদায়ৈব সমপণ্ডত, স্বক্ৰীড়ায়ৈ যোজি-
ত্বাং, ভোগপরিবেষ্টন-স্বীকারাং তথা ফণেষু ক্রোধেনোন্নম্যমাণেষু পরম-
হর্ষেণ নৃত্যচরণাচ্চ (৩৪) । মহাপুণ্যৈরব কেবলং তোষণীয় (৩৫) ।
নিরুপাধিঃ অহৈতুকী বা কৃপা তাং করোতীতি তথাভূত (৩৬-৩৭) । সৰ্প-
স্ত্রীভিঃ নাগপত্নীভিঃ যং প্রার্থাং পতিজীবনং তদাতুঃ ক্ষম । সবাভিলাষ-
ত্যাগিভিরেব ভক্তৈঃ প্রার্থনীয় বাঃ স্বচরণরেখা স্তাভিঃ আচিতঃ চিহ্নিতঃ
উরগঃ সৰ্পঃ যেন (৩৮) । অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যশ্চ মহিমানঃ যশ্চ (৩৯-৪০) ।
নানাবিধানাং জীবানাং স্বভাবান্ স্বজতীতি তথাবিধ । নানাভিঃ ক্রীড়নকৈঃ
খেলনকুং চ (৪১-৪২) । অতঃ যশ্চ প্রজানাং লোকানাং আগসঃ অপরাধশ্চ
ক্ষমারামুচিত সহন ইত্যর্থঃ (৪৩) । নাগপত্নীনাং পতিমেব ভিক্ষাং দদাতীতি

নাগদ্বীপ-পতিভিক্ষাদ জয় কালিয়-ভাষিত ।
 অগ্রাহ-সৃষ্টদৃষ্টাগোহযোগ্যমোহিত-নিগ্রহ ॥ ১১৬ ॥
 স্বাক্ষমুদ্রাক্রিতাহীন্দ্র-মূর্দ্ধন কালিয়শাসন ।
 পূর্বস্থানাপিতাহীন্দ্র সুপর্ণজ-ভয়াপহং ॥ ১১৭ ॥
 নাগোপায়ন-সৃষ্টাশ্বন কালিয়াতিপ্রসাদিত ।
 যমুনাহুদ-সংশোধিন্ হৃদোৎসারিত-কালিয় ॥ ১১৮ ॥
 নমঃ ৪৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥

স্ববল্যশন-কালীয়-দর্পমদনবাহন ।
 সৌভর্যুক্তি-স্বকাগম্য-সর্পাবাস-হৃদোদ্ধর ॥ ১১৯

তথাবিধ (৫২) । অথ কালিয়স্তবাদিকমাহ—কালিয়েন ভাষিত স্তুত ত্বং জয়
 সর্বোৎকর্ষমাবিকুরু । অগ্রাহমসদগ্রহেণ সমাযুক্তঞ্চ সৃষ্টং চ দৃষ্টং আগঃ-
 পাপমপরাধো বা যেন (৫৬-৫৭) অতএব অযোগ্যঃ মোহিতানাং নিগ্রহো
 যস্মিন্ (৫৮-৫৯) । স্বস্ত্রাক্ষমুদ্রয়া পদলাঞ্ছনে চিহ্নিতঃ অহীন্দ্রশ্চ মূর্দ্ধা যেন
 (৬০) । ‘নাত্র স্তেয়ং ত্বয়া সর্পে’ত্যাदिना कालिये शासनमादेशो यश्च (৬০) ।
 পূর্বস্থানং রমণকদ্বীপমাহিতঃ স্থাপিতঃ অহীন্দ্রো যেন তথা সুপর্ণাদ্ গরুড়া-
 জ্জাতং যদ্ ভয়ং তদপহরতীতি তাদৃশ (৬৩) । নাগশ্চ দিব্যাস্ত্রাদিভি
 রূপহারৈঃ সৃষ্টাশ্বন (৬৫।৬৬) । কালিয়ে অতিপ্রসাদিতং মহাপ্রসাদো যশ্চ
 (৬৬) এবং যমুনায়া হৃদশ্চ সম্যক্ শোধনকৃতং তথা হৃদাৎ উৎসারিতঃ দূরীকৃতঃ
 কালিয়ো যেন তথাভূত (৬৭) ॥ ১১৩—১১৮ ॥

ইতি ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অথ কালিয়শ্চ রমণকত্যাগবৃত্তান্তমাহ—স্বশ্চ [গরুড়শ্রেণি ভাবঃ] বলিঃ
 উপহার এবাশনং ভোজনং যশ্চ এতাদৃশশ্চ কালিয়শ্চ দর্পং বিষবীর্যমদং
 মর্দয়তি নাশয়তীতি তথাভূতো বাহনঃ গরুড়ো যশ্চ (২-৮) । গরুড়াগম্যত্বে
 কালিয়হৃদশ্চ হেতুমাহ—সৌভরি-নামকশ্চ ঋষেঃ উক্ত্যা “অত্র প্রবিষ্ট গরুড়ো
 যদি মৎস্থান্ স খাদতি । সত্বঃ প্রাণৈ বিযুক্ত্যেত সত্যমেতদ্ ব্রবীম্যাহমিতি”
 (১১) বাক্যেন স্বকশ্চ স্বীয়বাহনশ্চাগম্যঃ যঃ সর্পাবাসঃ হৃদ স্তশ্চ উদ্ধারকৃতং
 বিষ-নির্মুক্তকারিণিত্যর্থঃ (১২) হৃদাদ্ বিনিষ্ক্রান্তঃ সন্ কালিয়েন উপহৃতৈ

দিব্যশ্রগ্গন্ধবস্ত্রাঢ্য দিব্যাভরণভূষিত ।
 মহামণি-গণাকীর্ণ ব্রজজীবনদর্শন ॥ ২০০ ॥
 সহাস-শ্রী-বলাশ্লিষ্ট গোপালিঙ্গন-নিবৃত্ত ।
 প্রসীদ পীতদাবাগ্নে স্বজনাক্তি-বিনাশন ॥ ২০১ ॥

নমঃ ৪৯ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥

কাকপক্ষধর শ্রীমদ্বসন্তিত-নিদাঘ হে ।
 নয়নাচ্ছাদনক্রীড় রাজলীলানুকারক ॥ ২০২ ॥
 মৃগাদিচেষ্টা-ক্রীড়াকুন্দোলা-নৌকা-বিনোদক ।
 নানালৌকিক-লীলাভূমানা-স্থান-বিহারকৃৎ ॥ ২০৩ ॥

দিব্যৈঃ পরমমনোজ্ঞৈঃ মালাগন্ধবস্ত্রৈঃ আঢ্য সম্পন্ন তথা দিব্যৈ রাভরণৈ
 ভূষিত । মহামণিগণৈঃ আকীর্ণ ব্যাপ্তদেহ (১৩) । ব্রজস্থ তদ্বাসিনঃ
 জীবনমেব দর্শনং যশ্চ তথা হাসেন সহ শ্রীবলদেবেন আশ্লিষ্ট আলিঙ্গিত ।
 এবং গোপৈঃ আলিঙ্গনে নিবৃত্ত পরমানন্দিন্ (১৪) । অথ দবাগ্নিপান-
 মাহ—পীতঃ দবাগ্নি যেন (২১-২৫) অতঃ হে স্বজনানামাক্তি-বিনাশকৃৎ
 ময়ি প্রসীদ মম বিরহজাতং দবাগ্নিং ভবদর্শনামৃতেন নির্বাপয়েত্যর্থঃ ॥
 ১৯৯—২০১ ॥

ইতি সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অথ গ্রীষ্মে বসন্তগুণসমাবেশনাদিলীলাং বর্ণয়তি—কাকপক্ষঃ কেশ-
 গুহ্মিতবেণীত্রয়ং ধরতীতি তথাভূত (১২) শ্রীমাংশচাসৌ বসন্তিতশ্চেতি
 কর্মধারয়ঃ সর্বশোভাসমৃদ্ধিযুক্ত-বসন্তগুণলক্ষিতঃ নিদাঘঃ গ্রীষ্মঃ যশ্চ (৩-৭) ।
 ক্রীড়াবিশেষমাহ—আগমিষ্যতো নামকথনায় নয়নাচ্ছাদনে ক্রীড়া খেলা
 যশ্চ (১৪) । [গিরিশিলা-সিংহাসনাসন-কৌসুমচ্ছত্র-চামরা-দি-পরিচ্ছদ-
 পাত্রপূরঃসরস্বাদিময্যাঃ] রাজলীলায়া অনুকৃৎ (১৫) । মৃগাদীনাং পশুপক্ষিণাং
 চেষ্টাভিঃ গতিভঙ্গ্যাভিঃ ক্রীড়াঃ করোতীতি (১৪) । দোলয়া হিন্দোলনে
 নৌকয়া চ বিনোদা যশ্চ (১৫) । বিবিধাঃ লৌকিকাঃ লোকপ্রসিদ্ধাঃ লীলাঃ
 বিভ্রতি করোতীতি তথাভূত । নৃদ্রিকুঞ্জ-কানন-সরোবরা-দিষু নানাস্থানেষু

ক্ৰীড়াসংপ্রাপ্তভাণ্ডীর জয় ভাণ্ডীর-মণ্ডন ।
 গোপরূপি-প্রলম্বজ্ঞ দম্বক্ৰীড়াপ্রবর্তক ॥ ২০৪ ॥
 বাহুবাহক-কেলীমন্ জয় শ্রীদামবাহক ।
 বল-পাতিত-তুর্দ্ধিষ-প্রলম্ব বল-বৎসল ॥ ২০৫ ॥

নমঃ ৫০ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥

জয় মুঞ্জাটবীভ্রষ্টমার্গ-পশ্চাতিনাশক ।
 দাবাগ্নিভীত-গোপালদৃঙ্ নিমীলন-দেশক ॥ ২০৬ ॥
 মুঞ্জাটব্যাগ্নিশমন পীতোল্লগদবানল ।
 ভাণ্ডীরাপিত-গো-গোপ যোগাধীশ নমোহস্ত তে ॥ ২০৭ ॥

নমঃ ৫১ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

বিহারান্ করোতীতি তাদৃক্ (১৬) । ক্ৰীড়াক্রমেণ সংপ্রাপ্তঃ ভাণ্ডীর-বটঃ
 যেন । ভাণ্ডীরং মণ্ডয়তি স্বশোভয়া বিলাসাদি-সম্পাদনে চ ভূষয়তীতি
 (১৯-২১) হে তথাভূত জয় ক্ৰীড়াং কুব্ধং স্বদেষ্ঠারমসুরং বিনাশয় ।
 তদেবাহ—গোপরূপিণং প্রলম্বাসুরং জানাতীতি তাদৃশ ! অতএব
 দম্বশঃ ক্ৰীড়ায়াঃ প্রবর্তক তথা বাহুবাহকতয়া কেলী অশ্রেতি অন্ত্যর্থ
 মতুপ্ (২৩) । তত্র পরাজিতঃ সন্ শ্রীদামানং বহতীতি হে তাদৃশ জয়
 স্বেদিতক্রমেণ কপটগোপং প্রলম্বং মারয় । তদেবাহ—বলেন পাতিতঃ
 তুর্দ্ধিষঃ মহাবিক্রান্তঃ প্রলম্বঃ যৎপ্রয়োজকেন (২৭-২৯) । বলঃ বলদেবঃ
 বৎসলঃ স্নিগ্ধঃ যস্মিন্ হে তাদৃশ ॥ ২০২—২০৫ ॥

ইতি অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ মুঞ্জাটবীদাহশমনলীলাং বিবৃণোতি—মুঞ্জাটব্যঃ ভ্রষ্টমার্গাণাং
 পশূনাম্ আর্ভেঃ বিষাদশ্চ নাশকং, জয় লীলাবিনোদমাবিস্কুর (২-৬) ;
 তমেবাহ দাবাগ্নিতঃ ভীতানাং গোপালানাং দৃশোঃ নিমীলন-বিষয়ে উপদেশং
 করোতীতি তাদৃশ (৮-১১) । মুঞ্জাটব্যঃ অগ্নেঃ শমনমুপশমঃ যস্মাৎ ।
 কথমিতি চেত্তদাহ—পীতঃ উল্লগঃ প্রজ্জলন্ দাবাগ্নি যেন (১২) । ভাণ্ডীর-

প্রাবৃষ্টীভূমিতারণা বৃষ্টিকাল-বিনোদকুং ।
 গুহা-বনম্পতি-ক্লেদসেবিন্ মূলফলাশন ॥ ২০৮ ॥
 পাষণ-শ্রুস্ত-দধায়ভুগ্ বধাহযিতবজ্জ ।
 শাঙ্কলাশন-বধাশ্রী-সম্মানক নমোহস্ত তে ॥ ২০৯ ॥
 হে শরন্নির্মলবোমচাক্রকাস্তে । প্রসীদ মে ।
 শরচ্ছন্দ্র-লসজ্জ কৃত-গোপীমহাস্মর ॥ ২১০ ॥

নমঃ ৫২ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

শরদ্ধিহার-মধুর শরৎপুষ্প-বিভূষণ ।
 কর্ণিকারাবতংসঃ স্বাং নটবেশধরং ভজে ॥ ২১১ ॥

বনমাপিতাঃ আপিতাঃ গাবঃ গোপাশ্চ যেন (১৩) । নহু তাদৃশাগ্নিঃ
 স্ককোমলমুখেন কথং পীতঃ ? তত্রাহ যোগাদীশ—ছবিতকৌশল্যা-বিশেষৈক-
 শ্বামিন্, অতএব তচ্ছক্যা পানকগণ্ডু যতামিব যাতো দাবানলঃ । (১২।১৪) ॥
 ২০৬—২০৭ ॥

ইত্যেকোবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ প্রাবৃষ্টশরৎক্রীড়াং বর্ণয়তি—প্রাবৃষঃ বধাকালশ্চ শোভাসমৃদ্ধা
 ভূমিতমরণাং যেন (৩-২৪) । বৃষ্টিকালে বিনোদান্ করোতীতি তাদৃক্ (২৫-
 ২৭) । গুহাঞ্চ বনম্পতি-ক্লেদঞ্চ সেবত ইতি শীলার্থে লিন্ । মূলানি চ
 ফলানি চ আহারো যশ্চ (২৮) । পাষণে শিলায়াং শ্রুস্তং দধায় ভুঙ্ক্তে
 ইতি তথাবিধ (২৯) । বধাভিঃ হযিতং বজ্রং তত্রতাজীবনুন্দং যেন ।
 শাঙ্কলং হরিতুং মেব অশনং আহারো যেযাং তান্ বুধাদীন্ তথা বধাণাং
 শ্রিয়াং সৌন্দর্যাদিকঞ্চ বীক্ষ্য তান্ বহুমত্ততে ইত্যর্থঃ (৩০-৩১) । হে
 তথাবিধ তুভ্যাং মে নমঃ অস্ত । অথ শরৎকালবিনোদমাহ—শরদঃ
 নির্মলং মেঘনিমুক্তং বোম আকাশ ইব চারং মনোজ্ঞা কাস্তি যশ্চ । হে
 শরচ্ছন্দ্র ইব স্কন্দরং বদনং যশ্চ হে কৃতঃ আপিতঃ গোপীন্ মহাস্মরঃ যেন
 হে তথাভূত ! ময়ি প্রসন্নাতব ॥ ২০৮—২১০ ॥

ইতি বিংশোহধ্যায়ঃ ।

শরৎকালীনক্রীড়াবিশেষং বর্ণয়তি—শরদি বিহারে মধুরঃ পরমরমণীয়ঃ ।

বিষ্ণুস্ত-বদনাস্তোজ-লোচন-প্রান্তনর্তক ।

বিশ্বাধরার্পিতোদারবেণে জয় সুগায়ন ॥ ২১২ ॥

নমো বক্রাবলোকায ত্রিভঙ্গ-ললিতায় তে ।

বেণুমোহিত-বিশ্বায় গোপিকোদগীত-কীর্ত্তয়ে ॥ ২১৩ ॥

নমঃ ৫৩ ॥

চক্ষুঃসাফল্য-সম্পাদি-শ্রীমদবভ্রাজ-বীক্ষণ ।

নানামালা-লসদ্বেশ গোপালসভ-শোভন ॥ ২১৪ ॥

সদাতিপুণ্যবদবেণু-পীয়মানাধরামৃত ।

বৃন্দাবনাতিকীৰ্ত্তিশ্রীপ্রদ-পদাজলক্ষণ ॥ ২১৫ ॥

অপূর্বমুরলীগীতনাদ-নর্তিত-বহিণ ।

শাখোৎকীর্ণ-শকুন্তৌষ সর্বপ্রাণিমনোহর ॥ ২১৬ ॥

শরৎকালীনৈঃ পুষ্পৈরেব বিভূষণং যশ্চ । কণিকারং অবতংসঃ কণভূষা
যশ্চ তাদৃশং তথা নটবরবেশধরং ত্বাং ভজে আশ্রয়ামি । বিষ্ণুস্তে বদন-
কমলে যে নেত্রে তয়োঃ প্রান্তভাগং নর্তয়তি অপাঙ্গভঙ্গীং করোতীত্যর্থঃ ।
বিশ্বাধরে অপিতঃ উদারঃ মহামোহনঃ বেণু যশ্চ যেন বা । হে সুষ্ঠুগায়ন
ত্বং জয়, বেণুবাদনেন গোপীঃ আকৃষ্য তাভিঃ রমস্ব । অতএব বক্রমব-
লোকনং দৃষ্টি যশ্চ তাদৃশায় অথচ চরণ-কটিগ্রীবাস্থ ত্রিভি ভঙ্গে বক্রিমভিঃ
ললিতায় মনোমদায়, বেণুনা মোহিতং বিশ্বং যেন তথাবিধায়, অতো
গোপীভি রুচ্চস্বরেণ গীতা কীর্ত্তিঃ যশ্চ তস্মৈ তুভ্যং নমঃ (১-৬) ॥
২১১—২১৩ ॥

অথ বেণুগীতমাহ—চক্ষুষোঃ সাফল্যং সম্পাদয়তি বিদধাতীতি তাদৃশং
শ্রীমৎ শোভাসমৃদ্ধিশীলং বভ্রাজশ্চ বদনকমলশ্চ বীক্ষণং দর্শনং যশ্চ (৭) ।
চূতপ্রবালবহিস্তবকোৎপলাজাদীনাং বহুভি মাল্যৈ লসন্ শোভমানো বেশো
যশ্চ । এবঞ্চ গোপালগোষ্ঠীমধ্যে শোভন বিরাজমান (৮) । সদা অতি-
পুণ্যবতা বেণুনা পীয়মানং [আভীক্ষ্যে ক্রিয়াসাততো শানচ্] অধরামৃতং
যশ্চ (৯) । বৃন্দাবনশ্চ মহতীং কীর্ত্তিঞ্চ শ্রিয়ং শোভাসমৃদ্ধিঞ্চ প্রকৃষ্টরূপেণ
দদাতীতি তথাবিধং পদাজয়ো শচরণকমলয়োঃ লক্ষণং চিহ্নং যশ্চ । তথা
অপূর্বায় পরমচমৎকারময়া মুরল্যা নিনাদ স্তেন যদ্বা অপূর্বো যো মুরল্যাঃ

বিস্মারিত-তৃণগ্রাস-মৃগীকুল-বিলোভিত ।
 সুশীলরূপসঙ্গীত-দেবীগণ-বিমোহন ॥ ২১৭ ॥
 গাঢ়রোদিত-গোবৃন্দ প্রেমোৎকর্ষিত-তর্কক ।
 নির্ব্যাপারীকৃতশেষ-মুনিতুল্যবিহঙ্গম ॥ ২১৮ ॥
 গীতস্তুক্সরিতপূর ছত্রায়িত-বলাহক ।
 পুলিন্দীপ্রেমকুদ্‌ঘাসলগ্নপাদাজ-কুঙ্কুম ॥ ২১৯ ॥
 হরিসেবকবর্ষ্যত্বসম্পদ-গোবর্দ্ধনার্চিত ।
 স্বপ্রেমপরমানন্দ-চিত্রায়িত-চরাচর ॥ ২২০ ॥
 রাগপল্লবিতস্থাগো গীতানমিতপাদপ ।
 গোপাল-বিলসদ্বেশ গোপীমার-বিবর্দ্ধন ॥ ২২১ ॥

গীতনাদঃ তেন নতিতাঃ বহিণঃ ময়ূরাঃ যেন । ‘ময়ূরো বহিণো বহী নীলকণ্ঠো
 ভুজঙ্গধ্বগিত্যমরঃ ।’ শাখাস্থ উৎকীর্ণা চিত্রাপিতা ইবাশ্রব্যাপার-বিরহিতাঃ
 শকুন্তানাং পক্ষিণাম্ ওঘাঃ সমূহা যশ্চ কৃতে ইতি শেষঃ । অতঃ সর্বেষামেব
 প্রাণিনাং মনো হরতীতি তাদৃশ (১০) । কিঞ্চ বিস্মারিতঃ তৃণগ্রাসঃ বাসাং
 তাদৃশানাং মৃগীণাং কুলশ্চ বিশিষ্টরূপৈঃ প্রণয়াবলোকাষ্টেঃ লোভিত ঈপ্সিত
 বস্তু ইত্যর্থঃ (১১) । সৃষ্টু অর্থাৎ বনিতোৎসবদায়কং যং শীলং চরিত্রং রূপং
 সৌন্দর্য্যলাবণ্যাদিকং তথা সঙ্গীতঞ্চ—তৈঃ দেবীনাং গণং বিমোহয়তি,
 কামোদ্যেকেন বিগতনীব্যঃ করোতীতি ভাবঃ (১২) গাঢ়ং নির্ভরং যথা
 শ্রাতৃথা রোদিতানি গবাং বৃন্দানি যেন । তথা প্রেমা উৎকর্ষিতাঃ উৎ-
 কর্ষয়ৌদ্ধীকারিত-কর্ণা স্তূর্ণকা বৎসা যেন । এতেন তেষাং মহাপ্রেমাবির্ভাবঃ
 সংস্থচ্যতেতরাং (১৩) । নির্ব্যাপারীকৃতাঃ অর্থাৎ নিমীলিতদৃশঃ বিগতাত্ম-
 বাচশ্চ বিহঙ্গমা যেন (১৪) । গীতেন বেণুনাদেন স্তূকাঃ সরিতাং নদীনাং
 প্রবাহা যেন (১৫) । আতপ-নিবারণায় ছত্রবদাচরিতো বলাহকো মেঘো
 যস্মিন্ (১৬) । পুলিন্দীনাং শবরকণ্ঠানাং প্রেমকুৎ চ ঘাসেষু লগ্নং চ পদ-
 কমলশ্চ কুঙ্কমং যশ্চ (১৭) । হরিসেবকবর্ষ্যত্বায় হরিদাসবর্ষ্যত্ব-সুসিদ্ধয়ে
 পানীয়সুযবসকন্দরকন্দমূলাদিকা সম্পৎ যশ্চ তাদৃশেন গোবর্দ্ধনেনার্চিত
 (১৮) । স্বশ্চ প্রেমাঃ যঃ পরমানন্দ স্তেন চিত্রায়িতং চিত্রিতবদাচরিতং
 চরাচরং স্থাবরজঙ্গমাত্মকং বিশ্বং যেন । তদেব বিশদয়তি—রাগেণ প্রেমা
 পল্লবিতাঃ পুলকাস্কুরভরিতাঃ ইত্যর্থঃ স্থাগবঃ নিঃশাখবৃক্ষা যেন । গীতেন

অশেষজঙ্গম-স্থাপু-স্বভাব-পরিবর্তক ।

আর্দ্রীকৃত-শিলাকাষ্ঠ নিজীবোজ্জীবনাব নঃ ॥ ২২২ ॥

নমঃ ৫৪ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

গোপকন্যাব্রতপ্রীত প্রসীদ বরদেবশ্বর ।

জলক্রীড়া-সমাশক্ত-গোপীবস্ত্রাপহারক ॥ ২২৩ ॥

কদম্বারূঢ় বন্দে ত্বাং চিত্রনর্মোক্তিকোবিদ ।

গোপীস্তুববিলুঙ্কায়ন্ গোপিকা-বাচিতাংশুক ॥ ২২৪ ॥

শ্রোতোবাসঃক্ষুরদৃগোপকন্যাকর্ষণ-লালস ।

শীতান্তর্যমুনোত্তীর্ণ-গোপীভাব-প্রসাদিত ॥ ২২৫ ॥

বেণুধ্বনিনা আ সম্যক্ নমিতাঃ প্রণামাং ত্বক্কারিতাঃ পাদপা বৃক্ষা বেন ।
তথা গোপালশ্চ গোরক্ষকশ্চ নির্যোগপাশাদিনা বিলসন্ শোভমানো বেষো
বশ্চ । এবঞ্চ গোপীনাং মারং কামং বিশেষেণ বন্ধয়তীতি তথাবিধ ।
ইত্থম্ অশেষাণাং গতিমতাং স্থাপুনাং স্থিতিমতাঞ্চ স্বভাবশ্চ গতিস্থিতিক্রপশ্চ
পরিবর্তনং বিপর্যায়ং করোতীতি তাদৃক্ । তথা আর্দ্রীকৃত শিলা চ কাষ্ঠং চ
বেন । নিজীবান্ চেতনাশূন্যানপি উৎ সৃষ্টু জীবয়তি প্রেমদানেন প্রাণীর-
তীতি তথাভূত হে ! নঃ অস্মান্ অব স্বলীলাস্মারণেন স্বসেবাসৌখ্য-সম্প্র-
দানেন বা পরিপালয় (১৯) ॥ ২১৪—২২২ ॥

ইত্যেকবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ হেমন্তে গোপীনাং কাত্যায়নীব্রতাদিকং বর্ণয়তি—গোপকন্যানাং
ব্রতেন কাত্যায়নীপূজয়া প্রীত, হে বরদানামীশ্বর—সর্বশ্রেষ্ঠ-প্রেমবরদারিদ্ভি-
ত্যর্থঃ ময়ি প্রসীদ । জলক্রীড়াশ্চ সম্যাগাশক্তানাং গোপীনাং বস্ত্রানাং চৌর
(৭-৯) হে কদম্বারূঢ় ত্বাং বন্দে । চিত্রাঃ বা নর্মোক্তর্য পরিহাসবাচ স্তাস্থ
কোবিদ পণ্ডিত (১০।১১) । গোপীনাং স্তবেন ‘মানয়ং ভোঃ কৃথা স্বাং তু
নন্দগোপস্তুতং প্রিয়’মিত্যাदिনা বিলুঙ্কঃ আত্মা বশ্চ । গোপীভিঃ বাচিতমংশুকং
বাসো বস্মৈ (১৪-১৫) । শ্রোত এব বাসো বাসামর্থ্যং নগ্নানাং চ ক্ষুরন্তীনাং
শোভমানানাঞ্চ গোপকন্যানাং আকর্ষণে লালসা বশ্চ (১৬) । ততঃ
শীতান্তাশ্চ যমুনায়াঃ উত্তীর্ণাশ্চ বা গোপ্য স্তাস্মাং ভাবেন প্রসাদিত
সন্তোষিত অথ স্বক্কদেশে আরোপিতানি স্থাপিতানি গোপক্ৰীণাং বাসাংসি

স্বাক্ষারোপিত-গোপস্বী-বস্ত্র সস্মিতভাষণ ।
 গোপীনমস্ক্রিয়াদেষ্ট গোপোক-করবন্দিত ॥ ২২৬ ॥
 গোপ্যঞ্জলি-বিশেষার্থিন্ গোপকন্যা-নমস্কৃত ।
 গোপীবস্ত্রদ হে গোপীকামিতাকামিতপ্রদ ॥ ২২৭ ॥
 গোপীচিত্তমহাচোর গোপকন্যাভুজঙ্গম ।
 দেহি স্বগোপিকা-দাস্ত্রং গোপীভাব-বিমোহিত ॥ ২২৮ ॥

নমঃ ৫৫ ॥

শ্রীবৃন্দাবন-দূরস্থবিপ্রা-ভাবাভিকর্ষিত ।
 আতপত্রায়িতাশেষতরুদর্শনহর্ষিত ॥ ২২৯ ॥
 পরোপকারনিরত-তরুজন্মাভিনন্দক ।
 যমুনামৃতসংতৃপ্ত গো-গোপ-গণসেবিত ॥ ২৩০ ॥

নমঃ ৫৬ ॥

ইতি দর্শনমস্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

যেন তথা স্মিতেন সহ ভাষণং বাক্যং যশ্চ (১৮) । গোপীনাং নমস্ক্রিয়ায়ৈ
 আদেশকৃতং (১৯) । গোপীভিঃ একেন করেণ বন্দিত নমস্কৃত । তদা
 গোপীনামঞ্জলিবিশেষঃ হস্তদ্বয়কৃত-নমস্কারমর্থয়তি যাচতে ইতি তাদৃক্ ।
 ততো গোপকন্যাভিঃ অঞ্জলিং বদ্ধাভি নমস্কৃত (২০) । অতঃপরং গোপীনাং
 বস্ত্রাণি দদাতীতি তাদৃক্ (২১) । গোপীভ্যঃ কামিতং বাঞ্ছিতং ব্রতপূর্ত্তিঞ্চ
 অকামিতং স্বসঙ্গাদি বাঞ্ছাতীতঞ্চ সর্বং প্রকৃষ্টভাবেন দত্তে ইতি তাদৃশ (২৫-
 ২৭) । হে গোপীনাঞ্চিহ্তানাং মহাচোর (২৩), ন কেবলং তং গোপকন্যানাং
 ভুজঙ্গমপি কামবিশোদগারিন্ বিটনায়ক ইতি ভাবঃ । গোপীনাং ভাবেন
 নিষ্টেতব-প্রেমমাধুর্য্যেণ বিশেষেণ মোহিত হে ! স্বগোপিকানাং দাস্ত্রং
 মে দেহি ॥ ২২৩—২২৮ ॥

অথ যজ্ঞপত্নীষু প্রসাদং বর্ণয়িষ্যন্নাদৌ যজ্ঞবাট-গতি-প্রভৃতিকমাহ—
 শ্রীবৃন্দাবনাদ্ দূরস্থিতা যা বিপ্রা যজ্ঞপত্ন্যা স্তাসাং ভাবেন অভিতঃ সম্যক্-
 প্রকারেণ কর্ষিত । তথা আতপত্রায়িতাঃ ছত্রায়িতা য়ে অশেষা স্তরবঃ
 বৃক্ষা স্তেষাং দর্শনেন হর্ষিত । পরোপকারায় নিরতানাং তরুণাং জন্মনঃ

যজ্ঞপত্নীপ্রসাদার্থ-গোপক্ষুদতিবর্দ্ধন ।
 ক্ষুধার্তগোপবাগ্‌ব্যগ্র জয় যজ্ঞান্নযাচক ॥ ২৩১ ॥
 ছুপ্রজ্ঞ-যজ্ঞাবজ্ঞাত ভক্তবিপ্রা-দিদক্ষিত ।
 ব্রাহ্মণ্যাকর্ষকোদন্ত যজ্ঞপত্নীমনোহর ॥ ২৩২ ॥
 ব্রাহ্মণীতাপভিচ্চিত্রবেশাবস্থানভূষণ ।
 জয় দ্বিজসতী-শ্লাঘিন্ যজ্ঞপত্নীষ্টদাম্বক ॥ ২৩৩ ॥
 ব্রাহ্মণীকাকুসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণীপ্রেমভক্তিদ ।
 পতিরুদ্ধ-সতীসন্তোবিমুক্তিদ নমোহস্ত তে ॥ ২৩৪ ॥
 যজমানীবিবীর্ণান্নতৃপ্ত বিপ্রান্নুতাপদ ।
 স্বীয়সঙ্গ-দ্বিজজ্ঞানপ্রদ ব্রাহ্মণ্যদেব হে ॥ ২৩৫ ॥

নমঃ ৫৭ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

প্রশংসাক্রুৎ (৩২-৩৫) । যমুনায়াম্মতেন জলেন সম্যক্ গোগোপৈঃ সাকং
 তৃপ্ত (৩৭) । এবঞ্চ গবাং গোপানাঞ্চ গণেন সেবিত জুষ্ট (৩৭-৩৮) ॥
 ২২৯—২৩০ ॥

ইতি দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদাদি বর্ণয়তি—যজ্ঞপত্নীনাং প্রসাদারৈব গোপানাং
 ক্ষুধং নিরতিশয়ং বর্দ্ধয়তীতি তথাভূত (১) । অতঃ ক্ষুধার্তানাং গোপালানাং
 বাক্যেন ব্যগ্র চঞ্চল । হে যজ্ঞান্নম্নঃ যাচক জয় সর্বসৌন্দর্য্যমাধুর্যাদিক-
 মাবিকৃত্য তা আত্মসাৎ কুরু (২-৮) । ছুপ্রজ্ঞেঃ ছর্বুদ্বিভিঃ বিচারহীনৈ
 যজ্ঞভিঃ হোতৃভিঃ মনুষ্যবুদ্ধ্যা অবজ্ঞাত (৯-১১) । তদা ভক্তাভি বিপ্রাভিঃ
 অনার বালকৈ নিবেদিতাভি দিদক্ষিত দর্শনায় দীক্ষিত (১৫-১৮) । ব্রাহ্মণী-
 নামাকর্ষণশীলঃ উদন্তঃ বার্তা যশ্চ (১৮) যজ্ঞপত্নীনাং তৎকথয়া মনোহরতীতি
 তাদৃশ (১৮) । ব্রাহ্মণীনাং স্ববিরহজং তাপং ভিনতি নাশয়তীতি তথাভূত
 (২৩) । চিত্রঃ বেশঃ অবস্থানং ভূষণঞ্চ যশ্চ (২১-২২) । দ্বিজসতীনাং
 কাকুভিঃ সন্তুষ্ট (২৯-৩০) । ব্রাহ্মণীভ্যঃ প্রেমভক্তিং দদাতীতি তাদৃক্
 ৩১-৩২) । হে পত্যা রুদ্ধা যা সতী তশ্চাঃ সন্ত স্তংক্ষণাদেব বিমুক্তিদানকৃৎ
 তুভ্যং নমঃ অস্ত (৩৪) । অথ যজমানীভি বিবীর্ণেন প্রদত্তেনান্নেন তৃপ্ত

জয় বাসব-যাগজ্ঞ পিতৃপৃষ্ঠমথার্থক ।
 শ্রুততাতোক্ত-যজ্ঞার্থ কর্মবাদাবতারক ॥ ২৩৬ ॥
 নানাপন্থায়বাদৌঘ-শক্রযাগ-নিবারক ।
 গোবর্দ্ধনাদ্রি-গোযজ্ঞ-প্রবর্তক নমোহস্ত তে ॥ ২৩৭ ॥
 প্রোক্তাদ্রি-গো-মথবিধে যুজ্ঞদতোপহারভুক্ ।
 গোপবিশ্বাসনার্থাদ্রিচ্ছলস্থলান্ধরূপধুক্ ॥ ২৩৮ ॥
 গোবর্দ্ধন-শিরোরত্ন গোবর্দ্ধন-মহত্বদ ।
 কৃতভূষাশনাভীর-কারিতাদ্রি-পরিক্রম ॥ ২৩৯ ॥

নমঃ ৫৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

(৩৫) তথা বিপ্রেভ্যঃ অনুতাপং দদাতীতি তাদৃশ (৩৭-৪০) । স্বীয়ানাং
 ব্রাহ্মণীনাং সঙ্গতঃ দ্বিজৈভ্যঃ জ্ঞানং স্বস্বরূপাত্মকং বোধং প্রদদাতীতি । হে
ব্রহ্মণ্য বিপ্রদেবতপোভ্যো হিতকারিন্ দেব লীলা-বিনোদিন্ ॥ ২৩১-২৩৫ ॥

ইতি ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথেন্দ্রমথভঙ্গলীলামারভতে—বাসবশ্চেন্দ্রশ্চ যাগং তৎসম্বন্ধিনং ব্যাপার-
 জাতং জানাতীতি হে তথাভূত (১) জয় স্বৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যাদিকমাবিকৃত্য লীলা-
 বিনোদং কুরুষ্ব । তথাপি পিত্রে পৃষ্ঠঃ মথশ্চ যাগশ্চার্থঃ প্রয়োজনং যেন
 (২-৭) । শ্রুতঃ তাতেন পিত্রা উক্তঃ যজ্ঞশ্চ অর্থঃ কারণং যেন (৮-১১) ।
 ‘কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কম গৈব বিলীয়তে’ ইত্যাদিনা কর্মবাদশ্চ অবতারং
 রচনং করোতীতি তথাবিধ (১৩-১৮) । নানাবিধেনাপন্থায়শ্চ বাদৌঘেন
 শক্রশ্চেন্দ্রশ্চ যাগং নিবারয়তীতি তাদৃক্ (১৯-২৩) । গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ গবাঞ্চ
 যজ্ঞশ্চ পূজায়াঃ প্রবর্তনকৃত্য । তে নমঃ (২৫) । প্রোক্তাঃ অদ্রেঃ গিরি-
 রাজশ্চ গবাঞ্চ মথশ্চ পূজায়া বিধয়ঃ যেন (২৬-৩০) । অথ যজ্ঞায় দত্তানুপ-
 হারান্ ভুঙ্ক্তে ইতি তাদৃশ । অতঃ গোপানাং বিশ্বাসনায় অদ্রে গিরীন্দ্রশ্চ
 ছলেন স্থলং বৃহত্তরঞ্চ অন্তরূপং ধজ্জতি প্রাপ্নোতীতি তথাভূত (৩৫) হে
 গোবর্দ্ধনশ্চ শিরোরত্ন তত্র বিরাজমানত্বাৎ । গোবর্দ্ধনায় মহত্বং দদাতীতি ।
 তথা কৃত ভূষা যৈঃ স্বলঙ্কৃতত্বাৎ গোপানাং, তথা কৃতানি উপহৃতানি

জনিতেন্দ্ররুং শক্রমদবৃষ্টি-শমোন্মুখং ।
 গোবর্দ্ধনাচলোদ্ধর্ত্ত স্থাং বন্দেহদ্রুতবিক্রমং ॥ ২৪০ ॥
 লীলাগোবর্দ্ধনধর ব্রজরক্ষাপরায়ণ ।
 ভুজানন্তোপরিব্রুস্ত-স্মানিভস্মাভূতম ॥ ২৪১ ॥
 গোবর্দ্ধনচ্ছত্রদণ্ডভুজার্গল মহাবল ।
 সপ্তাহ-বিধ্বতাদ্রীন্দ্র মেঘবাহন-গর্বভিৎ ॥ ২৪২ ॥
 সপ্তাহৈকপদস্থায়িন্ ব্রজক্ষুভ্ৰুদীক্ষণ ।
 জয় ভগ্নেন্দ্রসংকল্প মহাবর্ষ-নিবারণ ॥ ২৪৩ ॥
 স্বস্থান-স্থাপিতগিরে গোপীদধ্যক্ষতাচিত ।
 দেবতা-সুমনোবৃষ্টিসিক্ত বাসব-ভীষণ ॥ ২৪৪ ॥

নমঃ ৫৯ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অশনানি ভোজ্যাदीनि যৈ স্থথাবিধৈঃ আভীরৈঃ কারিতা অদ্রেঃ গিরিরাজস্য
 পরিক্রমা প্রদক্ষিণং যেন (৩৩৩৪) ॥ ২৩৬—২৩৯ ॥

ইতি চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ গোবর্দ্ধনধারণলীলাং বর্ণয়তি—হে গোবর্দ্ধনপর্বতস্য উদ্ধারকঃ !
 ত্বাং বন্দে স্তোমি । তং বিশিনষ্টি—জনিতা ইন্দ্রস্য রুট যেন তং (১-৭) ।
 শক্রস্য মদাং গর্ভাং যা বৃষ্টিঃ তস্তাঃ শমে শান্তিবিষয়ে উন্মুখং উদ্ভ্যক্তং
 (৮-১৬) । অতএব গোবর্দ্ধনধারণরূপঃ অদ্রুতঃ বিশ্বয়করঃ বিক্রমো যস্য
 তথাবিধঃ । লীলয়া লীলাখ্যশক্ত্যা অতোহক্লেশেন গোবর্দ্ধনং ধরতীতি
 তাদৃশ (১৭) । ব্রজস্য রক্ষাবিধৌ পরায়ণ একান্তচিত্ত (১৮) । অনন্ত-
 দেবশ্রোপরি ব্রুস্তা অর্পিতা যা স্মা পৃথ্বী ততুল্যঃ একেনৈব ভুজেন ব্রুস্তঃ
 ধৃতঃ স্মাভূতাং গিরীণামুত্তমঃ গোবর্দ্ধনো যেন (১৯) । গোবর্দ্ধন এব ছত্রং
 তস্য দণ্ডঃ লণ্ডড় ইব ভুজার্গলং যস্য অতএব হে মহাবল । সপ্তাহং ব্যাপ্য
 বিধ্বতঃ অদ্রীন্দ্রঃ গিরিরাজো যেন (২০) । তেন চ মেঘবাহনস্য ইন্দ্রস্য গবঃ
 ভিনতি দূরীকরোতীতি তথাভূত (২১) । সপ্তাহং ব্যাপ্য একেন পদা
 স্থায়িন্ দণ্ডায়মান । ব্রজস্য ব্রজবাসিগণস্য ক্ষুধঞ্চ তৃষং পিপাসাঞ্চ নুদতি
 নাশয়তীতি তাদৃশমীক্ষণং দৃষ্টিপাতো যস্য (২৩) । ভগ্নঃ ইন্দ্রস্য সংকল্পো

জয়াদুতমহাচেষ্ঠা-বিস্মিতব্রজশঙ্কিত ।
 গোপানুপৃষ্টজনক গোপোদ্গীতাখিলেহিত ॥ ২৪৫ ॥
 নন্দোক্তগর্গসদ্বাক্য-গোপাশঙ্কা-নিরাসক ।
 গোষ্ঠ-রক্ষক মাং রক্ষ গোপালানন্দ-বর্দ্ধন ॥ ২৪৬ ॥

নমঃ ৬০ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ॥

ভীতলজ্জিতদেবেশ-কিরীটস্পৃষ্টপাদ হে ।
 বাসবস্তুত সর্বজ্ঞ জিতমায়াস্তদূষণ ॥ ২৪৭ ॥
 ধর্মপাল খলধ্বংসিন্ দুষ্টমানস-চেষ্টিত ।
 স্বীয়াপরাধক্ষমণ শরণাগতবৎসল ॥ ২৪৮ ॥

যেন, অতো মহাবর্ষস্ত নিবারক (২৪) স্বস্ত স্থানে স্থাপিতো গিরি যেন (২৮) ।
 গোপীভির্দধ্যক্ষতাগ্নৈঃ পূজিত (২৯) দেবতাভিঃ স্মনসাং পুষ্পাণাং বৃষ্টিভিঃ
 সিক্ত (৩১) অথচ বাসবস্ত ইন্দ্রস্ত ভয়প্রদ ॥ ২৪০—২৪৪ ॥

ইতি পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ নন্দগোপসম্বাদং বিবৃণোতি—অদ্ভুতাভিঃ আশ্চর্যাজনিকাভিঃ মহ-
 তীভিঃ চেষ্ঠাভিঃ বিস্মিতেন ব্রজবাসিগণেন শঙ্কিত (১-১৪) । গোপৈঃ
 অনুপৃষ্টঃ জনকো যস্ত । গোপৈঃ উদ্গীতানি ব্যক্তীকৃতানি নিখিলানি
 ঈহিতানি লীলাদীনি যস্ত (৩-১৪) । নন্দেন উক্তং যৎ গর্গস্ত সদ্বাক্যং
 ‘বর্ণা স্তয়ঃ কিলাস্তাসন্ গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ । শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং
 কৃষ্ণতাং গতঃ’ (১৬) ইত্যাদিকং ‘তৎকর্মসু ন বিস্ময়’ ইত্যন্তুঞ্চ তেন
 গোপানামাশঙ্কায়ঃ নিরসনকৃতং (২৪) হে গোষ্ঠস্ত রক্ষক, হে গোপালানামা-
 নন্দবর্দ্ধক মাং রক্ষ স্বলীলাপ্রদর্শনেন স্বীকুরু ॥ ২৪৫—২৪৬ ॥

ইতি ষড়্ বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ গোবিন্দাভিষেকলীলাদিকমাহ—ভীতঃ লজ্জিতশ্চ যো দেবেশ ইন্দ্র
 স্তস্ত কিরীটেন স্পৃষ্টো পাদৌ যস্ত (২) । বাসবেন স্তুত (৪-১৩) স্তবমেবাহ—
 হে সর্বজ্ঞ ! জিতা মায়া যেন, মায়াতীতত্বাৎ । অতঃ অন্তঃ ধ্বস্তঃ মায়া-

শত্রুশিক্ষক শত্রুহ-প্রদ হে সুরভীড়িত ।
 সুরভী-প্রার্থিতেন্দ্রঃ শ্রীগোবিন্দ নমোহস্ত তে ॥ ২৪৯ ॥
 কামধেনুপয়ঃপুরাভিষিক্তামরপূজিত ।
 ঐরাবত-করানীত-বিয়দগঙ্গাজলাপ্লুত ॥ ২৫০ ॥
 গোগোপ-গোপিকানন্দিন্ সর্বলোক-শুভঙ্কর ।
 হর্ষপূরিতদেবেন্দ্র জগদানন্দবর্দ্ধন ॥ ২৫১ ॥

নমঃ ৬৩ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

প্রসীদ মে পয়োমগ্ন-নন্দাশ্বেষিন্ পিতৃপ্রিয় ।
 বরুণালয়-সংপ্রাপ্ত বরুণাভীষ্টদর্শন ॥ ২৫২ ॥

কৃতং গুণময়ং দূষণং দোষঃ যন্তাং যেন বা (৪) । ধর্ম্যং পালয়তীতি, তথা
 থলানাং ধ্বংসং করোতীতি তথাভূত (৫) । ছুষ্ঠানাং মাদৃশানাং মাননাশকং
 চেষ্টিতং যন্ত (৬) । স্বীয়স্থানুচরস্ত অপরাধান্ ক্ষমতে ইতি তাদৃক্ (৮) ।
 শরণাগতানাং আশ্রিতানাং প্রতি বৎসল মেহপর (১৩) । শত্রুশ্রেষ্ঠস্ত
 শিক্ষক (১৫-১৬) । শত্রুহং প্রদদাতীতি (১৭) । অথ সুরভ্যা 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ !
 মহাযোগিনি'ত্যাди বাক্যেন ঈড়িত স্তত (১৯-২০) । সুরভ্যা প্রার্থিতমিন্দ্রহং
 যস্মৈ (২১) । অথ কৃষ্ণমভিষিচ্য তদা নামকরণং শ্রীগোবিন্দেতি, গাঃ পশূন্
 গাং স্বর্গং বা ইন্দ্রত্বেন বিন্দতীতি গাঃ সর্বভক্তেন্দ্রিয়াণ্যাকর্ষকত্বেন বিন্দতীতি
 বা নিরুক্তিশ্চ । তুভ্যং মে নমঃ অস্ত (২৩) । কামধেনুঃ সুরভি স্তুত্যাঃ
 পয়সাং পূরৈঃ প্রবাহৈঃ অভিষিক্ত, অমরৈঃ পূজিত । তথা ঐরাবতস্ত
 করেণ কৃষ্ণা রত্নকুস্তাদিদ্বারা আনীতৈঃ আকাশ-গঙ্গায়া জলৈ রাপ্লুত (২২) ।
 এতেন চ গবাং গোপানাং গোপিকানাঞ্চ আনন্দদাতঃ । সর্বলোকানাঞ্চ
 শুভঙ্কর (২৫-২৭) । হর্ষণে পূরিতো দেবেন্দ্রঃ যেন তথা জগতামানন্দং
 বর্দ্ধয়তীতি তাদৃশ ॥ ২৪৭—২৫১ ॥

ইতি সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ বরুণালয়াং নন্দানয়নমাহ—হে পয়সি জলে মগ্নস্ত নন্দস্ত অশ্বেষণ-
 কং ময়ি প্রসীদ ভবসমুদ্রে নিমগ্নং মাং সমুদ্ররেত্যর্থঃ । হে পিতা এব প্রিয়ো
 যন্ত যদ্বা পিতুঃ প্রিয় ! অতঃ বরুণালয়ং সংপ্রাপ্ত সমুপস্থিত (৩) । বরুণেনা-

বরুণাচিতপাদাজ্জ বরুণাতিপ্রসাদিত ।
 বরুণাগঃক্ষমাকারিন্ নন্দবন্ধ-বিমোচন ॥ ২৫৩ ॥
 নন্দশ্রাবিত-মাহাত্ম্য গোপজ্ঞানাতিবৈভব ।
 গোপসংকল্পবিজ্ঞাতঃ করুণাকুলমানস ॥ ২৫৪ ॥
 স্বলোকালোকসংহৃষ্ট-গোপবর্গার্থবর্গদ ।
 ব্রহ্মহৃদোদ্ধৃতাভীরাভীষ্টব্রহ্মপদপ্রদ ॥ ২৫৫ ॥

নমঃ ৬২ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ষষ্ঠাবিংশোধ্যায়ঃ ॥

জয় জয় নিজপাদান্তোজসংপ্রেমদায়িন্
 রসিকজন-মনোহৃদ্ রাসলীলা-বিনোদিন্ ।

ভীষ্টং দর্শনং যশ্চ (৪) । বরুণেনাচিতো পাদকমলে যশ্চ (৫) । বরুণেন
 নিরতিশয়ং প্রসাদিত স্তুত্যাদিনা সন্তোষিত (৫-৭) বরুণশ্চ আগসঃ অপরাধশ্চ
 ক্ষমাকৃৎ । নন্দশ্চ বন্ধং বিমোচয়তীতি তাদৃক । নন্দেন গোপেভ্যঃ শ্রাবিতং
 মাহাত্ম্যং যশ্চ (১০) গোপানাং জ্ঞানশ্চ বৈভবং সীমানমতিক্রান্তো
 বর্তমান । গোপানাং সংকল্পং বিশেষণে জ্ঞাতীতি তথাবিধ । অতঃ
 করুণয়া আকুলং মানসং যশ্চ । তথা স্বশ্চ লোকশ্চ গোলোকশ্চেত্যর্থঃ
 আলোকেন দর্শনেन সম্যক্ হৃষ্টা যে গোপানাং বর্গাঃ সমূহা স্তেভ্যঃ অর্থবর্গং
 পুরুষার্থচতুষ্টয়ং দদাতীতি তাদৃক্ । অতো ব্রহ্মহৃদে নীত্বা তত্র প্রথমতঃ
 যগ্নাঃ পশ্চাৎ স্তেন উদ্ধৃতা যে আভীরা গোপা স্তেভ্যোহভীষ্টং ব্রহ্মপদং
 প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তথাবিধ ॥ ২৫২—২৫৫ ॥

ইত্যষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ ॥

তস্মৈ চৈতন্যদেবায় নমো ভগবতে মুহুঃ ।

জড়ং নর্তয়তে যোহয়ং হাসয়ন্ বহুধা বুধান্ ॥

অথ রাসপঞ্চাধ্যায়ী-প্রারম্ভে শ্লোকমাহ—জয়েতি । জয়া রাসবিলাসে
 পরমোৎকর্ষমাবিকৃত্য গোপীভিঃ রমস্ব । আদরে বীপ্সা, অস্তা নীলারা
 পরমোৎকর্ষথাপনায় বা । নিজচরণকমলয়োঃ অভ্যুত্তমোজ্জলরসান্বিত-
 প্রেমদায়ক । [অনেন প্রেমমাধুর্য্যমুক্তং] । রসিকজনানামেব মনোহরা
 বা রাসলীলা স্তাভিঃ বিনোদকৃৎ । [অনেন লীলামাধুর্য্যম্] । বিবৃতং

বিবৃতমধুরকৈশোরাতিলীলাপ্রভাব-
 প্রিয়জনবশবর্তিন্ ব্যক্ত-সত্যস্বভাব ॥ ২৫৬ ॥
 ত্যক্তাশ্রামতামায় তুচ্ছীকৃতনিজাগম ।
 ভক্তপ্রার্থ্যনিজপ্রেমধারাদানার্থরাসকৃৎ ॥ ২৫৭ ॥
 শরনিশা-বিহারোৎক চন্দ্রোদয়রতাশয় ।
 গোপী-বিমোহনোদগীত পরমাকর্ষ-পণ্ডিত ॥ ২৫৮ ॥
 অনাদৃতনিষেধোঘী-কৃতগোপসতীগণ ।
 ত্যক্তসর্বক্রিয়াপেক্ষ-গোপস্ত্রীপ্রাপ্তসঙ্গম ॥ ২৫৯ ॥

নমঃ ৬৩ ॥

ব্যাকৃতং যৎ মধুরং কৈশোরং নবতারুণ্যং [এতেন রূপমাধুর্য্যং] তেনাত্য-
 ধিকঃ লীলায়াঃ বিলাসশ্চ প্রভাবো মাধুর্য্যাতিরেকো যশ্চ [এতেন বেণু-
 মাধুর্য্যাদিকং সর্বমায়াতং] । প্রিয়জনানাং প্রেরসীনাং বশীভূত [এতেন
 ধীরললিতনায়কত্বং ব্যঞ্জিতং] । অতো ব্যক্তঃ পরিস্ফুটশ্চ সত্যঃ নিত্যো
 যথার্থশ্চ স্বভাবো যশ্চ । যদুক্তং ভক্তিরসামৃতে—‘গোবিন্দে প্রকটং ধীর-
 ললিত্বং প্রদৃশ্যতে ।’ ইতি ; যদ্বা ব্যক্তঃ প্রকটীকৃতঃ সত্যায় ‘যাতাবনা ব্রজং
 সিদ্ধা ময়েমা’ রংশ্রুথ ক্ষপাঃ’ ইতি প্রতিশ্রুত-বাক্যরক্ষারৈ স্বভাবো
 যেন ॥ ২৫৬ ॥

ত্যক্তা আশ্রামতয়াঃ মায়া দন্তঃ (মানং সীমা ইত্যর্থো বা) যেন,
 ভগবতাবিকারাতঃ পরদারবিনোদনাদ্ বা । যদ্বা ত্যক্তা আশ্রামতা চ মায়া
 আবরণাত্মিকা কাপট্যং চ যেন ; ইদানীং রাসপ্রসঙ্গে তয়ো নাবশ্যকতা
 কিন্তু নিজপদাঙ্ক-প্রেমসম্পদবিস্তার এব । যদ্বা ত্যক্তা আশ্রামতা যয়া
 যদাশ্রয়েণ এবস্তৃত্য মায়া যোগমায়া যশ্চ বশে ইতি শেষঃ, যোগমারামুপা-
 শ্রিতত্বাৎ । অতএব তুচ্ছীকৃত্য নিজশ্চ আগমাঃ শাস্ত্রাণি যেন আপাতদৃষ্ট্যা
 ধর্ম্মসেতুনাং বক্তৃত্ব-কর্তৃত্বাভিরক্ষিতত্বেনপি প্রতীপাচরণাৎ । সর্বদোষং
 নিরাকুর্বন্নাহ—ভক্তানাং প্রার্থনীয়া যা স্বকীয়া প্রেমধারা তস্মা দানারৈব
 রাসং রসসমূহানাং সম্ভোগং করোতীতি তথাবিধ ॥ ২৫৭ ॥

শরৎকালীয়-নিশাস্থ বিহারায় উৎকণ্ঠিত (১) । রাকাচন্দ্রশোদয়ে রতো
বিহারায় আশ্রয়োহভিপ্রায়ো যশ্চ । গোপীনাং বিশেষরূপেণ মোহনার
 উদগীতং কলগানং যশ্চ (৩) । অতঃ তাসাং পরমাকর্ষণে পণ্ডিত সুনিপুণ

প্রসীদ ভর্তৃসংরুদ্ধগোপী-প্রেমাগ্নি-বর্দ্ধন ।

স্বকামোন্মত্তগোপস্ত্রী-দেহবন্ধ-বিমোচন ॥ ২৬০ ॥

শুকক্রোধোক্তি-নির্গীত-মহামহিম-সাগর ।

ক্রোধাদিভজমানার্থপ্রদ-স্মরণ মাং স্মর ॥ ২৬১ ॥

নমঃ ৬৪ ॥

গোপিকানয়নাস্বাচ্চ গোপীবঞ্চনবাক্পটৌ ।

গোপীমিষ্টোক্তিশুশ্রবা-স্বধর্মভয়দর্শক ॥ ২৬২ ॥

গোপীমহাধি-বিস্তারিন্ গোপীরোদন-বর্দ্ধন ।

গোপ্যর্থিতান্ধসংসর্গ গোপীকাকৃতি-নিবৃত্ত ॥ ২৬৩ ॥

(৪-৭) । অনাদৃতাঃ পত্যাতিভিঃ কৃতা নিষেধা বেন স চ ওষীকৃতঃ
মণ্ডলীকৃতশ্চ গোপানাং সতীগণঃ বেন যৎপ্রযোজকেন (৮) । তাসামভিসার-
প্রকারমাহ—তান্ধাঃ সর্বা দোহন-পরিবেষণ-শুশ্রষাদয়ঃ ক্রিয়াশ্চ শিশুপতি-
গুরুজনাदीनामपेक्षाश्च यासां तादृशीनां গোপীনাং প্রাপ্তৌ লব্ধঃ সঙ্গমঃ
বেন (৮) ॥ ২৫৮—২৫৯ ॥

অথাত্তর্গ্হনিকৃদানাং গোপীনাং বিরহ-বৈকল্যাদিকং বিরূপোতি—
ভর্তৃভিঃ সম্যক্ রুদ্ধানাং গোপীনাং প্রেমাগ্নিং বর্দ্ধয়তীতি তাদৃক্ (১০) ।
স্বস্ত কামেন উন্মত্তানাং গোপস্ত্রীণাং দেহবন্ধং বিমোচয়তীতি তথাভূত ।
আসাং গুণময়দেহমোচন-প্রসঙ্গাৎ রাজ্ঞঃ প্রশ্নঃ—ননু যথা পতিপুত্রাদীনাং
বস্ত্ততো বন্ধত্বেহপি ন তদ্ভজনান্মোক্ষ স্থাবুদ্ধ্যভাবাৎ, এবং কৃষ্ণেহপি
বন্ধবুদ্ধ্যভাবেন তৎসঙ্গতিঃ কথং মোক্ষহেতুরিতি ? শ্রীশুকশ্চ ক্রোধেন
সহ বা উক্তিরুত্তরং স্তয়া নির্গীতো নিরূপিতো মহামহিমাং সাগরো যশ্চ
(১৩-১৬) । ক্রোধাদিনা [কামভয়স্নেহপ্রভৃतीनामपि গ্রহণম্] ভজমানানাং
পুরুষার্থদায়কং স্মরণং যশ্চ (১৫), হে তথাভূত ! মাং স্মর, ত্বয়ৈব স্মরণে
কৃতে মদভজনং সেৎস্তুতীতি ভাবঃ ॥ ২৬০—২৬১ ॥

অথ পরিহাসরসাদিকং বর্ণয়তি—গোপিকাভিঃ কর্ত্তীভিঃ নয়নদ্বারৈঃ
আস্বাচ্চ, গোপীনাং বঞ্চনার বাচি বাগ্‌বিত্তাসে স্পেশল (১৮-২৩) ।
গোপীনাং মিষ্টোক্তীনাং পরিহাসগর্ভাবহিখামূলকবচনানাং শ্রবণেচ্ছয়া
স্বধর্মাদ্ ভয়ং দর্শয়তীতি তথাভূত (২৪-২৬) । গোপীনাং মহাধিঃ দুরতায়-
মনঃপীড়াং বিস্তারয়তীতি তাদৃক্ (২৮) গোপীনাং রোদনশ্চ বর্দ্ধনকৃৎ

অবহিখা-পরিত্যক্ত প্রোচন্মানস-বিক্রিয় ।
 ধূর্তাগ্রগণ্য মাং পাহি কামমুগ্ধ স্মিতানন ॥ ২৬৪ ॥
 ব্যক্তস্বভাব-মধুর স্মরলোলিত-লোচন ।
 গোপীমনোহরাপাঙ্গ গোপিকা-শতযুথপ ॥ ২৬৫ ॥
 বৈজয়ন্তীশ্রগাকল্প শরচ্চন্দ্রনিভানন ।
 যমুনা-পুলিনাসীন গোপীরমণ পাহি মাং ॥ ২৬৬ ॥
 জিতমন্মথ তন্ত্রজ্ঞ গোপীমান-বিবর্দ্ধন ।
 গোপিকাতিপ্রসাদার্থকৃতান্তর্ধান-বিভ্রম ॥ ২৬৭ ॥

নমঃ ৬৫ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে উনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

(২৯) গোপীভি রথিতঃ যাচিতঃ অঙ্গসংসর্গো যশ্চ (৩১-৪১) । গোপীনাং কাকূক্তিভিঃ বিনয়-পাটব-বিজৃম্বিতবাক্যে নিবৃত্ত পরমসুখিন্ । ততঃ অবহিখয়া গোপীনাং ভাব-গোপনসূচকবাক্যেন পরিত্যক্ত ; অতএব প্রকৃষ্টরূপেণ উদগচ্ছন্তী মনোবিক্রিয়া চিত্তবৈকল্যং যশ্চ । হে ধূর্তানাং শিরোমণে ! পরম-ধৃষ্টত্বাং, বহুভুং রসমঞ্জর্যাং—‘ভূয়ো নিঃশঙ্কঃ কৃতদোষো-হপি ভূয়ো নিবারিতোপি ভূয়ঃ প্রশ্রয়-পরায়ণঃ’ ইতি । হে কামেন মুগ্ধ-চিত্ত অথচ মৃদুমধুরহাস্যযুত (৪২) মাং পাহি ; অমুগ্ধিন্ দিব্যরসে মন্মনো-নিবেশং বিধায় রক্ষস্ব । ততো ব্যক্তঃ স্ফূটীকৃতঃ স্বশ্চ ভাবো যেন, গোপীনাং প্রতিবচনেণ গ্রহষোদয়াং কিস্মা তাসাং তদুভয়াবহিখাপগমাং তাদৃশলীলোপযোগি-চিত্তবৃত্তিবিশেষো যেন । অতএব মধুর পরমমনোজ্ঞ । স্মরেণ কামোদয়াং লোলিতে চঞ্চলায়মানে নেত্রে যশ্চ । গোপীনাং মনোহরৌ অপাঙ্গৌ নেত্রপ্রান্তৌ যস্মিন্ (৪৩) । তথা গোপীনাং শতানি যুথানি পাতি সর্বভুংখাদ্ রক্ষতি যদ্বা পিবতি ‘পিবন্ত ইব চক্ষুর্ভ্যামি’ত্যাদি-বং আসক্ত্যা সেবতে, যদ্বা অধরামৃতপানাদিনা সাক্ষাৎ পিবতীবেতি তথাবিধ । বৈজয়ন্তী পঞ্চবর্ণপুষ্পগ্রথিতা যা শ্রক্ মালা সৈবাকল্পঃ ভূষণং যশ্চ ; তথা শরচ্চন্দ্র ইব আননং যশ্চ । (৪৪) যমুনায়াঃ পুলিনে আসীন (৪৫) ‘বাহুপ্রসার-পরিরন্তে’ত্যাদিনা গোপী রময়তীতি তথাভূত (১৬) মাং পাহি তত্তলীলাদিকং মদ্বৃদি ক্ষোরয়িত্বানুক্ষণং মৎপ্রতিপালকতামায়াহি । জিতঃ মন্মথো যেন । তন্ত্রং রহস্তং কামশাস্ত্রং বা জানাতীতি তাদৃক্ ।

ଜୟ ଗୋପୀଗଣାବିଷ୍ଟ ବୃକ୍ଷସଂପୃଷ୍ଠଦର୍ଶନ ।
 ତୁଳସୀ-ମାଳତୀ-ମଲ୍ଲୀ-ସୂଧିକାପୃଷ୍ଠ-ବୀକ୍ଷଣ ॥ ୨୬୮ ॥
 କ୍ଷିତ୍ୟୁତ୍ସବ-ସମାଲୋକ-ସନ୍ତାବିତ-ସମାଗମ ।
 ଏନୀପୃଷ୍ଠାଞ୍ଜି ପାପୃଷ୍ଠନତୋଂପୁଲକ-ସୂଚିତ ॥ ୨୬୯ ॥
 ଉନ୍ମତ୍ତକୃତଗୋପ୍ୟୋଘ ଗୋପିକାନୁକୃତେହିତ ।
 ଜୟ ଗୋପୀଗଣାବିଷ୍ଟ ସ୍ଵଭାବାପିତ-ଗୋପିକ ॥ ୨୭୦ ॥
 ଗୋପୀଲକ୍ଷିତପାଦାଞ୍ଜ-ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟମାର୍ଗିତ-ପଦ୍ମତେ ।
 ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀୟୁକ୍ତ-ପାଦାଞ୍ଜଚିହ୍ନେକା-ଗୋପିକାନ୍ତ୍ରୀଦ ॥ ୨୭୧ ॥

ନମଃ ୬୬ ॥

ବିପ୍ରଲକ୍ଷ୍ମଣ ସନ୍ତୋଷ-ପୋଷଣାର ଗୋପୀନାଂ ମାନସ୍ୟ ବିବର୍ଦ୍ଧନକୃତ (୫୭) ।
 ତତୋ ଗୋପୀନାଂ ମାତିଶରପ୍ରସାଦାର କୃତୋତ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତ ବିବ୍ରମୋ ବିନାମୋ
 ସେନ (୫୮) ॥ ୨୬୨—୨୬୭ ॥

ଇତ୍ୟୁନତ୍ରିଂଶୋଧ୍ୟାୟଃ ॥

ଅଥ କୃଷ୍ଣାନ୍ଦେଶ୍ଵରାଦିକମାହ—ଗୋପୀଗଣେନ ଅବିଷ୍ଟ ପ୍ରତିଦିଶମୀକ୍ଷାମାଣ ।
 ତତୋ ବୃକ୍ଷେଭ୍ୟଃ ସଂପୃଷ୍ଠଂ ଦର୍ଶନଂ ସନ୍ତ (୫-୬) । ତୁଳସୀ-ମାଳତୀ-ମଲ୍ଲୀ-ସୂଧିକାଭ୍ୟଃ
 ପୃଷ୍ଠଂ ବୀକ୍ଷଣଂ ସନ୍ତ (୭-୮) । କ୍ଷିତ୍ୟାଃ ସ୍ଵରଗ୍ୟାଃ କ୍ଷିନ୍ନଦୁର୍ବାହୁରାହାଦ୍ଗମେ ଷ
 ଉତ୍ସବଃ ତତ୍ତରଣସ୍ପର୍ଶ-ସନ୍ତବ ଇତି ଭାବଃ ତନ୍ତ୍ର ସମାଲୋକେନ ସନ୍ଦର୍ଶନେନ
 ସନ୍ତାବିତୋତ୍ତରାନ୍ତରାନ୍ତ ସମାଗମଃ ତତ୍ରାଗମନଂ ସନ୍ତ (୧୦) । ଏନ୍ୟା ହରିଣା
 ବିଲୋକନାଭିନିବେଶେନ ଚ ପୃଷ୍ଠାନ୍ତାଂ ବୃକ୍ଷାନ୍ତାଂ ଫଳ-ପୁଷ୍ପାଦି-ଭରଣସ୍ଥାନ୍ତାଂ
 ବିନୟଭରପ୍ରଗତିଭିଷ୍ଟ ଅପୃଷ୍ଠାନ୍ତାମପି ଲତାନ୍ତାଂ କୃଷ୍ଣସନ୍ନତଚିହ୍ନଧାରିଣୀନାମୁଚ୍ଚ-
 ପୁଲକେ ରହୁରୁକ୍ତପେଃ ସୂଚିତ ଛାପିତାଗମ (୧୧-୧୨) । ଅତ୍ତ ଉନ୍ମତ୍ତକୃତୋ
 ଗୋପୀନାମୋଘୋ ଗଣୋ ସେନ (୧୩) । ତଥା ଗୋପିକାଭି ରହୁକୃତାନି ଛିହିତାନି
 ପୂତନାବଧାଦୀନି ସନ୍ତ (୧୪-୧୫) । ଇତ୍ୟଂ ଗୋପୀଗଣେ ଆବିଷ୍ଟ [ଅନ୍ତା ଅପି
 ଲୀଳା ଅନୁଚିକୀର୍ଷଣୀନାମପି ତାମାଂ ତଦ୍ଦ୍ୟାନାଧିକ୍ୟାବଶେନ ଉନ୍ମଦସଂହାରି-
 ପ୍ରାବଲ୍ୟେନ ଚାନ୍ୟାନୁସନ୍ଧାନାପଗମାଂ କୃଷ୍ଣତାଦାନ୍ୟାମତ୍ତେବଂ ବ୍ୟାଧୋଽୟଂ] । ପୁନ
 ବିଶଦୟତି—ସ୍ଵନ୍ତ୍ର ଭାବ ଆପିତଃ ପ୍ରାପିତଃ ଗୋପିକାଭ୍ୟୋ ସେନ (୧୬-୧୭) ।
 ଗୋପୀଭି ଲକ୍ଷିତାନି ଦୃଷ୍ଟାନି ପାଦାଞ୍ଜାନ୍ତାଂ ଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାନି ସନ୍ତ (୧୮-୧୯) । ତୈତ୍ତେ
 ପଦେ ମାର୍ଗିତା ପଦ୍ମତି ସନ୍ତ (୨୦) । ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧୀୟୁକ୍ତା ଯୁକ୍ତାୟୋଃ ଚରଣକମଳ-

রাধারাধিত রাধেশ রাধিকা-প্রাণবল্লভ ।
 রাধারমণ বন্দে ত্বাং রাধিকা-প্রম-নির্জিত ॥ ২৭২ ॥
 রাধা-সংযুতসর্বস্ব স্ত্রীস্নেহগতিদর্শক ।
 রাধানুতাপ-সংমোহকরানুর্ধান-কৌতুক ॥ ২৭৩ ॥
 সখীগণাপুরাধোক্ত তদ্বিস্মাপন-চেষ্টিত ।
 রাধাসহিতগোপস্ত্রী-মূলমার্গিত পাহি মাং ॥ ২৭৪ ॥

অমঃ ৬৭ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥

পুনঃ পুলিন-সংপ্রাপ্ত-গোপীগীতার্থিতোদয় ।
 জন্মমাত্রব্রজশ্রীদ স্বজনাবেষণাভিদ ॥ ২৭৫ ॥

চিহ্নোঃ ঈক্ষরা দর্শনেন গোপিকানামার্ভঃ ছঃখঃ দদাতিতি তাদৃক্
 (২৭) ॥ ২৬৮—২৭১ ॥

অথ পদচিহ্নেব ত্বাং বাৰ্ভভানবীং পরিচিনোতীত্যাহ—রাধয়া আ
 সম্যক্ রাধিত আরাধ্য বশীকৃত । অতো রাধয়া ঈশ সর্বেষুপ্রদ, রাধিকার্যঃ
 প্রাণবল্লভ, অতো রাধাং রমত ইতি, রাধয়া রমণ সর্বেন্দ্রিয়ান্লাদক ইতি
 বা রাধারমণ । এবং রাধিকার্যঃ প্রেম্না নিতরাং জিত, নিখিলাঃ গোপা
 বিশেষেণ দূরতো নিশি বনান্ত স্ত্যক্তা । তাভিরগম্যে একান্তস্থানে তরৈব
 সহ বিহারাত (২৮-৩০) অতো রাধয়াং সম্যক্ যুতঃ সর্বস্বঃ যৌবনমনঃ
 প্রাণাদিকং যেন । ততো লোকশিক্ষারৈ স্ত্রীণাং স্নেহানাং কামিনাঞ্চ
 বথাক্রমঃ ছরানুতা-দৈতুক্রপাং গতিং দর্শয়তীতি তথাক্রমঃ (৩৪) । ততো
 রাধয়া অনুতাপঞ্চ সম্মোহঞ্চ করোতীতি তথাবিধমন্তুর্ধানং কৌতুকঞ্চ
 বস্ত (৩৮-৩৯) । সখীগণেনাপ্তা প্রাপ্তা বা রাধা তয়া উক্ত কথিতসর্ববৃত্তান্ত
 (৪০) । তাসাং বিস্ময়করাণি চেষ্টিতানি বস্ত (৪০) । ততো রাধয়া সহ
 গোপীভি মূলঃ মার্গিত অন্বিষ্ট হে কৃষ্ণ! মাং পাহি বিরহ-দাগরাং
 সমুদ্রর (৪১-৪৪) ॥ ২৭২—২৭৪ ॥

ইতি ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

অথ গোপীগীতং বিবৃণোতি—পুনঃ পুলিনে সংপ্রাপ্তাঃ সমাগতাঃ বা
 গোপা স্তাসাং গীতেন প্রার্থিতো যাচিত উদয় আবির্ভাবো বস্ত (৩০।৪৪) ।

দৃগ্জহন্তমান-স্ত্রীবধ-নিঃশঙ্কহৃদয় ।

বিষাদি-নানাভুঃখল্প স্বীয়ার্তিজ্ঞাহন্তরাশ্রদৃক্ ॥ ২৭৬ ॥

বিশ্বরক্ষার্থসঞ্জাত ভক্তাভয়দ-হস্ত হে ।

স্বজন-প্রার্থ্যসংস্পর্শ নানাগুণ-পদাম্বুজ ॥ ২৭৭ ॥

মনোজ্ঞ-মধুরালাপ দাসীগণ-বিমোহন ।

শ্রুতিমঙ্গল-সন্তপ্তপ্রাণার্থদ-কথামৃত ॥ ২৭৮ ॥

মনঃক্লোভকমাধুর্য্য মৃদুলাজিহ্ব বনাটক ।

যুগায়িত-বিয়োগাণো মনোহৃদধরামৃত ॥ ২৭৯ ॥

সর্বব্যাগার্থিতগতে মহামোহনরূপ হে ।

ব্রজমঙ্গলকৃদ-ব্যক্তে স্বজন-প্রার্থ্য-পূরক ॥ ২৮০ ॥

জন্মমাত্রমেব ব্রজমণ্ডলে শ্রিয়ং দদাতীতি । স্বজনেভ্যঃ অন্বেষণে আন্তিঃ
দদাতীতি চ (৩১।১) । দৃগ্জেন নয়ন-কমলেন হন্তমানানাং স্ত্রীণাং বধে
নিঃশঙ্কং হৃদয়ং যন্ত (২) । বিষাদীনি [আদিপদেন ব্যালরাক্ষস-বর্ষমাকৃত-
বৈদ্যতানল-বৃষব্যোমাসুরাণাং গ্রহণং] নানাবিধানি ভুঃখানি হন্তীতি তথা-
কৃতং (৩) । স্বীয়ানাং গোপীনামার্তিঃ জানাতীতি, যতঃ অন্তরাশ্রানমপি
পশ্যতীতি তাদৃক্ । অতো বিশ্বস্ত রক্ষায়ৈ এব সম্যগাবিভূত (৪) । ভক্তাভ্যঃ
গোপীভ্যোহভয়ং দদাতীতি তাদৃশঃ হস্তো যন্ত (৫) স্বজনৈঃ গোপীভিঃ
প্রার্থ্যঃ সংস্পর্শঃ যন্ত (৬-৮) । প্রণত-পাপকর্ষণ-তৃণচরানুগ-শ্রীনিকেতন-
ফণিফণার্পিত-হৃচ্ছয়কুন্তনহৃদয়ঃ পৃথক্ বিবিধা বা গুণাঃ পাদকমলে যন্ত
(৭) । মনোজ্ঞঃ চিত্তাকর্ষকশ্চ মধুরোহমৃতবন্নিষ্ঠঃ পরমমাদকশ্চালাপো যন্ত,
অতো দাসীগণানাং বিশেষেণ মোহন তন্মাধুর্য্যাস্বাদভরাদানন্দমোহ-প্রাপক
ইতি ভাবঃ (৮) । শ্রবণমাত্রেনৈব মঙ্গলং তত্তৎসর্বার্থ-সাধনঞ্চ সম্যক্
তপ্তানাং হৃদবিরহতাপখিল্লানাং প্রাণাং স্তুত্যা অর্থান্ সবাভীষ্টবস্তূনি চ
দদাতীতি তথাভূতং কথামৃতং যন্ত (৯) । অত্র কথৈবামৃতম্ অমৃতবৎ
স্বতঃফলং ফলান্তর-সাধনঞ্চ । কিঞ্চ, মনঃক্লোভকরং গ্রহসিত-প্রেমবীক্ষিত-
বিহরণ-রহঃসম্বিদাদিকং মাধুর্য্যং যন্ত (১০) । মৃদুলাভ্যাং নলিন-স্নকোমলাভ্যাং
চরণাভ্যাং বনমটতীতি তথাবিধ (১১) । যুগায়িতো যুগবদাচরিতঃ বিয়োগাণু
নিমেষার্দ্ধবিরহোহপি যন্ত (১২) । স্বরতবন্ধনত্ব-শোকনাশনত্ব-স্বরিতবেগু-
সুচুস্থিতত্বেররাগবিস্মারণত্বাদিনা মনোহরণশীলমধরামৃতং যন্ত (১৩) ।

অতিকোমল-পাদাজ-কণ্টকারণ্যসঞ্চর ।

গোপস্ত্রীজীবিতাকর্ষি-দুর্গভূভ্রমণাহব মাং ॥ ২৮১ ॥

নমঃ ৬৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অত্যাচ্চগোপিকাছুঃখ-রোদনোন্মথিতেন্দ্রিয় ।

জয় গোপীপুনর্দৃষ্ট-স্বয়মান-মুখান্বজ ॥ ২৮২ ॥

শ্রীমন্মদনগোপাল পীতকৌশেয়বস্ত্রধৃক্ ।

শ্রীত্যাংফুল্লাক্ষ-গোপস্ত্রী-বেষ্টিত প্রাণদায়ক ॥ ২৮৩ ॥

সর্বেষাং পতিপুত্রাঘরভ্রাতৃবান্ধবাদীনাং ত্যাগেন প্রার্থিতা গতিঃ প্রপন্নজন-
রঞ্জকত্বাদি-স্বভাবো যশ্চ (১৬) । ত্যাগে হেতুমাং—মহামোহকরং রতি-
প্রার্থনাব্যঞ্জকসন্তাষণ-কন্দর্পভাবোদয়-প্রহসিতবদন-প্রেমবীক্ষণ-শ্রীধামবৃহদ্রঃ-
স্থলরূপতয়া মোহন-পঞ্চকং রূপং সৌন্দর্য্যং যশ্চ (১৭) ব্রজবাসিনাং ছুঃখ-
নিরাসকত্বাং সর্বমঙ্গলকুং ব্যক্তিরবতারঃ প্রাকট্যাং বা যশ্চ । তথা স্বজনানাং
প্রার্থ্যং হৃদরোগনিস্ফুটনমৌষধাদিকং পূরয়তি দদাতীতি তথাবিধ (১৮) ।
অতিকোমলাভ্যাং চরণকমলাভ্যাং কণ্টকারণ্যে সঞ্চরণশীল । অতো
গোপীনাং জীবনাকর্ষি প্রাণবিমর্দি দুর্গমাশ্চ ভূমিষু ভ্রমণং যশ্চ, শিলা-
কূর্প-কর্করাদিভিঃ চরণকমলয়োর্মহাব্যথানুমানাং তথোক্তমিতি জ্ঞেয়ম্ ।
হে তথাভূত ! গোপীভ্যঃ দর্শনদানেন তৎকিঙ্করীভূতায়্য মে প্রেমমূচ্ছায়া
রক্ষস্ব (১৯) ॥ ২৭৫—২৮১ ॥

ইতি একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ কৃষ্ণদর্শন-প্রকারাদিকং বর্ণয়তি—অত্যাচ্চেন সুস্বরেণ চিত্রবা চ
গোপিকানাং ছুঃখহেতুক-রোদনেন উন্মথিতানি মর্দিতানীন্দ্রিয়ানি যশ্চ (১) ।
• অতো গোপীভিঃ পুনরেব দৃষ্টং স্বয়মানমীষক্লান্তযুক্তং তাসামানন্দমার্থমেব
তৎকালে প্রফুল্লীকৃতং মুখান্বজং যশ্চ (২) । হে তথাভূত ! জয় বৈদগ্ধী-
বিশেষ-প্রকটনেন তাসাং পরমমোহনো ভব । অগ্নিহেন তথা অনৈরপি
বৈদগ্ধ্যমাধুর্যাগে যুক্তত্বেন শ্রীঃ শোভা বিশেষসম্পত্তিরশ্বেতি শ্রীমান্ স
চাসৌ সাক্ষান্মন্থ-মন্থত্বাং মদনগোপালশ্চেতি ; তাসাং ত্যাগতঃ স্বশ্চ সঙ্ক-
চিত্ত-সূচনার পীতাস্বরং ধর্জতি শ্রীগলে দধাতি, আপাদমস্তকমাবৃতং

বল্লবীস্তনসন্তোজ্য গোপীনেত্রাজঘটপদ ।
 গোপস্ত্রীবিরহাতিং বল্লবী-কামপূরক ॥ ২৮৪ ॥
 গোপীচেলাঞ্চলাসীন গোপীগণ-সভাজিত ।
 জয় গোপীসদোজাতাধিক-শ্রীরাজমান হে ॥ ২৮৫ ॥

নমঃ ৬৯ ॥

বিদগ্ধগোপিকাগাঢ়-ত্রিপ্রশ্নোত্তরদায়ক ।
 বিজ্ঞাতগোপ্যভিপ্রায় মহাচতুর-সিংহ হে ॥ ২৮৬ ॥

করোতীতি বা তথাভূত (২) । প্রীত্যা প্রহর্ষণ উচ্চৈঃ দুর্লানি অক্ষীণি
 নেত্রাণি অক্ষাণি ইন্দ্রিয়াণি বা যাসাং তথাভূতাভিঃ গোপস্ত্রীভি বেষ্টিত,
 যত স্তাসাং প্রাণদায়ক, মুচ্ছাপন্ন স্তাঃ স্বদর্শনামৃতাভিষেকেন প্রাণরতী-
 বেত্যর্থঃ (৩) । বল্লব্যাঃ প্রথরায়া দাস্ত্রপ্রায়সখায়াঃ কান্তাধীনায়াঃ
 দক্ষিণায়াঃ পদ্মায়াঃ স্তনয়োঃ সন্তো নিহিতোহজ্য যেন (৫) । গোপ্যাঃ
 প্রথরায়াঃ সূসখায়া অত্যন্তস্বাধীনায়া বামায়াঃ কান্তায়াঃ রাধায়াঃ
 নেত্রাজয়োঃ ঘটপদ ভ্রমর, [বাম্যেন দূরস্থিতায়া অপি তস্তাঃ প্রেমসং-
 রন্তেত্যনেন তদীক্ষণে পরমসুখং দশিতং] (৬) । ইথং দর্শন-স্পর্শনাথে
 গোপস্ত্রীণাং বিরহজাতিং হন্তি নাশয়তীতি তথাভূত (৭-৯) । স্বদর্শনা-
 নন্দেন বল্লীবানাং কামং চিরকালবিধৃত-মনোরথান্তং পূরয়তীতি তথাভূত ।
 তথা গোপীনাং চেলাঞ্চলেষু আসীন (১০) ; এবঞ্চ গোপীগণৈঃ সভাজিত
 আসনকল্পনেন তাম্বুলসমর্পণেন নর্মাদিনা কটাক্ষাদিনা বা সুস্মানিত ।
গোপীনাং সদসি সভায়াং জাতয়া অধিকয়া প্রাকৃতা প্রাকৃতাধোমধ্যোদ্ধ-
লোকবিলক্ষণয়া শ্রিয়া নান্যশোভাদিসম্পত্ত্যা বিরাজমান হে তথাভূত জয়
গোপীনামঙ্গকান্তি-স্মিতকটাক্ষাদিভিঃ মাধুর্যৈঃ স্বায়ানং পুষ্টিকুর (১৪) ॥
 ২৮২—২৮৫ ॥

অথ প্রহেলিকাভঙ্গ্যা গোপীকৃত-প্রশ্নাদিকং বিবৃণোতি—বিদগ্ধানাং
 গোপীনাং গাঢ়ানাং নিগূঢ়রহস্যসূচকানাং ত্রয়াণাং প্রশ্নানামুত্তরদানকং ।
 প্রশ্নত্রয়ং খলু তাসু তস্ম প্রীতিরোদাসীত্বং দ্রোহো বেতি সম্ভাব্যমান-পক্ষ-
 ত্রয়কং বোধ্যম্ । বিজ্ঞাতঃ গোপীনামভিপ্রায়ো স্বমুখে নৈব স্বস্ত কৃতব্রত-
 পাদনরূপোহভিলাষো যেন । যতো মহাচতুর-সিংহ, তত্রৈকমপি কল্পম-
 পৃষ্ট্বা তদুত্তরদানাং । তদেবাহ—স্বস্ত বাচা স্বস্মিন্ আপ্তা আরোপিতা

স্ববাক্শাপ্তাকৃতজ্ঞহাদিদোষ-পরিহারক ।

নিজাসাধারণপ্রেম-কারুণ্যস্থাপকাহব মাং ॥ ২৮৭ ॥

স্বীয়সঙ্গাপরিত্যাগিন্ স্বদানাতৃপ্তমানস ।

প্রিয়োপকার-সংব্যগ্র বিরহপ্রেমবন্ধন ॥ ২৮৮ ॥

নমঃ ৭০ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

গোপীবিরহ-সন্তাপহরালিঙ্গন-কোবিদ ।

রাসক্ৰীড়ারসাকৃষ্ট জয় গোপীপ্রিয়ঙ্কর ॥ ২৮৯ ॥

রাসোৎসব-সমারম্ভিন্ গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত ।

গোপীহেমমণিশ্রেণী-মধ্যমধ্য-হরিন্মণি ॥ ২৯০ ॥

যে অকৃতজ্ঞহাদয়ো দোষা স্তেবাং পরিহারকুং (১৭-১৯) । অথচ নিজস্ব
অসাধারণং অলোকসামাগ্র্যং প্রেম চ কারুণ্যঞ্চ স্থাপয়তীতি তথাবিধ (২০)
মাং স্বকারুণ্যং প্রেমদানেন রক্ষস্ব । স্বস্থার্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-স্বানাং
হি স্বীয়ানাং তাসাং স্বস্বিন্ননুবৃত্তয়ে সঙ্গং ন পরিত্যজতীতি তথাভূত ।
স্বস্থায়নঃ দানেহপি অতৃপ্তং মানসং চিত্তং যন্ত । প্রিয়াণামুপকারায় সম্যক্
• ব্যগ্রচিত্ত, অতএব বিরহেণ প্রেমঃ বুদ্ধিকারক (২২) ॥ ২৮৬—২৮৮ ॥

ইতি দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ জগদেকমনোহরাং রাসলীলাং সর্বলীলা-মুকুটায়মানত্বেন প্রস্তোতি-
গোপীনাং বিরহাং যঃ সন্তাপঃ তস্ত হরণকৃতি আলিঙ্গনে কোবিদ পণ্ডিত
(১১) । ততো রাসক্ৰীড়ায়াং যো রসঃ নৃত্যগীতচুস্বনালিঙ্গনাদিময় স্তম্ভিনা-
কৃষ্ট ; অতো গোপীনাং প্রিয়ং প্রেমপারবশতয়া তদেক-পরত্বং করোতীতি
তথাভূত (২) । রাসোৎসবস্ত পরমরসকদম্বময়স্ত পরমবিলক্ষণস্ত তত্ত্বং
প্রেমপোষণমরানিবচনীক্ৰীড়া-বিশেষস্ত সমাগারম্ভকুং পরমানন্দধনমুত্তিমা
স্বেনৈব সংপ্রবর্তিতত্বাং । গোপীনাং মণ্ডলেন মণ্ডিত ইতানেন সম্যক্
শোভাহেতুত্বং ব্যঞ্জিতং । স্বেনৈব কণ্ঠে গৃহীতানাং তাসাং মধ্যস্থত্বেন
গোপীনামেব হেমমণীনাং মধ্যে মধ্যে হরিন্মণিঃ ইন্দ্রনীলমণিরিব বিরাজমান
ইতি শেষঃ । ‘তাসাং মধ্যে দ্বয়ো দ্ব্যরোরিতি’ ‘মধ্যে মণীনাং হৈমানাং

স্বস্বপার্শ্বস্থিতিজ্ঞানানন্দিতস্ত্রীগণাবৃত ॥ ২৯ ॥
 দেবতাগণ-গীতা-সুসেবিত নমোহস্ত তে ২৯১ ॥
 গোপিকোদগীত-সুপ্ৰীত নৃত্যগীত-বিচক্ষণ ।
 স্বাত্মাস্য-দত্ততাম্বুল শ্রান্তগোপীধ্বতাংসক ॥
 স্বানুরূপ-ব্রজবধূ-নৃত্যগীতা-দী-হর্ষিত ।
 বিমোহিত-শশাঙ্কাদি-স্বৈর্য্য-রাত্র্যতিদৈর্ঘ্যকৃৎ ॥ ২৯৩ ॥
 বিদগ্ধবল্লবীবৃন্দ-রতিচিহ্নাঙ্কিতাঙ্গ হে ।
 রতিশ্রান্ত-ব্রজবধূ-মুখমার্জ্জন-তৎপর ॥ ২৯৪ ॥

নমঃ ৭১ ॥

মহামারকতো যথেন্দি চ । স্বস্তাঃ স্বস্তাঃ পার্শ্বে এব তস্ত স্থিতে জ্ঞানং
 আনন্দিতানাং স্ত্রীগাং গণেনাবৃত পরিবেষ্টিত (৪) । অথ দেবতাগণেন
 গীতা-দী-ভিঃ করণৈঃ সৃষ্টু সেবিত [ছন্দুভিবাদন-পুষ্পবৃষ্টিপাতনপ্রভৃতিকং
 আদিপদেনোপলক্ষিতং] (৫) । তথা গোপিকানাং উদগীতেন বলর-নৃপু-
 কিক্কিণীনাং শব্দেন তথা সমস্বরতানাদিকেন কণ্ঠধ্বনিচ সৃষ্টপ্ৰীত
 [অনেন দেবকৃতোৎসবাদ্ রাসযোগ্যবাগ্গীতাদৌ এব সমধিকপ্ৰীতি দর্শিতা]
 (৬) । নৃত্যে [সভঙ্গি-পাদতাস্যে, হস্তকভেদেন ইত্যন্ততো গীতপদার্থ-
 ভিনয়সূচককরচালনে, তথা সহাসক্রবিলাসে চ] গীতে চ বিচক্ষণ সুদক্ষ
 (৭-১০) । স্বস্তান্ননঃ স্বাত্মনা স্বয়মেব বা আশ্রাদ্ বদনাদ্ গোপ্যৈ
 (শৈব্যায়ৈ) দত্তং তাম্বুলং যেন (১৩) । রাসেন পরিশ্রান্তা বা গোপা
 সর্বমুখ্যতমা রাধাতয়া ধৃতো গৃহীতঃ অংসঃ স্বক্কো যস্ত (১১) । স্বস্তানুরূপা
 রূপগুণ-নৃত্যগীতবাগ্গাদিভি স্তল্যা বা ব্রজবধূ স্তাসাং নৃত্যগীতাত্মৈঃ আনন্দিত
 (১৫-১৭) । অদৃষ্টপূর্বং তদ্বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য বিশেষণ মোহিতানাং
 শশাঙ্কাদীনাং গ্রহাণাং স্বৈর্য্যং যেন কৃতমিতি শেষঃ, তথা চিরকাল-স্বচ্ছন্দ
 বহলসুখক্ৰীড়াভিপ্ৰায়েণ রাত্রে রেকস্তা অপি দীর্ঘতাকৃৎ 'ভগবানপি তা
 রাত্রীরিত্যত্র বহুবচনস্ত তথা 'ব্রহ্মরাত্র উপাবৃত' ইতি প্রয়োগাৎ (১২) ।
 বিদগ্ধানাং সুরতরসনিপুণানাং গোপীনাং রতিচিহ্নৈঃ নখদন্তক্ষতাদিভিঃ
 অঙ্কিতং খচিতমঙ্গং যস্ত (১৮-২০) । ততশ্চ রতিশ্রান্তানাং ব্রজবধূনাং
 মুখমার্জ্জনে তৎপর শান্তমেন পাগিনা প্রেম্না বস্মবিন্দপসারক (২১) ॥
 ২৮৯—২৯৪ ॥

জলক্ৰীড়াতিকুশল স্বমালালিকুলারত ।
 সহাস-গোপিকাভাত-সিচ্যমান নমোহস্ত তে ॥ ২৯৫
 যমুনা জললীনাঙ্গ কালিন্দীকেলিলোলিত ।
 যমুনাতীরসঞ্চারিন্ কৃষ্ণাকুঞ্জরতিপ্রিয় ॥ ২৯৬ ॥
 জয় শ্রীরাধিকাসক্ত জয় চন্দ্রাবলী-রত ।
 পদ্মাস্তপদ্মপানালে ললিতাপাঙ্গ-লালিত ॥ ২৯৭ ॥
 বিশাখার্থবিশেষার্থিন্ শ্যামলা-রতিনির্মল ।
 ভদ্রাভদ্রসাদীন ধন্যা-প্রাণ-ধনেশ্বর ॥ ২৯৮ ॥
 গোপজন্মাগত-স্বস্তী-নিরন্তরবিলাসকুৎ ।
 গোপীলম্পট হে গোপীসুতন-কুসুম-মণ্ডিত ॥ ২৯৯ ॥

নমঃ ৭২ ॥

অথ তাভি জলকেলিমাহ—জলক্ৰীড়ায়ামতিনিপুণ (২৩-২৪) । স্বস্ত
 মালায়াং যদলিকুলঃ ভ্রমর-সমূহ স্তেনারত পরিবেষ্টিত (২৫) । সহাসানাং
 গোপিকানাং সমূহেঃ সিচ্যমান, অতো যমুনা জলে লীনাঙ্গানি যশ্চ ।
 কালিন্দ্যাং কেলিভিঃ জলক্ৰীড়াগ্ৰেঃ লোলিত চঞ্চল (২৬) । অথ জলক্ৰীড়াং
 সম্পাদ বনক্ৰীড়ায়ৈ প্রযতত ইত্যাহ—যমুনায়া স্তীরে পুষ্পাবচয়াদিকৌতু-
 কার্থং কুঞ্জনিলীনতাদিক্ৰীড়ানিস্পত্তৌ বা সম্যক্ চরতি ভ্রমতীতি তথাবিধ ।
 যতঃ কৃষ্ণায়া যমুনায়াঃ কুঞ্জেষু যয়া রতিঃ সুরত-সন্তোষাদিঃ সৈব প্রিয়া যশ্চ
 (২৭) অথ কুঞ্জ-বিহারাদীন্ দর্শয়তি—হে শ্রীরাধিকায়ামাসক্ত তয়ালিঙ্গিত-
 বিগ্রহ বা জয় বিপরীতবিহারাদিনা যথাস্থখং রমস্ব । তস্যা এব সর্ব-
 প্রধানত্বাং তন্মামগ্রহণং প্রাক্ কৃতমিতি বোধ্যম্ । তৎপ্রতিপক্ষকুঞ্জ অপি
 বিহারমাহ—চন্দ্রাবল্যাং রতং সুরতং যশ্চ । পদ্মায়াঃ আশ্রমেব পদ্মং তশ্চ
 পানায় অলি ভ্রমর ইব । ললিতয়া অপাঙ্গ-বিক্ষেপৈঃ লালিত প্রাপ্তপ্রচুরা-
 নন্দ । বিশাখায়াঃ অর্থায় প্রেমাধিনায় বিশেষার্থিন্ বিলুপ্তচিত্ত ইত্যর্থঃ ।
 হে শ্যামলায়াং রতি নির্মলা বিশুদ্ধা যশ্চ । ভদ্রায়া ভদ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ শৃঙ্গারার্থাঃ
 যো রস স্তস্তাধীন বশীকৃত । ধন্যায়াঃ প্রাণশ্চ ধনকেশ্বরশ্চ যদ্বা প্রাণধনয়োঃ
 ঈশ্বরঃ স্বামী তৎসম্বুদ্ধৌ, উপলক্ষণমেতৎ রমণমন্ত্যাসামপি প্রেয়সীনাং
 গ্রহণোপযোগিত্বাৎ । গোপজন্ম আগতাঃ প্রাপ্তা যাঃ স্বস্ত্রিয়ঃ নিত্যপ্রিয়াঃ

পরিক্রিৎপৃষ্টরাসার্থ শুকোক্তৈশ্বর্যাসঙ্কয় ।
 মুমুকু-মুক্ত-ভক্তার্থ-সচ্চিদানন্দ-চেষ্টিত ॥ ৩০০ ॥
 গোপীমহামহিমদ গোপাস্মৃয়াত্মনাস্পদ ।
 গোপার্পিতগৃহাপত্য-পরী প্রাণ প্রসীদ মে ॥ ৩০১ ॥

নমঃ ৭৩ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

জয়াশ্বিকাবনপ্রাপ্ত সারস্বতজলাপ্লুত ।
 নিজপাদাম্বুজস্পৃষ্ট-নন্দগ্রাহি-মহোরগ ॥ ৩০২ ॥

তাভি নিরন্তরং বিলাসং করোতীতি তাদৃক্ । অতো গোপীলম্পট রত-
 হিওক, গোপীনাং স্তনলিপ্তকুঙ্কুমৈ মণ্ডিত শোভিত (২৬) ॥ ২৯৫—২৯২ ॥
 ইথং শ্রীশুকদেববর্ণিত-রাসক्रीড়ায়াঃ শ্রবণান্নিথোহপাঙ্গকণনৈ বিলোক-
 মানানামীষক্সসতাং শুকতার্কিকমীমাংসকাदीনাং কেবাঙ্কিদবৈষবাণামভি-
 প্রায়ং পরিতঃ ঈক্ষমাণেন পরীক্ষিতা পৃষ্টঃ রাসস্তার্থঃ প্রয়োজনং যন্ত সম্বন্ধ
 ইতি শেষঃ (২৭-২৯) । শুকশ্চ 'ধর্মব্যতিক্রমো দৃষ্ট' ইত্যাদিকরা রাত্যা
 উক্তঃ ঐশ্বর্যাণাং সঙ্কয়ঃ সমূহো যন্ত (৩০-৩৪) । মুমুকুণাং মুক্তানাং
 ভক্তানাঞ্চ কৃতে সচ্চিদানন্দং চেষ্টিতং লীলাবিনোদাদিকং যন্ত (৩৫) ।
 গোপীনাং পরদারত্ব-খণ্ডনাদিনা মহামহিমানং দদাতীতি (৩৬-৩৭।৪০) ।
 গোপানাং তন্মায়ামোহিতানাং স্বস্বপার্শ্বস্বজীমননাং অস্মৃয়াদীনাং ন
 আস্পদ ভাজন, পরন্তু সাধুবাদাই । অতএব গোপৈরপিতানি গৃহপুত্র-
 স্ত্রীপ্রাণপ্রভৃতীনি যস্মৈ, যত্নত্বং 'কৃষ্ণেহপিতাঙ্গমুহুদধর্কলত্রকামা' ইতি ।
 হে তথাভূত মে প্রসীদ রাসলীলায়াং তস্তাং প্রবেশাধিকারং দেহি, তত্রতা-
 সেবাধিকারং বা সমর্পয়েতি ॥ ৩০০—৩০১ ॥

ইতি ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথ সর্পগ্রস্তনন্দমোক্ষগাদিবৃত্তান্তং বিবৃণোতি—অশ্বিকাবনং মথুরাপুরী-
 পশ্চিমদিগ্ভাগে সরস্বতীতীরস্থং প্রকৃষ্টরূপেণ বহুবিধদ্রব্যাস্তারাদিভিঃ
 আপ্ত গত (১) । সরস্বত্যাঃ জলেণ আপ্লুত স্নাত (২) । ততোহজগৎপরেণ
 গ্রন্থে পিতরি নিজস্ত চরণ-কমলেন স্পৃষ্টঃ নন্দগ্রাহী মহান্ সর্পো যেন (৬-৮)

বিদ্যাধরেন্দ্র-শাপন্ন জয় নন্দ-বিমুক্তিদ ।

শ্রাবিতাহি-পুরাবৃত্ত সুদর্শন-বিমোচন ॥ ৩০৩ ॥

নমঃ ৭৪ ॥

কামপালসহক্রীড়া-সম্মানিত-নিশামুখ ।

মনোহর-মহাগীত-মোহিত-স্ত্রীগণাবৃত ॥ ৩০৪ ॥

শংখচূড়-পরিব্রস্ত-গোপিকাক্রোশ-ধাবিত ॥

স্ত্রীরক্ষাস্থাপিতবল শঙ্খচূড়-শিরোহর ॥ ৩০৫ ॥

শঙ্খচূড়-শিরোরত্ন-প্রীণিতাগ্রজ পাহি মাং ।

অন্তোন্ত-গোপীসাপত্যানুৎপাদক নমোহস্ত তে ॥ ৩০৬ ॥

নমঃ ৭৫ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

তৎপদস্পর্শমাত্রেন পরিহৃতসর্পবপুষো বিদ্যাধরেন্দ্রশ্চ শাপং হন্তি নাশয়তীতি তথাভূত (৯-১৫) । অতো নন্দায় বিমুক্তিং দদাতীতি তথাভূত । ব্রজ-বাসিভ্যঃ শ্রাবিতং সর্পশ্চ পুরাবৃত্তং পূর্বচরিতং যেন (১৬-১৭) । হে সু-দর্শনশ্চ বিমোচন-কৃৎ (১৮) জয় ত্বদ্বিরহাশিবিষগ্রস্তং মামপি দর্শনাদিদানেন সমুদ্ধৃত্য পতিতপাবনত্বাদিগুণানাবিস্কুরু ॥ ৩০২—৩০৩ ॥

অথ শঙ্খচূড়নিধনলীলাং প্রস্তোতি—কামপালেন বলদেবেন সহ হোরিকাক্রীড়য়া সম্মানিতং সংকারিতং নিশামুখং নিশাপ্রবেশো যেন । তথা মনোহরৈঃ মহাগীতৈঃ মোহিতেন স্ত্রীগণেনাবৃত পরিবেষ্টিত (২০-২৪) । ততঃ শঙ্খচূড়েন পরিব্রস্তায়া গোপ্যাঃ (রাধায়াঃ) পরিব্রস্তানাং বা গোপীনাং ক্রোশেন সক্রন্দন-ফুৎকারেন ধাবিত (২৫-২৭) । স্ত্রীজনানাং রক্ষায়ৈ স্থাপিতো নিয়োজিতো বলদেবো যেন (৩০) । শঙ্খচূড়শ্চ শিরঃ হরতীতি তং ব্যাপাদয়তীতি তথাভূত ॥ শঙ্খচূড়শ্চ শিরোরত্নেন তদ্বস্ত্রে সমর্পণদ্বারা প্রীণিতোহগ্রজো বলদেবো যেন । এতেন অন্তোন্তং যদ্ গোপীনাং সাপত্যং মিথোহস্ময়াদিকং তশ্চ ন উৎপাদক ; তাসাং কষ্টৈচিদিপি সমর্পণে তদোষসম্ভবাং বলদেবহস্তে সমর্পণশ্চৈতদেব তাৎপর্যম্ (৩২) ॥ ৩০৪—৩০৬ ॥

ইতি চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অহবিরহ-সন্তপ্ত-গোপী-গীতগুণোদয় ।
 জয় শোকান্ধি-নিস্তার-প্রকারাত্যুচ্চকীর্তন ॥ ৩০৭ ॥
 সাচীকৃতাননাস্তোজ ব্যত্যস্ত-পদ-পল্লব ।
 নত্তিতক্রয়ুগাপাঙ্গ বেণুবাণ-বিশারদ ॥ ৩০৮ ॥
 বিশ্বমোহন-রূপং ত্বাং সিদ্ধস্বী-কামবর্দ্ধনং ।
 বন্দে চিত্রায়িতাশেষ-ব্রজারণ্য-পশুব্রজং ॥ ৩০৯ ॥
 অবাহিত-প্রবাহৌঘ লতাদি-মধুবর্ষক ।
 স্বপার্শ্বাপিত-হংসাদে পর্জন্তুচ্ছত্র-সেবিত ॥ ৩১০ ॥
 ব্রহ্মাঘতক্যসঙ্গীত কামার্পক-সমীক্ষণ ।
 স্বপদোদ্ধৃত-ভূতাপ বনিতাতরুভাবকুং ॥ ৩১১ ॥

অথ যুগ্মগীতং বিরণোতি—রাত্রৌ বহুধা মিলন-সদ্ভাবাং অতঃ অহি
 বিরহেণ সন্তপ্তানাং গোপীনাং গীতদ্বারা গুণামামুদয়ো যন্ত । অতঃ শোক-
 সাগরস্ত নিস্তারায় পারগমনায় প্রকারঃ প্রকৃষ্টোপায়বিশেষ ইবাত্যুচ্চকীর্তনং
 যন্ত (১) বামবাহুকৃতবামকপোলত্বাং সাচীকৃতং বক্রীকৃতমাননাস্তোজং যেন
 কিঞ্চ ব্যত্যস্তৌ বামচরণোপরি দক্ষিণচরণার্পণাং বিপর্য্যস্তৌ পদপল্লবৌ যন্ত,
 তথা নত্তিতং ক্রয়ুগঞ্চ অপাঙ্গঃ নেত্রপ্রান্তশ্চ যেন । এবং বেণুবাণে বিশারদ
 স্তনিপুণ (২) । বিশেষাং জীবানাং বিশ্বস্ত জগতো বা মোহনং রূপং
 সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদিকং যন্ত তং । সিদ্ধস্বীনাং কামং বর্দ্ধয়তীতি তাদৃশং (৩)
 চিত্রায়িতং চিত্রবদাচরিতোহশেষো নিখিলো বৃন্দাবনস্ত পশুসমূহো যেন
 (৪-৫) । অবাহিতঃ ভগ্নগতিঃ স্তম্ভবান্ বা সরিতানাং প্রবাহৌঘঃ জনসমূহো
 যেন (৬-৭) । লতাদীনামপি মধুধারাঃ বর্ষয়তীতি তথাভূত (৮-৯) ।
 দূরগতজলচরাণামপি মোহং বর্ণয়তি—স্বস্ত পার্শ্বদেশমাপিতাঃ প্রাপিতা
 হংসাদয়ো যেন (১০-১১) । পর্জন্তু এব ছত্রং তেন সেবিত (১২-১৩) ।
 ব্রহ্মাদিদেবানাং অতর্ক্য মনিশ্চিততত্ত্বং সঙ্গীতং বেণুনাদো যন্ত (১৪-১৫) ।
 কামশ্রুপকাণি সম্যক্ বিলাসভরিতাণীক্ষণানি দৃষ্টিপাতা যন্ত । তথা ধ্বজ-
 বজ্রাকুশচিত্রললামেন স্বচরণাজেন উদ্ধৃতঃ প্রশমিতঃ ভুবঃ ব্রজমণ্ডলস্ত তাপং
 গবাদিধুরাক্রমণব্যথা যেন (১৬) কিঞ্চ বনিতানাং তরুভাবং জাড্যং করো-

হতচিত্তমৃগীপ্রাপ্ত-দিনান্ত-শ্রান্তিকান্তিত ।
 যমুনাস্নানরম্যাক্ষ সুখবায়ু-প্রপূজিত ॥ ৩১২ ॥
 ব্রহ্মাদি-বন্দ্যমানাজ্যে সুহৃদানন্দ-বর্দ্ধন ।
 মদচ্ছুরিত-লোলাক্ষ মুদিতানন-পঙ্কজ ॥ ৩১৩ ॥
 বনমালাপরীতাক্ষ গজেন্দ্রগতিসুন্দর ।
 গোপিকা-শ্রাবিতোৎকর্ষ হৃষ্টমাতৃক পাহি মাং ॥ ৩১৪ ॥

নমঃ ৭৬ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অরিষ্টত্রাসিতাশেষ-ব্রজাশ্বাসক রক্ষ মাং ।
 স্বভুজাফোটনাহ্বান বৃষভাসুর-কোপন ॥ ৩১৫ ॥

তীতি তথাভূত (১৭) । হতচিত্তাভিঃ মৃগীভিঃ প্রাপ্তা লক্ষা দিনান্তে অপ-
 রাহে গোসন্তালনাবসরে শ্রান্তিঃ বিশ্রান্তিচ্চ কান্তিতা সঙ্গাবস্থানক-
 ম্পৃহালুতা চ যশ্চ । যদ্বা শ্রান্তেঃ শান্তেঃ কং সুখঞ্চ অস্তিতা সামীপ্যঞ্চ
 যশ্চ (১৮-১৯) । যমুনায়্যাঃ স্নানেন রম্যমক্ষং যশ্চ (২০) সুগন্ধিমন্দ-শীতহাদিনা
 সুখকরেণ বায়ুনা প্রকৃষ্টং পূজিত সেবিত (২১) । ব্রহ্মাদিভি দেবৈঃ বন্দ্য-
 মানৌ অজ্যুী চরণৌ যশ্চ তথা সুহৃদাং সহচরাণাং পুতনামোক্ষণাদিলীলা-
 গানপরাণামানন্দং বর্দ্ধয়তীতি তাদৃশ (২২) অতো মদেন হর্ষাতিরেকেণ
 ছুরিতে রঞ্জিতে (বিঘূর্ণিতে বা) চ লোলে চঞ্চলে চাক্ষুণী যশ্চ, তথা মুদ্রিত-
 মাননমেব পঙ্কজং যশ্চ । বনমালায়া পরীতং শোভিতমক্ষং যশ্চ । গজেন্দ্র ইব
 গত্যা গমনভঙ্গিনা সুন্দর । গোপিকাভিঃ যশোদায়ৈ শ্রাবিতঃ উৎকর্ষো
 যশ্চ, অতঃ হৃষ্টা মাতা যশ্চ হে তথাভূত ! মাং পাহি—এতলীলাদিকং
 ফোরয়িত্বা রক্ষ (২৪-২৬) ॥ ৩০৭—৩১৪ ॥

ইতি পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথারিষ্টাসুরবধাদিলীলাং প্রস্তোতি—অরিষ্টেন তন্মামকাসুরেণ ত্রাসি-
 তশ্চ নিখিলশ্চ ব্রজমণ্ডলশ্চ আশ্বাসকং মাং রক্ষ ভজনারিষ্টাং পরিত্রায়শ্চ
 (১-৬) । স্বশ্চ ভুজাভ্যাং বাহুমাহত্যা আফোটেন চ আহ্বানেন চ বৃষভা-

উৎপাটিতবিষাণাগ্র-ঘাতিতোগ্রবাসুর ।
গোকুলারিষ্টবিক্ষংসিন্ অরিষ্টাসুরভঞ্জন ॥ ৩১৬ ॥

নমঃ ৭৭ ॥

নারদজ্ঞাপিতোদন্ত-কংসদুর্মন্ত্র-বর্ধন ।
কংস-সংপ্রার্থিতাক্রুর-পুরানয়ন পাহি মাং ॥ ৩১৭ ॥
দুষ্টোপায়-দুরোদ্ধোগ-শতাকুলিত-কংসরাট্ ।
রাজাজ্ঞানন্দিতাক্রুর জয় দানপতি-প্রিয় ॥ ৩১৮ ॥

নমঃ ৭৮ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

জয় গোকুল-সংত্রাসি-কেশি-বিক্ষেপণ প্রভো ।
হয়্যাসুর-মহাস্তম্ভঃ-প্রবেশিত-মহাভুজ ॥ ৩১৯ ॥

সুরস্ত কোপ-কারক (৭-৮) । উৎপাটিতে বিষাণয়োঃ শৃঙ্গয়োঃরগ্রে যস্ত স চ
ঘাতিতশ্চ উগ্রো ভয়ঙ্করো ব্রহ্মাসুরো যেন (১০-১৪) । গোকুলশ্রারিষ্টস্ত
উৎপাতস্ত বিশেষেণ ধ্বংসকারিন্ । তথা অরিষ্টনামকশ্রাসুরস্ত ভঞ্জন
বধকারিন্ (১৪) । অথ ব্রজলীলাসমাপ্তিমবধার্য মাথুরীলীলামাবির্ভাবরিতুং
কংসদ্বারৈব কৃষ্ণং মথুরামানেতুং যুক্ত্যুত্থাপনবিচক্ষণেন নারদেন জ্ঞাপিতঃ
উদন্তঃ বৃত্তান্তঃ যস্মৈ তথাবিধস্ত কংসস্ত বসুদেবাদি-জিবাংসাক্রপং দুষ্টমন্ত্রং
বর্ধয়তীতি তাদৃক্ (১৭-২৬) ! কংসেন সম্যক্ প্রার্থিতং অক্রুরদ্বারা
মথুরাপুরে আনয়নং যস্ত (২৮-৩০) । দুষ্টোপায়ানাং দুরোদ্ধোগাণাঞ্চ শতেনা
কুলিতঃ কংসরাট্ যেন (৩১-৩৭) । রাজঃ কংসস্ত আজ্ঞয়া আনন্দিতোহক্রুরঃ
যেন (৩৮-৩৯) । হে দানপতেঃ অক্রুরস্ত প্রিয় যদ্বা দানপতিঃ প্রিয়ো যস্ত
হে তথাকৃত, জয় প্রভূততরবল-বিক্রমমাবিকৃত্যাসুরান্ বিনাশয় ॥ ৩১৫—
৩১৮ ॥

ইতি ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ কেশিবধাদিলীলামাহ—গোকুলস্ত সম্যক্ ত্রাসকারিণঃ কেশিনঃ
বিশিষ্টরূপেণ শতধনুপরিমিতদূরে ক্ষেপণং উৎসজ্জ্বলং যেন (১-৪) যতঃ প্রভো
প্রচুরতরশক্তিসম্পন্ন । হয়্যাসুরস্ত মহতো বদনস্তম্ভ ম'ধ্যে প্রবেশিতঃ মহান্

হেলাহত-মহাদৈতা জয় কেশি-নিসূদন ।

কেশবং কেশিমথনং বন্দে ত্বাং দেবতাচিৎ ॥ ৩২০ ॥

নমঃ ৭৯ ॥

জয় ভাগবতশ্রেষ্ঠ-শ্রীনারদ-সমীড়িত ।

অপরিচ্ছিন্নসন্মূর্ত্তে সর্বজীবেশ্বরেশ্বর ॥ ৩২১ ॥

সৃষ্টিস্থিত্যন্তুকুমায়াগুণমূক্ সত্যবাস্তিত ।

ঋষিবাক্-স্মৃতদেবার্থ-কংস-সংহরণাদিক ॥ ৩২২ ॥

নারদজ্ঞাপিতাশেষকার্য্য-স্বীকারকোবিদ ।

দর্শনোৎসব-সংহৃষ্ট-শ্রীনারদ-নমস্কৃত ॥ ৩২৩ ॥ নমঃ ৮০ ॥

ভূজো যেন (৫) ততো হেলয়া অবলীলাক্রমেণৈব হতো মহাদৈতাঃ যেন । হে কেশিনিসূদন (৭-৮) জয় সর্বাতিশায়িলীলাবিনোদমাবিস্কুরু । কেশবং কেশিনং হতবানিতি পুষোদরাদিঃ । তদুক্তং—‘বস্মাত্বয়া হতঃ কেশী তস্মান্নচ্ছাসনং শৃণু । কেশবো নাম নান্না ত্বং খ্যাতো লোকে ভবিষ্যসি’ । যদ্বা প্রশস্তচিকুরবস্তং ‘কেশোহর্গোভ্যাং ব’ ইতি সূত্রং । কেশিনং মথ্যতীতি তথাবিধং । দেবতাভি রচ্চিতং প্রসূনবর্ষেরীড়িতং ত্বাং বন্দে (৮) ॥ ৩১৯—৩২০ ॥

অথ নারদ-সমাগম-কংসচেষ্টানিবেদনাদিলীলাং প্রস্তোতি—ভাগবতানাং ভগবতো লীলাধিকারনিযুক্তভক্তানাং শ্রেষ্ঠেন শ্রীনারদেন সমাগীড়িত স্তুত (৯-২৩) । স্তবমাহ—সর্বাতিত্বেন আনন্ত্যেন চ সর্বাপরিচ্ছেদ্য সতী নিত্য মূর্ত্তিঃ যন্ত । প্রাপঞ্চিকাপ্রাপঞ্চিকানাং সর্বেষামেব জীবানাং তেষাং ঈশ্বরান্ সৃষ্টিস্থিত্যদি-কর্ত্ত্বনপি আশ্বশ্নুতে নিয়ামকতয়া ব্যাপ্নোতীতি তথাবিধ । ‘অগ্নোতে রাণ্ডকর্মণি বরট চ’ ইতি উপধায়া ঈত্বঞ্চ (১০) । সৃষ্টিঞ্চ স্থিতিঞ্চ অন্তং নাশঞ্চ কৰোতীতি তথাভূতয়া মায়য়া । [এতেন তন্ত মায়্যাসম্বন্ধ-রাহিত্যমুক্তং] । গুণান্ সৃজতীতি তথাভূত, অথচ সত্যাসঙ্কল্প [এতেন চেচ্ছামাত্রেন সৃষ্ট্যাদিশক্তি রুক্তা] (১১-১২) । ঋষে নারদস্ত বাচা স্মৃতো দেবানামর্থঃ প্রয়োজনমেব কংসস্ত্র সংহরণাদি যেন (১৩-২৩) । ততো নারদেন জ্ঞাপিতানামশেষাণাং কার্য্যাণাং স্বীকারে কোবিদ কুশল তথা দর্শনমেব উৎসবো যন্ত তথাবিধেন সম্যক্ হৃষ্টেন নারদেন নমস্কৃত (৩৪) ॥ ৩২১—৩২৩ ॥

হে মেঘায়িত-গোপাল-পালন-স্তেয়-বিভ্রম ।
 গোপবেশধর-ব্যোম-চৌর্যনীত-সুহৃদগণ ॥ ৩২৪ ॥
 ছুষ্ঠব্যোমাসুরগ্রাহিন্ জয় ব্যোম-নিপাতন ।
 ময়পুত্রগুহারুদ্ধ-গোপবর্গ-বিমোক্ষক ॥ ৩২৫ ॥

নমঃ ৮৩ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

জয় দানপতিধ্যাত-মহামহিম-সঞ্চয় ।
 সল্লক্ষণার্থসদ্ভাগ্যাক্রুর-সস্তাবিতেক্ষণ ॥ ৩২৬ ॥
 পাদাজ্জ্যায়কাক্রুর-লালসানন্দ-বর্দ্ধন ।
 অক্রুর-রথসংপ্রাপ্ত গোষ্ঠ-গোদোহনাগত ॥ ৩২৭ ॥
 জয় দানপতীক্ষাপ্ত-ক্ষিতিকৌতুককুংপদ ।
 স্বাফল্লি-লুঠনাধানপাদাম্বুজ-রজোব্রজ ॥ ৩২৮ ॥

অথ ব্যোমাসুরবধলীলাং বর্ণয়তি—মেঘবদাচরিতানাং গোপালানাং
 পালনে চ স্তেয়ে চৌর্যে চ বিভ্রমো বিহারো যশ্চ (২৬-২৭) । গোপবেশ-
 ধরেণ ব্যোমেন কত্রী চৌর্যেণ নীতাঃ সুহৃদাং গণা যশ্চ (২৮-২৯) । ছুষ্ঠঃ
 ব্যোমাসুরং গৃহ্নাতীতি তাদৃশ । হে ব্যোমনিপাতন জয় (৩০-৩২) । ততো
 ময়পুত্রেণ ব্যোমেন গুহাসু রুদ্ধানাং গোপবর্গাণাং বিমোক্ষক (৩৩) ॥
 ৩২৪—৩২৫ ॥

ইতি সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথাক্রুরাগতিমাহ—দানপতিনাক্রুরেণ ধ্যাতঃ চিন্তিতো মহামহিমাং
 সঞ্চয়ঃ সমূহো যশ্চ (১-৪) । সন্তি রূপালুতাদিলক্ষণানি মাহাত্ম্যানি অর্থা
 ধনানি বিষয়া বা যশ্চ ; যদা শুভলক্ষণানি শুভপ্রভাতসূচকানি এবার্থাঃ
 ধনানি যশ্চ তথাবিধেন মহাভাগ্যেন অক্রুরেণ প্রত্যাশিতং দর্শনং যশ্চেতি
 (১৪) । অতঃ সদ্ভাগ্যেনাক্রুরেণাপি সস্তাবিতমীক্ষণং দর্শনং যশ্চ (৫) ।
 পাদাজ্জ্যো শচরণকমলয়ো ধ্যায়কশ্চ অক্রুরশ্চ লালসাঞ্চ আনন্দঞ্চ বর্দ্ধয়-
 তীতি তাদৃক্ (৬-২৩) । অক্রুরশ্চ রথেন সম্যক্ প্রাপ্ত (২৪) যতো গোষ্ঠে
 গোদোহনায় আগত (২৫) । দানপতে রক্রুরশ্চ দীক্ষয়া দর্শনেন আপ্তানি

জয় স্বফলতনয়-নয়নানন্দ-বন্ধন ।

রথাবপ্লাবিতাক্রুর জয়াক্রুরাভিবন্দিত ॥ ৩২৯ ॥

সুপ্রীত্যালিঙ্গিতাক্রুর জয় প্রণত-বৎসল ।

গান্ধিনী-নন্দনশেষ-মনোবাজ্জিত-পূরক ॥ ৩৩০ ॥

নমঃ ৮২ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে অষ্টাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অক্রুর-বর্ণিতাশেষকংস-দুর্ভক্ত-কোপিত ।

দেবকীবসুদেবাদি-দুঃখ-শ্রবণ-দুঃখিত ॥ ৩৩১ ॥

যাত্রামস্ত্রিত-গোপেশ মথুরাগমনোন্মুখ ।

প্রাত মধুপুরীযান-শ্রবণাকুল-গোকুল ॥ ৩৩২ ॥

যশোদাহৃদয়াশঙ্কা-চিন্তাজ্বরশতপ্রদ ।

শোকাক্লিপাতিতামেষব্রজযোষিদ্গণাহব মাং ॥ ৩৩৩ ॥

গৃহীতানি দৃষ্টানীত্যর্থঃ তথা ক্ষিত্যাঃ ব্রজভূমেঃ কৌতুককারীণি অলঙ্কার-
রূপাণি পদানি যশ্চ (২৫) । স্বাক্ষরে রক্রুরশ্চ লুণ্ঠনাধানঃ অবলুণ্ঠনাম্পদং
পাদকমলয়োঃ রজসাং ব্রজঃ সমূহো যশ্চ (২৬) । স্বফল-তনয়শ্চাক্রুরশ্চ
নয়নয়োরানন্দং বন্ধয়তীতি তাদৃশ (২৮-৩৩) । রথাদবপ্লাবিতঃ অবতারিতোহ-
ক্রুরো যেন । হে অক্রুরেণ অভিতঃ সাষ্টাঙ্গপ্রণত্যাভিঃ বন্দিত (৩৪)
অথ সৃষ্টু প্রীতিভরেণালিঙ্গিতোহক্রুরো যেন । হে প্রণতবৎসল [ভক্ত-
বাৎসল্যেনৈবাত্র প্রীতিঃ, নতু তদাগমন-প্রয়োজনাদিনেতি ভাবঃ] । তথা
গান্ধিনী-নন্দনশ্চাক্রুরশ্চ অশেষাণি মনোবাজ্জিতানি স্বকৃত-পরিব্রজগাদীনি
পূরয়তীতি তথাভূত হং জয় ॥ ৩২৬-৩৩০ ॥

ইত্যষ্টাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অথাক্রুরসম্বাদং বিবৃণোতি—অক্রুরেণ বর্ণিতৈঃ নিখিলৈঃ কংসশ্চ
দুঃখরিত্রৈঃ কোপিত (৮-৯) । দেবকীবসুদেবাদীনাং দুঃখানাং শ্রবণেন দুঃখিত
(১০) । যাত্রারৈ মস্ত্রিতঃ পরামৃষ্টঃ গোপেশো নন্দো যেন (১১-১২) । অতো
মথুরায়াং গমনে উন্মুখ । প্রাতরেব মধুপূর্যাং যানশ্চ গমনশ্চ শ্রবণেন আকুলং
ব্যাকুলীকৃতং গোকুলং তদাসিজনং যেন (১৩) । যশোদায়া হৃদয়ে শঙ্কানাং
চিন্তাজরাগাঞ্চ শতানি প্রদত্ত ইতি । শোকসাগরে পাতিতা অশেষাঃ

১৬৮৩ ৬৬৮৬১

শূন্যায়মানজগতীগোপীজীবন-তাপন ।

গোপীরোদন-বার্দ্ধারা-সংবদ্ধিত-নদীগণ ॥ ৩৩৪ ॥

নমঃ ৮৩ ॥

জয়াক্রুর-রথাক্রুত গোপীরোদনকাতর ।

শকটাক্রুতনন্দাদি-গোপালগণ-বেষ্টিত ॥ ৩৩৫ ॥

গোপীবিয়োগসন্তপ্ত রাধিকাবিরহাসহ ।

স্বদূতপ্রেমমিষ্টোক্তি-গোপিকাশ্বাসনাকুল ॥ ৩৩৬ ॥

গোপীহাহামহারাব-রোদনান্তি-নিবর্তিত ।

মৃতপ্রায়ব্রজবধু-চুম্বনালিঙ্গনাসুদ ॥ ৩৩৭ ॥

প্রসীদ সান্ত্বনাভিজ্ঞ নানাশপথ-কারক ।

কৃতাবধিদিনো জীয়া আশাপ্রাণপ্রদায়ক ॥ ৩৩৮ ॥

নমঃ ৮৪ ॥

ব্রজযোযিতাং গোপীনাং গণা যেন হে তথাভূত, মাং বিরহসাগরাদব রক্ষ । (১৩-১৮) । শূন্যায়মানা জগতী পৃথিবী যাসাং তাদৃশীনাং গোপীনাং জীবনানি তাপয়তি স্ববিয়োগাগ্নিনা জ্বলয়তীতি তথাভূত । গোপীনাং রোদনৈ য়া বারিধারা স্তাভিঃ সম্যক্ বদ্ধিতো বুদ্ধীকারিতো নদীনাং গণো যেন । (১৯-৩১) ॥ ৩৩১—৩৩৪ ॥

অক্রুরশ্চ রথে আক্রুত, গোপীনাং রোদনেন কাতর (৩২) । শকটাক্রুতৈঃ নন্দাদিভিঃ গোপগণৈঃ শ্রীদামাদিগোপালগণৈশ্চ বেষ্টিত (৩৩) । গোপীনাং বিয়োগেন সম্যক্ তপ্ত, এবং রাধায়া বিরহঃ অসহঃ যশ্চ, অতঃ স্বশ্চ দূতাদিদ্বারা অবধিকরণার্থা প্রেয়া মিষ্টা উক্তি যশ্চ, এবং গোপিকানাং আশ্বাসনে ব্যাকুল ব্যগ্র, তথা গোপীনাং হাহা ইতি মহারাবেণ চ রোদনেন চ আন্তিনা চ নিবর্তিত রথাদবপ্লুত্যা তাভি মিলিত । ততো মৃতপ্রায়াণাং ব্রজবধূনাং চুম্বনৈ রালিঙ্গনৈশ্চ অশ্বন প্রাণান্ দদাতীতি তথাবিধ হে সান্ত্বনাস্থ অভিজ্ঞ, তথা ‘আয়াশ্চে’ ইত্যাদীন্ শপথান্ করোতীতি ; কিঞ্চ কৃতম্ অবধিদিনং পরশ্বে যেন, অতঃ আশয়া প্রাণান্ দদাতীতি, যদ্বা আশা এব প্রাণান্ দদাতীতি তথাভূত, জীয়াঃ জয়যুক্তো ভবেঃ শীঘ্রমেব কংসাদীন্ নিহত্য অত্রাগত্য পুন ব্রজদেবীঃ স্বস্বীকুরুষেতি ধ্বনিঃ । (৩৪-৩৬) ॥ ৩৩৫—৩৩৮ ॥

শ্বাফল্লি-সঞ্চালিত-যানবাহঃ
গোপাঙ্গনাসংবৃত-যানমার্গম্ ।
ধাত্রী-মহারোদন-দুঃখিতং ত্রাং
নির্বাক্য-নন্দাদিধৃতং নমামি ॥ ৩৩৯ ॥

মারিত-স্ত্রীকতিপয় কতি-স্ত্রী-মূচ্ছনাকর ।
উন্মাদিতৈক-তদ্যুথ রোদিতস্ত্রীসহস্রক ॥ ৩৪০ ॥
মহার্তস্বর-সংভগ্নকণ্ঠীকৃত-বধূশত ।
প্রসীদ রথমার্গাঙ্ক-পাতিতৈকাবলাগণ ॥ ৩৪১ ॥
জয়াশাতন্তুবদ্ধাসু-কতিস্ত্রী-কীর্তনপ্রদ ।
মথুরাপদবী-বীক্ষাকুলিতৈকাঙ্গনায়ুত ॥ ৩৪২ ॥

নমঃ ৮৫ ॥

যমুনা-মজ্জিতাক্রুর জয়াক্রুর-রথস্থিত ।
শ্বাফল্লি-জলসংদৃষ্টে পরমাশ্চর্য্য-দর্শক ॥ ৩৪৩ ॥
ইতি দশমস্কন্ধে একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

গমন-প্রকারমাহ—শ্বাফল্লিনা সঞ্চালিতো রথো বাহঃ বহনকর্তা চ যশ্র
তং । গোপাঙ্গনাভিঃ সম্যাগাচ্ছাদিতো যানশ্চ রথশ্চ পহ্লাঃ যশ্র তং ।
ধাত্র্যা যশোদায়ী মহারোদনেন দুঃখিতং তথা নির্বাক্যেন নন্দপ্রভৃতিনা ধৃতং
ত্রাং নমামি ॥ ৩৩৯ ॥

মারিতাঃ স্ত্রীণাং কতিপয়া যেন, কতিপয়স্ত্রীণাং মূচ্ছনাকর । উন্মাদিতঃ
একং তাসাং যুথং যেন, তথা রোদিতং স্ত্রীণাং সহস্রং যেন, মহার্তস্বরেণ
সম্যক্ ভগ্নকণ্ঠীকৃতানি বধূনাং শতানি যেন । তথা রথমার্গশ্চ অঙ্কে স্থানে
পাতিতাঃ একে অবলানাং গণা যেন, হে তথাভূত প্রসীদ গোপীনাং দুঃখানি
বিমোচয় । আশৈব তন্তুঃ সূত্রং তস্মিন্ বদ্ধা অসবঃ প্রাণা যাসামেবন্তুতানাং
কতিপয়স্ত্রীণাং স্বকীর্তনং প্রদত্ত ইতি তথাভূত । মথুরায়াঃ পদব্যা মার্গশ্চ
বীক্ষয়া দর্শনেন ব্যাকুলিতাভিঃ কাভিশ্চিৎ অঙ্গনাভি যুত বেষ্টিত (৩৭) ॥
৩৪০—৩৪২ ॥

অথাক্রুরবাঞ্ছাপূর্ত্তিং বর্ণয়তি—যমুনায়াং মজ্জিতঃ স্নাপিতঃ অক্রুরো
যৎপ্রযোজকেন (৪১) হে অক্রুরশ্চ রথস্থিত অথচ শ্বাফল্লিনা জলে সম্যাগ্

অক্রুর-সংস্তুতানাং পদ্মনাভাদি-কারণ ।
 জগদুবিজ্ঞেয়গতে ভজমানৈক-গম্য হে ॥ ৩৪৪ ॥
 নানাযজ্ঞাচনীয়াজ্যে নানাখ্যা-রূপমার্গভাক্ ।
 সর্বগত্যাপগান্তোদে সর্বদেবময়েশ্বর ॥ ৩৪৫ ॥
 জগদাশ্রয়-সর্বান্ন ব্রহ্মাণ্ডালি-গুহোদর ।
 শোকশ্লানন্দদশ্রীমদবতারাবলী-যশঃ ॥ ৩৪৬ ॥
 নানাকার্পণ্যবিজ্ঞাপি-মুমুক্কু ক্রুরযাচিত ।
 স্বপ্রেমভক্তি-সংসঙ্গদায়ি-শ্বেককুপাভর ॥ ৩৪৭ ॥

দৃষ্ট, অতো মহাশর্চ্যাণি বিশ্বরকারীণি বস্তুনি দর্শয়তীতি তথাবিধ ।
 (৪২-৫৭) ॥ ৩৪৩ ॥

ইত্যেকোনচচারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অক্রুরস্তবমাহ—অক্রুরেণ সমাক্ত স্তুত স্তবনবিষয়ীভূত । ন আদিঃ
 কারণমশ্রেতি অনাদে । পদ্মনাভস্ত ব্রহ্মণঃ আদিকারণ, তত্রৈবাবির্ভাবাৎ ।
 জগতাং ব্রহ্মাদি-সর্বসৃষ্টানাং হুবিজ্ঞেয়া গতিঃ স্বরূপং যন্ত (২-৩) অথচ
 ভজমানানাং যোগি-কর্ষি-সন্ন্যাসি-ভক্তানাং কেবলং গম্য বোধ্য (৪-৬) ।
 নানাবিধৈ যজ্ঞৈঃ পূজাদিভিরর্চনীযৌ অজ্যুী চরণৌ যন্ত । নানা পৃথক্
 রূপঞ্চ বিগ্রহঞ্চ মার্গং প্রস্থানঞ্চ ভজতীতি তথাবিধ (৭-১০) । তদেব দৃষ্টান্তয়তি
 সর্বগতীনাং নদীনাং সমুদ্র ইব । [পর্বতঃ সকাশাং সর্বতঃ প্রভবন্তীনাং
 নদীনাং যথা সিন্ধুরেব চরমগতি স্তথা সোহপি বিভিন্নপ্রস্থানানামুপাসকানাং
 পরমাশ্রয় এব ।] ক্ষুদ্রনানাদেবতানামপি স্বরূপাধায়কত্বাং সর্বদেবময়ঃ,
 সর্বদেবতাশরীরত্বেন তৎপ্রচুরত্বাৎ । স চাসৌ তেষামন্তঃ প্রবিশ্য নিরন্তা
 চেতি ঈশ্বর (৯-১০) । জগতঃ আশ্রয়স্বরূপং সর্বমঙ্গং যন্ত (১১-১৫) ।
 ব্রহ্মাণ্ডানামালীনাং শ্রেণীনাং গুহাবদাশ্রয় উদরং যন্ত (১৩-১৫) । শোক-
 নাশনঞ্চ আনন্দপ্রদঞ্চ শ্রীমৎ শোভাসমৃদ্ধিকরঞ্চ বদ্য শ্রীমতাং পরমৈশ্বর্য্য-
 মাধুর্য্যবতাং অবতারসমূহানাং বশো যন্ত (১৬-২২) । নানাবিধং কার্পণ্যং
 দৈন্ত্যং বিশেষেণ জ্ঞাপয়িতুং শীলং যন্ত তথাবিধেন মুমুকুণা অক্রুরেণ যাচিত
 (২৩-২৭) । স্বস্ত প্রেমভক্তিকঞ্চ সংসঙ্গঞ্চ দাতুং শীলমশ্রেতি তথাবিধঃ

গোপ্যবজ্জাহতাক্রুরশুকস্তোত্রাভিবন্দিত ।

পিতৃব্য-বিশ্বায়োদন্ত-প্রচ্ছকাদৃত-মাগর ॥ ৩৪৮ ॥

নমঃ ৮৬ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥

মথুরোপবন-প্রাপ্ত-নন্দাদি-স্বজনাবৃত ।

ব্রজার্ভিকারণাক্রুরগৃহযানার্থনাকর ॥ ৩৪৯ ॥

অলঙ্কৃত-মহাশচর্য্যপুরীদর্শন-হর্ষিত ।

পুরস্ত্রীবন্দ-নয়ন-মনোহর নমোহস্ত তে ॥ ৩৫০ ॥

দধ্যাদিমঙ্গলদ্রব্যদ্বিজাতিকৃতপূজন ।

পুরস্ত্রীকৃত-গোপস্ত্রীপুণ্যশ্লাঘাতিনিবৃত ॥ ৩৫১ ॥

নমঃ ৮৭ ॥

মথুরাজন-সংবীক্ষ্য রজকংশুক-যাচক ।

ভূমুখাক্ষেপ-সংক্ৰুদ্ধ রঙ্গকার-শিরোহর ॥ ৩৫২ ॥

স্বশ্চৈব একঃ মুখ্যঃ কৃপাভরো যশ্চ (২৮) গোপীনাং অবজ্জয়া অনাদরেণ আহতঃ সম্যগপরাধী যোহক্রুর স্তশ্চ শুক্লেণ ভক্তিহীনেন স্তোত্রেণ অভি- বন্দিত স্তত (৩০) । পিতৃব্যারাক্রুরায় বিশ্বয়শ্চ উদন্তং বৃত্তান্তং পৃচ্ছতীতি তথাবিধ, হে অদৃতমাগর বিচিত্রলীলাকর ॥ ৩৪৪—৩৪৮ ॥

ইতি চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

অথ নগর-প্রবেশাদিকং বর্ণয়তি—মথুরায়া উপবনং প্রাপ্তা গতা যে নন্দাদয়ঃ স্বজনা স্তে বৃত্ত বেষ্টিত (৮-৯) । ব্রজশ্চাভিকারণং যোহক্রুরঃ তেন তশ্চ গৃহে বানায় গমনায় প্রার্থনাং করোতীতি তথাভূত (১০) অথ সূচু অলঙ্কৃতো চ মহাশচর্য্যো চ যা পুরী মথুরা তশ্চা দর্শনাং হর্ষিত (২০-২৩) । পুরশ্চ স্ত্রীবন্দানাং নয়নানি মনাংসি চ হরতি আকর্ষতীতি হে তথাভূত, ভূভ্যাং নমঃ অস্তু (২৪-২৯) । দধ্যাক্ষতাদিভি মঙ্গলদ্রব্যৈঃ করণৈঃ দ্বিজাতিভিঃ কর্ত্তভিঃ কৃতং পূজনং যশ্চ (৩০) । পুরস্ত্রীভিঃ কৃতরা গোপস্ত্রীণাং শ্লাঘয়া সাতিশয়ানন্দিত (৩১) ॥ ৩৪৯—৩৫১ ॥

অথ রজকবধাদিকং প্রস্তোতি—মথুরাজনৈঃ সম্যক্ বীক্ষ্য দর্শনীয়,

নিজপ্রিয়াস্বরদ্বন্দ্ব-পরিধান-বিভূষিত ।

অভীষ্টবস্ত্র-সংস্রষ্ট-রামগোপালি-সংযুত ॥ ৩৫৩ ॥

প্রসাদ বায়কোন্নীতচৈলেয়াকল্পভূষিত ।

নানালক্ষণ-বেশাঢ্য হে বায়ক-বরপ্রদ ॥ ৩৫৪ ॥

নমঃ ৮৮ ॥

প্রসাদ হে সুদামাখ্য-মালাকার-গৃহাগত ।

মালিকপ্রীতিপূজাপ্ত-মাল্যবদ্ভক্তিসংস্রুত ॥ ৩৫৫ ॥

সুগন্ধি-নানামালানি-স্বলঙ্কৃত নমোহস্ত তে ।

সুদামাভীষ্পিতবর-বাঞ্ছাভীতবরপ্রদ ॥ ৩৫৬ ॥

নমঃ ৮৯ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

রজকমণ্ডকানি বস্ত্রাণি যাচতে ইতি তথাভূত (৩২-৩৩) । হুমুখশ্চ রজকশ্চ আক্ষেপাৎ সাটোপ-বচনাৎ সম্যক্ ক্রুদ্ধ, (৩৪-৩৬) অতঃ রঙ্গকারশ্চ বস্ত্র-রঙ্গকশ্চ শিরো হরতীতি তথাভূত । ততঃ নিজশ্চ প্রিয়ং যদ্ বস্ত্রযুগলং তশ্চ পরিধানেন বিভূষিত (৩৮-৩৯) । ততোহভীষ্টানি বস্ত্রাণি প্রাপ্য সম্যক্ হৃষ্টৈঃ রামাদিগোপগণৈঃ সহ সংযুত মিলিত । অথ বায়ক-প্রসাদমাহ—বায়কেন উন্নীতৈঃ উপনীতৈঃ চৈলেয়ে বস্ত্রময়ৈরাকল্পৈঃ কটক-কুণ্ডল-কেয়ূরাদিভি বিভূষিত (৪০) ; নানা বহুবিধং লক্ষণং প্রকারঃ যশ্চ তাদৃশা বেশেন আঢ্য সম্পন্ন (৪১) । বায়কার সাক্ষ্যং বরং প্রদদাতীতি তথাভূত (৪২) ॥ ৩৫২—৩৫৪ ॥

অথ মালাকার-প্রসাদমাহ—সুদাম-নামকশ্চ মালাকারশ্চ গৃহমাগত হে প্রসাদ মদগৃহমপি রূপয়ালঙ্কর (৪৩) । মালিকশ্চ সুদায়ঃ প্রীত্যা পূজাং প্রাপ্ত স্বীকৃতার্চ ইত্যর্থঃ । অতো মাল্যধারিন্, ভক্তিভরেণ সম্যক্ স্তুত (৪৫-৪৮) । সুগন্ধিভিঃ নানা মালাসমূহৈঃ সুষ্টু অলঙ্কৃত (৪৯) । সুদামো-হভীষ্পিতং স্বস্মিন্নচলাভক্তি-ভক্ত্যসৌহার্দ্য-ভূতদয়াদিরূপং বরং তথা তশ্চ বাঞ্ছাভীতং অপার্থিতং বংশবৃদ্ধিমতীলক্ষ্মী-বলায়ুর্যশঃকান্তিপ্রভৃতিকং বরঞ্চ প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তথাভূত হে তুভ্যং নমঃ (৫১-৫২) ॥ ৩৫৫—৩৫৬ ॥

ইত্যেকচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

সহাসনম'-সংপ্রশ্নার্থিতকুজানুলেপন ।

কুজাদভাঙ্গরাগাঢ় সৈরিক্রীড়িত-মোহন ॥ ৩৫৭ ॥

কুজানুলিপ্তসর্বাঙ্গ হেহঙ্গরাগানুরঞ্জিত ।

ত্রিবক্রাবক্রতাহর্ভঃ কুজাসৌন্দর্য্যদায়ক ॥ ৩৫৮ ॥

কুজাকৃষ্টাশ্বরধর কুজাচেষ্ঠাতিহাসিত ।

কৃতকুজা-সমাশ্বাস জয় কুজাবরপ্রদ ॥ ৩৫৯ ॥

নমঃ ৯০ ॥

নানোপায়ন-তাম্বুল-গন্ধাদি-বণিগচ্ছিত ।

জয় চিত্রায়িতাশেষপুরঙ্গীগণ-বীক্ষক ॥ ৩৬০ ॥

জয় প্রফুল্লনয়ন লীলাহসিতলোচন ।

মত্তনাগেন্দ্র-গমন নাগরীগণ-মোহন ॥ ৩৬১ ॥

ধনুঃস্থানপ্রশ্নকর জয়াদ্রুতধনুধর ।

লীলা-সজ্জীকৃতেষাস কংসকোদণ্ড-খণ্ডন ॥ ৩৬২ ॥

অথ কুজোন্নমনাদিলীলাং প্রস্তোতি—হাসেন সহ নম' পরীহাসচ্চ
সংপ্রশ্নচ্চ তাভ্যাং প্রার্থিতং কুজায়া অনুলেপনং যেন (১-২) । কুজায়া
দত্তেন অঙ্গরাগেণাঢ় সূশোভিত । অতঃ রূপ-পেশল-মাধুর্য্য-হসিতালাপ-
বীক্ষিতৈঃ সৈরিক্রিয়াঃ চিত্তং মোহরতীতি (৩) । কুজায়া অনুলিপ্তং সর্বাঙ্গং
বশ্র ; অঙ্গরাগেণ অনুরঞ্জিত পত্রভঙ্গীরচনাবিধিনা শ্রীগণ্ডবক্ষোভুজাদিষনু-
লিপ্ত (৫) ত্রিবক্রায়াঃ বক্রতাং হরতীতি তথাভূত (৬) । অতঃ কুজায়ৈ
সৌন্দর্য্যং দদাতীতি (৮) কুজায়া আকৃষ্টং শ্ববঙ্গং ধরতীতি তথাভূত (৯)
কুজায়াঃ চেষ্ঠায়া অতিশয়ং হাসিতং যেন (১০) কৃতঃ কুজায়াঃ সমাগাশ্বাসো
যেন (১২) । হে কুজায়ৈ বরপ্রদ জয় সর্বোৎকর্ষমাবিস্কুরু ॥ ৩৫৭—৩৫৯ ॥

ততো নানাবিধৈ রূপহারৈঃ তাম্বুলৈ গন্ধাদিভিচ্চ করণৈঃ বণিগ্ভি-
রচ্ছিত (১৩) চিত্রায়িতানাং লিখিতপ্রতিমানামিব নিশ্চলমূর্ত্তীনাং নিখিলানাং
পুরঙ্গীগণানাং বীক্ষক দর্শনকারিন্ (১৪) । অতএব প্রফুল্লৈ নয়নে বশ্র,
এবং লীলাভিচ্চ হসিতানি অবলোকনানি দৃষ্টিপাতা বশ্র । মত্তঃ নাগেন্দ্রঃ
গজরাট ইব গমনং বশ্র । অতঃ নাগরীগণানাং মোহকং । ধনুঃস্থানশ্র
পৌরান্ প্রগান্ করোতীতি তথা অদ্রুতং বিচিত্রবর্ণানুলেপনালঙ্কারাদিভি
রচ্ছিতত্বাং বৃহত্তরত্বাচ্চ বিস্তারাবহং ধনুঃ ধরতীতি তাদৃক্ (১৫-১৬) । লীলয়া .

ধনুরক্ষকবৃন্দস্য কংসপ্রেষিত-সৈন্যহন ।

কংসাতিত্রাসজনক শকটাবাস-সঙ্গত ॥ ৩৬৩ ॥

নমঃ ৯১ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

কংসকারিত-মঞ্চৌঘ রঙ্গভূ-গমনোৎসুক ।

জীয়াং কুবলয়াপীড়-গজরুদ্ধপথো ভবান্ ॥ ৩৬৪ ॥

সংক্রুদ্ধাশ্বষ্ঠ-নির্দিষ্ট করীন্দ্রক্ৰীড়িতাহব মাং ।

সদৃঃ কুবলয়াপীড়ঘাতিন্ সিংহ-পরাক্রম ॥ ৩৬৫ ॥

সমুৎপাটিত-নাগেন্দ্র-মহাদন্ত-বরায়ুধং ।

বন্দে কুবলয়াপীড়-মর্দনং হতহস্তিপং ॥ ৩৬৬ ॥

নমঃ ৯২ ॥

সাবহেলনং সজ্জীকৃতঃ সমারোপিতজ্যাকঃ ইষাসঃ ধনুর্ যেন, তথা কংসস্ত্র কোদণ্ডং ধনুঃ খণ্ডয়তীতি তথাভূত (১৭) । ধনুৰ্ঘো রক্ষকাণাং বৃন্দং হস্তি নাশয়তীতি তথা (১৯) । কংসেন প্রেষিতান্ সৈন্যান্ হন্তীতি (২০-২১) কংসস্ত্র অতিত্রাসং জনয়তি ইতি (২৮-৩৪) শকটাবাসং সম্যক্ গত প্রাপ্ত (২৩) ॥ ৩৬০—৩৬৩ ॥

ইতি দ্বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ কুবলয়াপীড়বধাদিকমাহ—কংসেন কারিতঃ মঞ্চানামোঘঃ সমূহো যেন (৪২।৩২-৩৩) । ততো রঙ্গভূমৌ মল্লক্ৰীড়াস্থানে গমনোৎকণ্ঠ (২) । কুবলয়াপীড়েন গজেন রুদ্ধঃ পন্থা যন্ত তথাভূতো ভবান্ জীয়াং অশ্বষ্ঠ-প্রেষিতং গজরাজং নিহত্য সাবধানোহতঃ সর্বাচিতাকর্ষকগুণো ভূয়াং (২-৩) । সম্যক্ ক্রুদ্ধেন অশ্বষ্ঠেন হস্তিপেন নির্দিষ্ট (৫) অতঃ করীন্দ্রেণ কুবলয়াপীড়েন ক্ৰীড়িতং খেলা যন্ত হে তথাভূত ! মাং অব মদমত্ত-মনঃকরীন্দ্রাং রক্ষ (৬-১২) সদৃ স্তংক্ষণাদেব কুবলয়াপীড়ং হন্তীতি তথাবিধ । সিংহ ইব পরাক্রমো যন্ত তদা সম্যগুৎপাটিতঃ নাগেন্দ্রস্ত মহাদন্ত এব বরঃ শ্রেষ্ঠঃ আয়ুধঃ অস্ত্রং যন্ত তাদৃশং, কুবলয়াপীড়ন্ত হস্তিনঃ মর্দনকারকং তথা ইতা হস্তিপা যেন তাদৃশঞ্চ ত্রাং বন্দে (১৪) ॥ ৩৬৪—৩৬৬ ॥

রঙ্গপ্রবেশ-সুভগ-বীরশ্রী-পরিভূষিত ।

স্কন্ধশস্ত্র-মহাদত্ত মদরক্তকণাঙ্কিত ॥ ৩৬৭ ॥

প্রসীদ শ্বেদ-কণিকালঙ্কৃতানন-পঙ্কজ ।

রঙ্গস্থ-লোকাভিপ্রায়-ভাতাশেষরসাত্মক ॥ ৩৬৮ ॥

মহাবীর মহারম্য মহাস্মর মহাসুহৃৎ ।

মহেশ্বর মহাস্নিগ্ধ মহাকাল মহাগুরো ॥ ৩৬৯ ॥

মহাতত্ত্ব মহাসেব্য সর্বলোক-মনোহর ।

সপ্রেমেক্ষক-মঞ্চস্থ-লোকগীত-মহাযশঃ ॥ ৩৭০ ॥

নমঃ ৯৩ ॥

অথ রঙ্গপ্রবেশং বর্ণয়তি—রঙ্গমঞ্চে প্রবেশায় সুভগা সুন্দরী বা বীরশ্রীঃ তয়া বিভূষিত, বীরশ্রিয়মাহ—স্কন্ধে শস্ত্রো মহাদত্তো যেন, তথা মদশ্চ দানবারিণঃ রক্তশ্চ চ কণাভি বিন্দুভি রঙ্কিত চিহ্নিত । শ্বেদকণিকাভিঃ ঘর্ষাজলৈঃ অলঙ্কৃতং শোভিতং বদনকমলং যশ্চ হে তথাভূত প্রসীদ । তত্রাপূর্বভাতিমাহ—রঙ্গস্থিতানাং লোকানামভিপ্রায়ৈঃ ভাতঃ প্রতীয়মানঃ অশেষাণাং রসানাং আত্মা স্বভাবো যস্মিন্ । তত্র তেষাং দর্শনানুসারেণ তৎপ্রতীতিফলমাহ—মল্লানাং মহাবীর ; দ্বৈষব্যতিরিক্তানাং পৌরাদীনাং মহারম্য পরমচমৎকারকরুপগুণলীলাদিভিঃ পরমদর্শনীয় ; স্ত্রীণাং মহাস্মর প্রিয়তারতে ব্যক্তত্বাৎ ; গোপানাং শ্রীদামাদীনাং মহাসুহৃৎ প্রিয়বরশ্চ । অসতাং রাজ্ঞাং তশ্চ শাস্ত্রত্ব-জ্ঞানাদ্ বীৰ্য্যাতিশয়দর্শনেন মহাশাসনকর্ত্তঃ ; স্বপিত্রো দেবকী-বাসুদেবয়োঃ নন্দ-বাসুদেবয়ো বা শিশুত্বাৎ মহাস্নিগ্ধ মহাবাৎসল্যোদ্দীপক । কংসশ্চ মূর্ত্ত-মৃত্যুত্বাৎ মহাকাল । অবিহ্বাৎ তত্ত্বানভিজ্ঞানাং মহাগুরো । যোগিনাং জ্ঞানিভক্তানাং সনকাদীনাং পর-তত্ত্বব্রহ্মরূপত্বাৎ মহাতত্ত্ব । বৃষ্ণীনামকুরোদ্ধবাদীনাং পরমারাধ্যত্বাৎ মহা-সেব্য (১৭) । ইথং তত্রত্যানাং সর্বেষামেব লোকানাং স্বস্বরূচিবৈচিত্র্যা-দীনাং মহারসস্বরূপতয়া প্রত্যন্তঃকরণরূপমেব স্ফুরণাৎ মনোহরতীতি তথাবিধ (১৯-২১) । প্রেম্না সহ ঈক্ষকৈঃ দর্শকৈ মঞ্চস্থিতৈঃ লোকৈ-র্গীতং মহাযশঃ যশ্চ (২২-৩০) ॥ ৩৬৭—৩৭০ ॥

চানূর-ভাষিতং বন্দে চানূরোত্তরদায়কং ।

চানূরাতিপরাক্রান্তং মল্লযুদ্ধ-বিশারদং ॥ ৩৭১ ॥

নমঃ ৯৪ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে ত্রিচছারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

সহজপ্রেমমুহূল পুরস্ত্রীগণ-শোচিত ।

পুরস্ত্রীনিন্দিতাশেষসভ্য-লজ্জাতিলজ্জিত ॥ ৩৭২ ॥

স্ত্রীগণোদ্গীত-মহিম-ব্রজস্ত্রীশ্রুতিহর্ষিত ।

পিতৃমাতৃমহাভিজ্ঞ জয় চানূরমর্দন ॥ ৩৭৩ ॥

শলতোষলসংহর্ত বলঘাতিত-মুষ্টিক ।

বিদ্রাবিতান্ধমল্লৌঘ রাম-পাতিত-কূটক ॥ ৩৭৪ ॥

নমঃ ৯৫ ॥

অথ চাণুরেণ কথোপকথনমাহ—চাণুরেণ ভাষিতং ‘হে নন্দহুনো’ ইত্যাদিনা মল্লযুদ্ধে আহুতমিত্যর্থঃ (৩৯) । চাণুরায় উত্তরং ‘প্রজা ভোজ-পতেরশ্চ বরক্ষে’ত্যাদিনা প্রতিবচনং দদাতীতি (৩৭-৩৮) । চাণুরেণ অতি-পরাক্রান্তং মহাবিক্রমো যশ্চ তং মল্লযুদ্ধে বিশারদং স্থনিপুণং স্থাং বন্দে (৩৯-৪০) ॥ ৩৭১ ॥

ইতি ত্রিচছারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ মল্লযুদ্ধং চাণুরবধাদিকঞ্চাহ—চাণুরেণ মল্লযুদ্ধে প্রবৃতে সহজপ্রেম্না স্বাভাবিকপ্রিয়তয়া মুহূলেঃ পুরস্ত্রীগণৈঃ শোচিত (৭-৮) । পুরস্ত্রীভিঃ নিন্দিতানাং নিখিলানাং সভ্যানাং লজ্জয়া অতিলজ্জিত (৯-১২) । স্ত্রীগণৈঃ উচ্চকণ্ঠেন গীতাঃ মহিমানঃ মাহাত্ম্যানি যশ্চ । তথা ব্রজস্ত্রীণাং ভাগ্য-বর্ণনশ্চ শ্রুত্যা শ্রবণেন হর্ষিত যদ্বা স্ত্রীজনৈরুদ্গীত-মহিম্নো বা ব্রজস্ত্রিয়-স্তাসাং ভাবাদিকশ্চ শ্রবণেন হর্ষিত (১৩-১৬) পিতৃ মাতৃশ্চ স্ববলাজ্ঞানাং মহাভিজ্ঞ জ্ঞানাতীতি তথাবিধ (১৮) হে চাণুরং মর্দয়তীতি তথাভূত জয় সর্বোৎকর্ষং আবিষ্করু (২৩) শলং তোষলঞ্চ সংহরতি নাশয়তীতি তথাবিধ (২৭) । বলেন বলদেবেন ঘাতিতো মুষ্টিকো যেন (২৯) এতেষাং বধং দৃষ্ট্বা বিদ্রাবিতাঃ অস্ত্রে মল্লানাং সমূহা যেন (২৮) তথা রামেণ পাতিতঃ মারিতঃ কূটো মল্লো যৎপ্রযোজকেন (২৬) ॥ ৩৭২—৩৭৪ ॥

উচ্চমঞ্চস্থ-দুৰ্বৃত্তকংসদুৰ্বাক্য-কোপিত ।
 আত্মসিচর্ম-সঞ্চারিকংস-কেশগ্রহোদ্ধত ॥ ৩৭৫ ॥
 ভূমিপাতিত-ভোজেন্দ্র কংসোপরিবিকূদিত ।
 কংস-ধ্বংসন কংসারে জয় কংস-নিসূদন ॥ ৩৭৬ ॥
 হতবীভয়ভারার্ভে জগচ্ছল্য-বিনাশক ।
 পিতৃমাতৃ-প্রহর্যর্থ-মৃতকংস-বিকর্ষক ॥ ৩৭৭ ॥
 ব্রহ্মেশাদি-সুরানন্দিন্ কালনেমি-বিমুক্তিদ ।
 বল-ঘাতিত-দৃষ্টাষ্টকংস-সোদর পাহি মাং ॥ ৩৭৮ ॥

নমঃ ৯৬ ॥

কংসযোষিৎসমাশ্বাসিনাদিষ্টমৃত-সংক্রিয় ।
 পিতৃমাতৃ-পদানত্ৰ পিতৃবন্ধ-বিমোক্ষক ॥ ৩৭৯ ॥

নমঃ ৯৭ ॥

ইতি দশমস্কন্ধে চতুশ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ কংসকঙ্কাদিবধমাহ—উচ্চমঞ্চস্থ চ দুৰ্বৃত্তশ্চ চ কংসশ্চ দুৰ্বাক্যকোপিত
 কোপিত জাতক্ৰোধ (৩২-৩৩) । আত্মে গৃহীতে অসিচর্মণী যেন স চ
 সঞ্চারণশীলশ্চ যঃ কংসঃ তশ্চ কেশেবু গ্রহেণ উদ্ধত (৩৫-৩৬) । ভূমৌ
 পাতিতশ্চ ভোজেন্দ্রশ্চ যঃ কংসঃ তশ্চোপরি বিকূদিতং খেলনং যশ্চ (৩৭)
 হে কংসধ্বংসন কংসশ্চ শত্রো হে কংসশ্চ নিসূদন জয় । হতম্ উৰ্বাঃ
 পৃথিব্যাঃ ভয়ঞ্চ ভারশ্চ আর্ভিশ্চ যেন । হে জগতাং শল্যশ্চ বিনাশকুং ।
 পিতুঃ মাতৃশ্চ প্রহর্যর্থ মৃতশ্চ কংসশ্চ বিকর্ষণকারক (৩৮) । ব্রহ্মশিবাদীনাং
 দেবানামানন্দদ (৪২) পিবন্নদন্ বিচরন্ স্বপন্ শ্বসন্ তমেব কৃষ্ণমুদ্বিগ্নধিরা
 নিত্য চিন্তয়ন্ পূর্বং যঃ কালনেমিঃ আসীৎ, অস্মিংশ্চ কংসেতি নাম,
 তস্মৈ বিমুক্তিদ (৩৯) বলদেবেন ঘাতিতাঃ নিপাতিতা দৃষ্টাঃ অষ্টৌ কংসশ্চ
 সোদরা যেন হে তথাভূত মাং পাহি দৃষ্টাষ্টপাশেভ্যো বিমোচয় (৪০-৪১) ॥
 ৩৭৫—৩৭৮ ॥

অথ রাজপত্নীসমাশ্বাসনমাহ—কংসশ্চ যোষিতাং স্ত্রীণাং সম্যক্ আশ্বাস-
 দায়িন্ তথা আদিষ্টা মৃতানাং সংক্রিয়া যেন (৪৩-৪৯) । অথ পিত্রো

ঈশজ্ঞানাকৃতশ্লেষ-জননীতাত-ভাববিৎ ।
 স্নেহবর্দ্ধন-মিষ্টোক্তি-পিতৃমাতৃপ্রমোদকং ॥ ৩৮০ ॥
 প্রাপ্তালিঙ্গনমুন্মাতৃতাত-ক্ৰোড়াধিরোপিত ।
 স্নেহবাক্পিতৃমাতৃশ্রদ্ধা-স্বাপিত-মস্তক ॥ ৩৮১ ॥
 পরমানন্দিত-শ্রীমদেবক্যানকহৃন্দুভে ।
 জয় প্রেমসুখাচ্ছাদি-জ্ঞান-দুঃখ-নিবারক ॥ ৩৮২ ॥

নমঃ ৯৮ ॥

সদ্বাক্যানন্দিত-শ্রীমদুগ্রসেনাধিপত্যদ ।
 দত্তোগ্রসেনরাজ্যশ্রী রুগ্রসেন-নিদেশকং ॥ ৩৮৩ ॥
 প্রসীদতান্ মে ভগবান্ ভক্তবৎসল-নামধ্বক্ ।
 উগ্রসেন-বশানীত-ত্রিলোকীরত্ন-সঞ্চয় ॥ ৩৮৪ ॥

নমঃ ৯৯ ॥

মোচনাদিকং বর্ণয়তি—পিতৃ মাতৃশ্চ পদয়োঃ আনম্র তথা পিত্রো
 বন্ধনস্ত বিমোক্ষণকং (৫০) ॥ ৩৭৯ ॥

ইতি চতুশ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥

অথ পিত্রোঃ সাঙ্কনামাহ—ঈশজ্ঞানেন অকৃতঃ আল্লেখঃ আলিঙ্গনং
 বাভ্যাং তাদৃশোঃ জননীতাতয়োঃ ভাবং বেত্তীতি তথাভূত (৪৪।৫১) । তদা
 স্নেহবর্দ্ধনে চ মিষ্টোক্ত্যা চ পিতৃ মাতৃশ্চ প্রমোদকর (১-৯) । তদ্বাকোন
প্রাপ্তা আলিঙ্গনস্ত মুদানন্দো যেন তথা মাতৃ স্তাতস্ত চ ক্ৰোড়য়োঃ অধি-
রোপিত (১০) । স্নেহেন অবাক্যয়োঃ পিত্রোঃ অশ্রদ্ধাভিঃ স্বাপিতঃ
মস্তকং বস্ত্র (১১) । পরমানন্দিতৌ শ্রীমন্তৌ দেবকীবশুদেবৌ যেন তথা
প্রেমসুখেন আচ্ছাদিতং জ্ঞানং যেন, অতো হে দুঃখনিবারক ত্বং জয় ॥
 ৩৮০—৩৮২ ।

অথোগ্রসেনাভিষেকমাহ—সদ্বাক্যৈঃ আনন্দিতায় শ্রীমতে উগ্রসেনায়
 আধিপত্যং রাজত্বং দদাতীতি তথাভূত (১২) । দত্তা উগ্রসেনায় রাজ্যশ্রী
 যেন । উগ্রসেনস্ত নিদেশকং আজ্ঞাবহ (১৩) । ভগবান্ সর্বৈশ্বর্য-মাধুর্য-
 নিধানঃ ভক্তবৎসল এব নাম ধরতীতি তথাভূতো ময়ি প্রসীদতাং

আনীত-কংস-সন্ত্রাস-প্রোষিতজ্ঞাতিবান্ধব ।
 জয় সম্মানিতাশেষ-যাদবাবাস-দায়ক ॥ ৩৮৫ ॥
 সদা দয়াস্মিতালোকানন্দিতাখিলযাদব ।
 জয় রোগজরাগ্নানিহারি-সন্দর্শনামৃত ॥ ৩৮৬ ॥
 প্রসীদ সাত্ত্বতশ্রেষ্ঠ যাদবেন্দ্র প্রসীদ মে ।
 বৃষ্ণিপুঙ্গব মাং পাহি দাশার্হাধিপ মাধব ॥ ৩৮৭ ॥
 কুকুরান্ধক-বংশেন্দ্র ভৈমানয়-বিবর্দ্ধন ।
 যযাতিকুল-পদ্মার্ক চন্দ্রবংশাক্ষি-চন্দ্রমঃ ॥ ৩৮৮ ॥

নমঃ ১০০ ॥

জয় শ্রীমথুরানাথ মথুরা-মঙ্গল প্রভো ।
 মধুরামূর্তমাধুর্য্য মথুরা-মণ্ডলেশ্বর ॥ ৩৮৯ ॥
 নিত্যশ্রীমথুরাবাসিন্ মধুরা-মাধুরীপ্রদ ।
 হে মাথুর-মহাভাগ্য নম স্তে মথুরা-পতে ॥ ৩৯০ ॥

নমঃ ১০১ ॥

প্রসন্নাভবতু । * উগ্রসেনশ্চ বশে আনীতঃ ত্রিলোক্যাঃ জগন্ময়শ্চ রত্নানাং
 সঞ্চয়ো যেন (১৪) ॥ ৩৮৩—৩৮৪ ॥

আনীতাঃ কংসশ্চ সন্ত্রাসাং প্রোষিতাঃ কৃতপ্রবাসাঃ জ্ঞাতরঃ বান্ধবাশ্চ
 যেন (১৫) । ততঃ সম্যক্ মানিতানাং নিখিলানাং যাদবানামাবাসং দাতুং
 শীলমশ্বেতি তথাবিধ (১৬) । সর্বদা দয়য়া চ স্মিতেক্ষণেন চ আনন্দিতাঃ
 যাদবা যেন (১৭-১৮) । রোগঞ্চ জরাঞ্চ গ্নানিঞ্চ হর্তুং শীলং যশ্চ তথাভূতং
 সন্দর্শনমেবামৃতং যশ্চ (১৯) । সাত্ত্বত-যজ্ঞ-বৃষ্ণি-দাশার্হ-মধু-কুকুরান্ধক-
 ভোজাশ্চাষ্টৌ মুখ্যতমা যাদব-বংশভেদাঃ, তত্র তত্র শ্রেষ্ঠত্বাং তত্তনামগ্রহণং
 যথাযোগ্যং মন্তব্যম্ । ভৈমবংশশ্চ বিবর্দ্ধনকুং । ভীমো নাম সাত্ত্বতবংশো
নৃপবিশেষঃ । তদ্বংশশ্চ বর্দ্ধক । যযাতিকুলানি এব পদ্মানি তেষাং পক্ষে
সূর্য্য তদ্বংশপ্রকাশকারক । চন্দ্রবংশ এব সমুদ্র স্তম্ভ চন্দ্র ঔজ্জল্যবিধানাং ॥
 ৩৮৫—৩৮৮ ॥

অথ মথুরাবিনোদিনং তং স্তোতি—শ্রীমথুরাং নাথতে সনাথীক্ৰিয়তে
 ইতি তথাবিধ । হে মথুরায়া মঙ্গলকুং প্রভো ! মধুরায়াঃ মথুরায়া বিগ্রহ-
 ধারি-মাধুর্য্য ! মথুরামণ্ডলমাশ্বশ্রুতে সর্বপ্রাধাত্তেন ব্যাপ্নোতীতি তথাভূত !

অদ্বৈতগমন-ব্যাজ-রক্ষিত-ব্রজনাযক ।

প্রসীদ মুহুরাশ্লেষ-নন্দসম্ভাষণাকুল ॥ ৩৯১ ॥

নানাবাক্চাতুরী-দীন-নন্দরোদন-বর্দ্ধন ।

অত্যালিঙ্গনগোপাল-কুলদুঃখাশ্রবাহক ॥ ৩৯২ ॥

মুহুমুহুৎপতদ্বন্ধ-নন্দ-সান্ত্বনকাতর ।

বাসোহলঙ্কার-কুপ্যাди-দান-মারিতনন্দ হে ॥ ৩৯৩ ॥

হাহা-মহারবাক্রন্দি-গোপবৃন্দাশ্লোকদ ।

জলসেকাভ্যাপানীত-নন্দপ্রাণ প্রসীদ মে ॥ ৩৯৪ ॥

স্বরাগমন-সত্যোক্তি-বিশ্বস্তীকৃতনন্দ মাং ।

পার্শ্বে রক্ষ সুসন্দেশ-যশোদাদৈত্য়-বর্দ্ধন ॥ ৩৯৫ ॥

মুহুমুহুঃ পরাবর্ত্তমান-নন্দাশ্রুসংপ্লুত ।

নন্দানুব্রজন-ব্যাজ-ব্রজদীনজনাসুদ ॥ ৩৯৬ ॥

নিত্যমেব মথুরাং বসতীতি । যদ্বক্তং “মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ” । মথুরায়া মাধুরীং প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি তাদৃক্ । মাথুরাণাং মথুরাবাসিনাং মহাতাগ্যস্বরূপ ! অতো হে মথুরাপতে তৎপালক তুভ্যং নমঃ ॥ ৩৮৯—৩৯০ ॥

অথ নন্দাদিসান্ত্বনাদানমাহ—অদ্বৈতগো বা গমনস্ত ব্যাজেন ছলাং রক্ষিতঃ ব্রজনাযকো নন্দো যেন । মুহুঃ আশ্লেষৈঃ পরিরন্তগৈঃ করণৈঃ নন্দেন সহ কথোপকথনে ব্যাকুল (২০) । নানাবিধৈঃ বাক্যচাতুর্যৈঃ দীনস্ত নন্দস্ত রোদনং বর্দ্ধয়তীতি তথাভূত । অতিশয়ালিঙ্গনৈঃ গোপালগণানাম্ দুঃখেন অশ্রুধারাঃ বাহয়তীতি । মুহু মুহুমানস্ত চ পততশ্চ বৃদ্ধস্ত চ নন্দস্ত সান্ত্বনে কাতর (২০-২৩) । বাসাংসি চ অলঙ্কারাশ্চ কুপ্যানি কাংস্থাদি-পাত্রাণি চ তেষাং দানেন মারিতো নন্দো যেন (২৪) । হাহেতি মহারাবৈঃ আক্রন্দিনাং উচ্চরোদনশীলানাং গোপবৃন্দানাং আত্মনঃ বিরহদানক্লং । জলসেকাদিভিঃ উপানীতাঃ সমাহিতাঃ নন্দস্ত প্রাণা যেন, হে তথাভূত মে প্রসীদ এতাদৃশ-কঠিনবিরহং মা কশ্যেচিদ্ দেহি । স্বরাগমনস্ত সত্যোক্ত্যা শপথেন বিশ্বস্তীকৃতো নন্দো যেন (২৩) । হে তথাভূত ! মাং পার্শ্বে রক্ষ যথা দৈত্যাঙ্কিমগ্নং নন্দং বা স্বাং বা বৈকল্যান্মোহাদ্বা রক্ষয়মিতি ধ্বনিঃ ।

এবং সুসন্দেশেন ‘দ্রষ্টুমেষ্যাম’ ইতি সুখবার্ত্তয়া যশোদায়াঃ দৈত্য়ং

গোপ্যার্থে প্রেবিত-স্বীয়ভূবা-শপথবাচিক ।

নিরুধ্যমাননেত্রাজ-বারিধার প্রসীদ মে ॥ ৩৯৭ ॥

নমঃ ১০২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতম্ ॥ * ॥ * ॥

শ্রীজগন্নাথ নীলাদ্রিশিরোমুকুটরত্ন হে ।

দারুব্রহ্মন্ ঘনশ্যাম প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৩৯৮ ॥

প্রফুল্লপুণ্ডরীকাক্ষ লবণাক্তিতটামৃত ।

গুটিকোদর মাং পাহি নানাভোগ-পূরন্দর ॥ ৩৯৯ ॥

নিজাধরসুধাদায়িনিম্ভদ্যন্ন-প্রসাদিত ।

সুভদ্রালালনব্যগ্র রামানুজ নমোহস্ত তে ॥ ৪০০ ॥

বর্দ্ধিতীতি তাদৃশ, বস্তুতস্ত পুত্রব্যতিরেকেণ নন্দপ্রত্যাবর্তনং দৃষ্টে ব তস্তা
বিরহনাগরঃ উদ্বেলিত আসীদেব । মুহুমূর্ভঃ পরাবর্তমানস্ত নন্দস্ত
অশ্রুভিঃ সন্মগ্ সিক্তদেহ ; নন্দস্ত অনুব্রজনস্ত ব্যাজেন ছলাৎ ব্রজস্ত দীন-
জনেভাঃ অস্বন্ প্রাণান্ দদাতীতি তথাক্রমঃ । গোপীভাঃ প্রেবিতানি স্বীয়-
ভূবা-শপথবাক্যাদীনি বেন । তথা কৃচ্ছ্ৰাৎ নিরুধ্যমানো নেত্রপদয়ো বারি-
ধারা বেন হে তথাবিধ ! মে প্রসীদ এতাদৃশীং লীলাং দ্রাগেবোপসংহর ॥
৩৯১—৩৯৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতম্ ।

অথ শ্রীনীলাচলনাথঃ স্তোতি—শ্রীজগন্নাথ । নীলাচলস্ত শিরোদেশস্ত
মুকুটমণে । গুটিকা বর্দ্ধলাকারপদার্থঃ শালগ্রাম ইতি বাবৎ । সা উদরে
বস্ত্র, নবকলেবর-সমনে স্থাপিতেতি শেষঃ । দারুব্রহ্মন্, অস্ত কারণকথাস্তি
বখ্যোংকলখণ্ডে (৪।৬৫-৭০) “ইন্দ্রদ্যন্নো নাম রাজা যুগে সত্যে ভবিষ্যতি ।
বৈকবঃ সর্ববজ্জানানাহর্ভা শাস্ত্রকোবিদঃ । অত্রাগত্য মহাভক্তিং করিষ্যতি
মুপোত্তমঃ । ভগবৎপ্রীতরে বো বৈ বাজিনেধসহস্রকম্ । করিষ্যতি প্রজানাথ
সুদত্তগ্রহকারণাৎ । একদারু-সমুৎপন্ন শতবর্ষা সমুভবিষ্যতি ॥ দারবপ্রতিমা
নানা বিশ্বকর্মী ঘটিষ্যতি ।” ইত্যাদি, তথাচ—‘ব্যোতি সংসারচ্ছাখানি দদাতি
সুধনবারং । তন্মাদাক্রময়ং ব্রহ্ম বেদান্তেবৃপগীরতে’ ইতি । নানাবিধেবু
ভোগেবু পূরন্দর ইন্দ্র ইব । নিজাধরস্ত সুধাং দাতুং শীলমশ্রেতি । ইন্দ্রদ্যানেন

গুণ্ডিচারথযাত্রাদি-মহোৎসব-বিবর্দ্ধন ।

ভক্তবৎসল বন্দে ত্বাং গুণ্ডিচারথ-মণ্ডনং ॥ ৪০১ ॥

দীনহীন-মহানীচ-দয়াদ্রীকৃতমানস ।

নিত্যনূতন-মাহাত্ম্যদর্শিন্ চৈতন্যবল্লভ ॥ ৪০২ ॥

নমঃ ১০৩ ॥

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব ত্বাং বন্দে গৌরান্ধ-সুন্দর ।

শচীনন্দন মাং ত্রাহি যতিচূড়ামণে প্রভো ॥ ৪০৩ ॥

আজানুবাহো স্মেরাস্ত নীলাচল-বিভূষণ ।

জগৎপ্রবর্তিত-স্বাত্বভগবন্নামকীৰ্ত্তন ॥ ৪০৪ ॥

অদ্বৈতাচার্য্য-সংশ্লাঘিন্ সার্বভৌমাভিনন্দক ।

রামানন্দকৃতপ্ৰীত সৰ্ববৈষ্ণব-বান্ধব ॥ ৪০৫ ॥

রাজ্ঞা প্রসাদিত প্রসন্নীকৃত । সুভদ্রায়াঃ লালনে আলিঙ্গনাদৌ ব্যগ্র * গুণ্ডিচারথযাত্রাদীন্ মহোৎসবান্ বিবর্দ্ধয়তীতি তথাবিধ । গুণ্ডিচাবাত্রায়াং রথস্ত্র মণ্ডনং অলঙ্কাররূপং ত্বাং বন্দে । চৈতন্যস্ত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভো বল্লভ প্রিয় । যদ্বা চৈতন্য এব বল্লভো যস্ত্র । যদ্বা চৈতন্য শিচদ্রূপশচাসৌ বল্লভশ্চেতি । অত্ৰং সুস্পষ্টম্ । এতদ্ বিবরণাদিকন্ত ব্রহ্মবৈবর্ত্তোৎকলথগুদৌ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩৯৮—৪০২ ॥

অথ শ্রীগৌরাবতারং প্রস্তোতি—জগতি প্রবর্ত্তিতং প্রাতুর্ভাবিতং স্বাত্ব অমৃতাদপি পরমাশ্বাদবৈচিত্রীযুতং ভগবতো নামকীৰ্ত্তনং যেন । অদ্বৈতা-চার্য্যস্ত্র সম্যক্ শ্লাঘাকারিন্—তদ্বারৈব স্বস্তাবতরণাং । সার্বভৌমং বাসু-দেবং সর্বথা নন্দয়িতুং শীলমশ্ৰেতি । রামানন্দে কৃতং প্রীতং প্রীতি র্যেন ; যদ্বা রামানন্দেন কৃতং প্রীতং প্রিয়তা যস্মিন্ তৎসম্বুদ্ধৌ । শ্রীকৃষ্ণস্ত্র চরণ-

* অত্রাপি কারণকথাস্তি যথোৎকলথগু (১৯।১০-১৭) :- সুভদ্রা চাক্রবদনা বরাজ্ঞাভয়ধারিণী । লক্ষ্মীঃ প্রাতুর্ভূবেয়ং সর্বচৈতন্যরূপিণী । ইয়ং কৃষ্ণাবতারে হি রোহিণীগর্ভসম্ভবা । বলভদ্রাকৃতি জর্জতা বলরূপস্ত্র চিত্তনাং । ক্ষণং ন সহতে সা হি মোক্তুং নীলাবতারিণং ॥ একগর্ভপ্রসূতত্বাদ্ ব্যবহারোৎপথ লৌকিকঃ । ভগিনী বলদেবস্ত্র হেবা পৌরাণিকী কথা । পুংরূপেণ শ্রীকৃষ্ণেণ লক্ষ্মীঃ সর্বত্র তিষ্ঠতি । পুংনাম্না ভগবান্ বিষ্ণুঃ শ্রীনাম্না কমলালয়া । দেবতির্য্যঙ্মনুষ্যাদৌ বিদ্যতে নৈতয়োঃ পরং ॥ তস্ত্র শক্তিস্বরূপেয়ং ভগিনী শ্রীপ্রবর্ত্তিকা ।

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজ-প্রেমামৃত-মহাস্বধে ।

নম স্তে দীনদীনং মাং কদাচিৎ কিং অরিম্মসি ? ৪০৬ ॥

নমঃ ১০৪ ॥

নমো ব্রাহ্মণরূপায় নিজভক্ত-স্বরূপিণে ।

নমঃ পিপ্পলরূপায় গোরূপায় নমোহস্ত তে ॥ ৪০৭ ॥

নানাतीর্থস্বরূপায় নমো নন্দকিশোর তে ।

সর্বদা লোকরক্ষার্থরূপ-পঞ্চকধারিণে ॥ ৪০৮ ॥

নমঃ ১০৫ ॥

পাষণধাতুমৃদারুসিকতামণিলেখজা ।

সপ্তধা তে প্রতিকৃতিরচলা বা চলা প্রভো ॥ ৪০৯ ॥

কমলয়োঃ প্রেমামৃতং যস্মাৎ তশ্চ মহাস্বধি মহাসমুদ্র যদ্বা শ্রীকৃষ্ণশ্চ চরণ-
কমলয়োঃ প্রেমামৃতশ্চ মহাসমুদ্রঃ যস্মাৎ । হে তথাভূত মহাপ্রভো ! তুভ্যং
নমঃ । দীনাতিদীনং মাং কদাচিৎ অরিম্মসি কিং ? মহাদৈত্মোক্তিরিয়ং ॥
৪০৩—৪০৬ ॥

অথ ব্রাহ্মণ-ভক্ত-পিপ্পল-গো-তীর্থ-স্বরূপধারিণং ভগবন্তং স্তোতি—নমঃ
ইতি । এতেষাং বিভূতিরূপত্বেন তৎস্বরূপত্বং মন্তব্যং । তত্র ব্রাহ্মণশ্চ
‘বর্ণানাং প্রথমোহনঘেতি’ (১১।১৬।১৯) তথা ‘ব্রাহ্মণা জগদীশশ্চ জঙ্গমা
স্তনবঃ স্মৃতা’ ইত্যুৎকলথণ্ডে (৩৩।২১); ভক্তশ্চ ‘ত্বন্তু ভাগবতেষ্বহং’ ভাগবতাঃ
কৃষ্ণতুল্যা’ ইতি দ্বারকামাহাত্ম্যে, ‘বিষ্ণুপ্রতিমৈব বৈষ্ণব’ ইতি হরিভক্তি-
স্বধোদয়ে ‘বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতা’ ইতি হরিভক্তিবিনায়ে চ (১০।১০৫);
পিপ্পলশ্চ ‘বনস্পতীনামশ্বখেনি’ ‘অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণামিতি’ গীতাস্থ চ । গবাং—
‘ধন্মোহহং বৃষরূপধ্বগিতি’ (১১।১৭।১১) এবং ‘হবির্ধাতৃশ্চি ধেনুশ্চ’ ইতি চ
(১১।১৬।১৪) । তীর্থানাং চ—‘তীর্থানাং স্রোতসাং গঙ্গা সমুদ্রঃ সরসামহ-
মিতি চ (১১।১৬।২০) । হে নন্দনন্দন ! সর্বদৈব লোকরক্ষায়ৈ রূপ-পঞ্চকং
পূর্বোক্তং ধৰ্ত্তুং শীলং যশ্চ তস্মৈ তুভ্যং নমঃ ॥ ৪০৭—৪০৮ ॥

অথ ভগবদর্চ্যভেদান্ স্তোতি—পাষণজা শৈলী, ধাতুজা স্তবর্ণাদিময়ী ।
মৃন্ময়ী । দারুময়ী । সিকতাময়ী—বালুকাময়ী । মণিময়ী । লেখ্যা চ—
ইখং তব সপ্তপ্রকারা প্রতিমা তথা চলা অচলা বা ভবন্তি । অথ যত্র-

শালগ্রামশিলা চাথ যত্র কুত্ৰাপ্যবস্থিতা ।
 যাদৃশী তাদৃশী বাপি ভক্তৈর্ভক্ত্যাভিপূজিতা ॥ ৪১০ ॥
 ভবতাধিষ্ঠিতা সর্বা সচ্চিদানন্দরূপিণী ।
 ত্বমেব কথ্যসে সদৃভি স্তুত্বৈ তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ৪১১ ॥

নমঃ ১০৬ ॥

সর্বশাস্ত্রাক্ষিপীযুষ সর্ববেদৈকসংফল ।
 সর্বসিদ্ধান্তরত্নাঢ্য সর্বলোকৈকদৃক্প্রদ ॥ ৪১২ ॥
 সর্বভাগবত-প্রাণ শ্রীমদ্ভাগবতপ্রভো ।
 কলিধ্বান্তোদিতাদিত্য শ্রীকৃষ্ণপরিবর্তিত ॥ ৪১৩ ॥

কুত্ৰাপি অশুচিস্থানাদৌ অপি স্থিতা যাদৃশী তাদৃশী ভগ্না খণ্ডিতা স্ফুটিতাবাপি শালগ্রামশিলা ভক্তৈর্ভক্তিভরেণ সম্যক্ পূজিতা চ শ্রুত্যা । সর্বা ভবতৈব অধিষ্ঠিতা সচ্চিদানন্দরূপিণী চ ত্বমেব সদৃভিঃ সাধুভি রুচ্যসে । অতো হে সর্বার্চাময় ! তস্মৈ তুভ্যং নমঃ । আদরাতিশয়ে বীপ্‌সা । যদুক্তং ভাগবতে—[১১।২৭।১২] “শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী । মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা । চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীব-মন্দিরমিতি” কিঞ্চ পাদ্মে পাতালখণ্ডে ১১শাধ্যায়ে । ‘শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে মণ্ডলে প্রতিমাসু চ । নিত্যন্ত শ্রীহরেঃ পূজেতি’ । ‘শালগ্রাম-শিলারান্ত ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ । সদা বসতি তেনাত্র বিষ্ণু স্তিষ্ঠতি সর্বদা । [উত্তরখণ্ডে ১১৭] । ‘শালগ্রামশিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্রকা । খণ্ডিতা স্ফুটিতাবাপি শালগ্রামশিলা শুভা’ । ইতি চ বারাহে ॥ তথা ‘শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরি’রিত্যাখ্যক্তেচ ॥ ৪০৯—৪১১ ॥

অথ শ্রীমদ্ভাগবতং স্তোতি—সর্বেষাং শাস্ত্রসমুদ্রাণাং পীযুষ, অত্রৈব সর্বশাস্ত্রসারসমন্ময়াং ; সর্বেষাং বেদানামেকং মুখ্যং চ সদতুৎকৃষ্টং চ ফলমিব, সর্ববেদার্থ-সূত্রলক্ষণাং গায়ত্রীমধিকৃত্য প্রবর্তিতত্বাং, যদুক্তং মাংস্তে ‘যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তর’ ইতি, গারুড়ে চ—‘গায়ত্রীভাষ্য-রূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ । পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভাগবতোদিতঃ ॥’ ইতি । ‘নিগমকল্পতরো গলিতং ফলমিতি’ চ । সর্বৈঃ সিদ্ধান্তরত্নৈঃ আঢ্য সম্পন্ন, পরমনিঃশ্রেয়সনিশ্চায়কত্বাং । সর্বৈভ্যঃ লোকেভ্যঃ ভক্ত-মুক্তমুমুক্ষু-বিষয়-প্রভৃতিভ্যঃ সর্বহিতোপদেষ্টৃ ত্বাং, সর্বদুঃখহরত্বাং, সর্বজ্ঞানপ্রদত্বাচ্চ ;

পরমানন্দপাঠায় প্রেমবর্ষাক্ষরায় তে ।

সর্বদা সর্বসেব্যায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোহস্তু মে ॥ ৪১৪ ॥

মদেকবন্ধো মৎসঙ্গিন্ মদগুরো মন্থহাধন ।

মনিস্তারক মদভাগ্য মদানন্দ নমোহস্তু তে ॥ ৪১৫ ॥

একাং মুখ্যাং মাংসচক্ষুব্যতিরিক্তাং দৃশং প্রকৃষ্টরূপেণ দদাতীতি । সর্বেষাং
ভাগবতানাং ভক্তিরসলম্পটানাং প্রাণা ইব, তত্রৈব পরমভক্তিরসানাং সুস্পষ্ট
তয়া সম্যক্ তয়া চ নিরূপিতত্বাং, তদেব উপজীব্যতয়া বহুশঃ পরমবৈষ্ণবৈঃ
মধ্বাচার্য্য-হেমাদ্রি-বোপদেব-লক্ষ্মীধর - বিষ্ণুপুরী - প্রভৃতিভিঃ প্রমাণিতত্বাং,
তথা শ্রীহনুমচ্চিৎসুখী-বিজয়ধ্বজবিদ্বৎকামধেনু-সদ্বন্ধোক্তি-তত্ত্বদীপিকা-
ভাবার্থদীপিকাदीনাং মহানুভবকৃতানাং ব্যাখ্যানানাং সদ্ভাবাচ্চ । হে শ্রীমদ্-
ভাগবত পরমপ্রেমলক্ষ্মীময় ভক্তিরসপাত্র ! হে প্রভো ! প্রচুরতরপ্রভাব-
শীল । কলিযুগ এব ধ্বাস্তমন্ধকারঃ (সর্বথৈব ভগবদ্ভজনপ্রাতিকূল্যাদেঃ)
তস্ম নানাশয় উদিতঃ আদিত্যঃ ইব । যত্নতঃ ‘কলৌ নষ্টাদৃশামেষ পুরাণা-
কৌহধুনোদিত’ ইতি । তত্রাকর্তারূপকেষু তদ্বিনা নাশ্রেষাং শাস্ত্রাণাং সম্যগ্-
বস্তুপ্রকাশকত্বমিতি প্রতিপাद्यতে । শ্রীকৃষ্ণেন পরিবর্তিততৎপ্রতিনিধিরূপ ।
‘কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্ম্যজ্ঞানাदिभिः सह । कलौ नष्टदृशामेष पुराणकौ-
हधुनोदित’ ইতি । পাদ্মীয়ভাগবতমাহাত্ম্যে চ—‘স্বকীয়ং যদ্ববেত্তেজ স্তচ্চ
ভাগবতেহদধাং । তিরোধায় প্রবিষ্টোহয়ং শ্রীমদ্ভাগবতার্ণবমিতি’ (৩।৬।১) ।
পরমঃ আনন্দঃ পাঠাং পাঠো বা যশ্চ তস্মৈ । প্রেমবর্ষণঃ অক্ষরা যশ্চ তস্মৈ
তথা সর্বদা সর্বৈঃ ভক্তমুক্তমুখুবিষয়িভিঃ সেব্যায় তুভ্যং মম নমঃ অস্তু ।
মম একঃ মুখ্য বন্ধুঃ, (সম্বোধনে) অত্যাগ-সহনাং । অতো মম সঙ্গী চ ।
সর্বত্র মদজ্ঞাননিরাসকত্বাদ্ ভক্তিবত্নপ্রদর্শনাচ্চ মম গুরুঃ । মম মহাধন,
পুরুষার্থনিরোমণি-প্রেমধনদাতৃকত্বাং । মম নিস্তারক কলিমায়াপ্রপঞ্চাদিভ্যঃ
সর্বথৈব পৃথক্করণাং । মম ভাগ্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রাপ্তিফলকং যস্মাং ।
তথা মম আনন্দঃ প্রচুরতরপ্রেমামোদদায়িন্ যদ্বা মত্ততাকরঃ আনন্দো যস্মাং
তস্মৈ তুভ্যং নমঃ । হে অসাধুভ্যোহপি সাধুত্বদায়িন্ অতিনীচেভ্যোহপি
উচ্চতাকারিন্ ; তত্বতঃ পাদ্মে শ্রীভাগবতমাহাত্ম্যে [৪।১১-১৪] ‘যে মানবাঃ
পাপকৃতস্ত সর্বদা সদা হরাচাররতা বিমার্গগাঃ । ক্রোধাগ্নিদহ্মাঃ কুটীলাশ
কামিনঃ সপ্তাহযজ্ঞেন কলৌ পুনন্তি তে ॥ সত্যেন হীনাঃ পিতৃমাতৃদূষকা

অসাধু-সাধুতাদায়িন্নতিনীচোচ্চতাকর ।

হা ন মুঞ্চ কদাচিন্মাং প্রেমা হৃৎকণ্ঠয়োঃ ক্ষুর ॥ ৪১৬ ॥

নামঃ = ০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তব কারুণ্য-মহিয়ে মে নমো নমঃ ।

যো মাং নীচং ছুরাচারং নিত্যপাপরতং শঠং ॥ ৪১৭ ॥

অহো তস্মা অবস্থায়াঃ সতামিব দশামিমাং ।

তস্মাং স্থানাদিদং স্থানং মথুরামণ্ডলং শুভং ॥ ৪১৮ ॥

যস্মিন্ জ্ঞানকৃতং বাপি সর্বপাপং ন তিষ্ঠতি ।

চতুর্ধা যত্র মুক্তিঃ স্মৃত্ব চ সন্নিহিতঃ সদা ॥ ৪১৯ ॥

স্বৃষ্ণাকুলা শচাশ্রমধর্ম-বর্জিতাঃ । যে দাস্তিকা মৎসরিণোহপি হিংসকাঃ
সপ্তাহবজ্জেন কলৌ পুনন্তি তে ॥ ইত্যাদয়ঃ । কদাচন মাং ন মুঞ্চ পরিত্যজ ।
'হা' প্রেমার্তিসূচকং । মদীয়ে হৃদয়ে কণ্ঠে চ প্রেমার্তিশয়েন ক্ষুর ॥
৪১২—৪১৬ ॥

অথ গ্রন্থমুপসংহরন স্বস্ত মহাদৈন্ত্যমভিব্যঞ্জয়ন চ শ্রীকৃষ্ণস্ত কারুণ্যমহত্ব-
মেব সংস্তোতি । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তব কারুণ্যস্ত মহিয়ে মহত্বায় মম নমঃ ।
আদরাতিশয়ে বীপ্সা । তদেব বিশিনষ্টি বাবৎসমাপ্তি—যো মাং নীচং
ছুরাচারং নিত্যং পাপকর্মসু রতং শঠং সর্ববন্ধকমপি তস্মাঃ রাজসেবকতয়া
মহাজবত্বায়া দশায়াঃ ইমাং সতাং সজ্জনাচরিতামিবাবস্থাং প্রকৃষ্টরূপেণ
আপরং অলম্ভয়ং [অত্র পরত্র চ দৈত্যোক্তি বোধ্য] এতেন স্বচেষ্টাদিকং
নিরাকৃতং, রূপায়াশ্চ মহামাহাত্ম্যং ব্যঞ্জিতং, এবং সর্বত্র । তস্মাং স্থানাং
বিষয়জনসঙ্কলাং ইদং শুভং সর্বমঙ্গলালয়ং মথুরামণ্ডলং প্রাপয়ং, তদেব
বিশিনষ্টি—যস্মিন্ স্থানে জ্ঞানকৃতং অজ্ঞানকৃতন্তু স্ততরামেব সর্বপাপং ন তিষ্ঠেৎ
নশ্রেদেব, তদ্বক্তং মথুরা-মাহাত্ম্যে—জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যং পাপং সমু-
পার্জিতম্ । স্কৃতং ছকৃতং বাপি মথুরায়াং প্রণশ্যতীতি । জন্ম-মোক্ষীকৃত-মৃত্যু-
দাহে যত্র চতুর্ধা মুক্তিঃ স্মৃত্ব ; তদ্বক্তং—কাণ্ডাদিপুৰ্য্যো যদি নাম সন্তি
তাসান্ত মদ্যে মথুরৈব ধন্য । যা জন্ম-মোক্ষীকৃত-মৃত্যুদাহে নৃণাং চতুর্ধা
বিদধাতি মোক্ষং ইতি স্বান্দে । অং চ সদা সন্নিহিতঃ, তদ্বক্তং—‘মথুরা
ভগবান্ নিত্যং যত্র সন্নিহিতো हरिः ।’ তথা ‘পুণ্যং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং
নিত্যদা হরে’রिति চ । যস্মিন্ চ স্বস্ত সত্যাত্মকৃষ্টেন মহিমা ইবার্পিতঃ

যস্মিন্ স্বসন্মহিয়েবার্পিতো বসসি নিত্যদা ।
 নিজমাধুর্য্যাসম্পত্ত্যা মধুরেতি যদুচ্যতে ॥ ৪২০ ॥
 তথা তস্মাচ্ছ হুঃসঙ্গাদ্ য ত্বৎপ্রিয়তমশ্চ হি ।
 শ্রীমচ্চেতন্যদেবশ্চ সঙ্গং নীলাচলে তথা ॥ ৪২১ ॥
 রথোপরি তব শ্রীমন্মুখদর্শন-কৌতুকং ।
 পুন বৃন্দাবনং হেতৎ তত্ত্বৎক্রীড়াম্পদং তব ॥ ৪২২ ॥
 গোপিকা যশ্চ সংকীৰ্ত্তিঃ ভবাংশ্চাবর্ণয়ন্ গুণান্ ।
 দূরস্থাঃ শ্রবণাদ্ যশ্চ লভন্তে প্রেম তে শুভাঃ ॥ ৪২৩ ॥
 চরাচরং প্রাণিজাতং যশ্চ ত্বৎপ্রেমসংপ্লুতং ।
 নিত্যমত্মাপি যস্মিংস্ত্বপূর্ববৎ ক্রীড়সি স্ফুটম্ ॥ ৪২৪ ॥
 অত্রৈব ত্বৎপ্রিয়ং যশ্চ মদেকধনজীবনং ।
 প্রাপয়ন্ মে পুনঃ সঙ্গং তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৪২৫ ॥

সন্ সর্বদা বসসি ; উক্তং চ 'স ভগব কস্মিন্ প্রতীক্ষিতঃ, স্বে মহিম্নীতি ।'
 যৎ স্থলং নিজশ্চ মাধুর্য্যাণাং সম্পত্ত্যা 'মধুরা' ইতি কথ্যতে । তথা তস্মাচ্ছ
 রাজসেবিগণরূপদুষ্টানাং সঙ্গাৎ য স্তে কারণ্যমহিমা ত্বৎপ্রিয়তমশ্চ ভক্ত-
 গণশ্চেতি শেষঃ—'ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনি ন' শঙ্করঃ । ন চ সঙ্কৰ্ষণে
 ন শ্রী নৈবাত্মা চ যথা ভবানি'তুক্তত্বাৎ (১১।১৪।১৫) হি নির্দ্বারে । সঙ্গং
 (প্রাপয়ৎ) । তথা নীলাচলে শ্রীমৎকৃষ্ণচেতন্য-মহাপ্রভোঃ সঙ্গঞ্চ প্রাদদাৎ,
 তত্র নীলাচলে রথোপরি তব শ্রীমন্মুখদর্শনকৌতুকং (প্রাপয়ৎ) । পুনঃ
 এতৎ বৃন্দাবনং তথা তৎ তৎ ব্রজমণ্ডলব্যাপি তব ক্রীড়াশ্ললজাতং (প্রাপ-
 যৎ) ; যশ্চ ব্রজমণ্ডলশ্চ সংকীৰ্ত্তিঃ গোপিকা অবর্ণয়ন্ 'অক্ষত্বাৎ ফলমিদং
 ন পরং বিদাম' ইত্যাদিভিঃ (১০।২১।৭-১৯) । তথা ভবানপি 'অহো অমী
 দেববরামরাচিত' মিত্যাदिভিঃ (১০।১৫।৫-৮) যশ্চ গুণান্ মহোৎকর্ষান্ অবর্ণয়ৎ
 —যশ্চ শ্রবণাৎ দূরস্থা অপি জনা শুভাঃ কল্যাণযুক্তা ভবন্তঃ তে প্রেম লভন্তে,
 যশ্চ স্থাবরজঙ্গমাশ্চ প্রাণিজাতং তব প্রেমভিঃ সম্যক্ প্লুতং, তদুক্তং 'যদ-
 গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকাত্তবিভ্রন' ইতি, যস্মিন্ তু অত্মাপি নিত্যং অপূৰ্ণবৎ
 নবনবায়মানঃ আশ্চর্য্যাকৃষ্টা স্ফুটং ব্যক্তং যথা শ্রীতথা ক্রীড়সি—যশ্চ ত্বৎ-
 প্রিয়ং মম চ মুখ্যং ধনং জীবনঞ্চ শ্রীরূপং ভাগবতবরং মে পুনঃ সঙ্গং

অধুনা যো মম মুখান্নিঃসারয়তি নাম তে ।
 কদাচিচ্চরণাস্তোজং হৃদি মে স্মারয়ত্যপি ॥ ৪২৬ ॥
 মৎকায়েনাধমেনাপি নম স্তো কারয়েদয়ং ।
 সৰ্বাপদ্মোহপি মাং রক্ষেদ্ দত্তাত্তে ভক্তিসম্পদং ॥ ৪২৭ ॥
 দাতুং শক্নোতি মেহজস্রং প্রেমস্মরণ-কীর্তনং ।
 তব প্রেমকটাক্ষঞ্চ ময়ি প্রাপয়িতুং ক্ষমঃ ॥ ৪২৮ ॥
 গোগোপগোপিকাসক্তং ত্বাং চ দর্শয়িতুং প্রভুঃ ।
 এবং যো মম হীনশ্চ সৰ্বাশালম্বনং পরম্ ॥ ৪২৯ ॥
 মহাকারুণ্য-মহিমা পুরাণো নিত্যনূতনঃ ।
 ত্বদীয়ঃ সচ্চিদানন্দ স্তুত্বৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ৪৩০ ॥
 এতল্লীলাস্তবং নাম স্তোত্রং শ্রীকৃষ্ণ ! তারকং ।
 প্রণামাষ্টোত্তরশতে যোহর্থাবগম-পূর্বকং ॥ ৪৩১ ॥

প্রাপয়ং তস্মৈ মহত্বায় নিত্যং নমঃ । তদুক্তমেকেনৈব শ্লোকেন শ্রীবৃহ-
 ভাগবতামৃতনামকে সিদ্ধান্তরত্নাকরে (২।৫।১০৩)—কাষ্ঠামমুত্রৈব পরাং
 প্রভো গতা, ক্ষুট্য বিভূতি বিবিধা রূপালুতা । স্বরূপত্যাগেষমহত্বমাধুরী-
 বিলাসলক্ষ্মীরপি ভক্তবশত ॥ এবং পরত্র চ । যঃ অধুনা সাংপ্রতং মম
 মুখাং তব নাম নিঃসারয়তি [এতেন স্বয়ং নির্মাণৌদ্ধত্যং পরিহৃতং,
 প্রামাণ্যঞ্চাপ্রতিপাদিতং] । যঃ কদাচিৎ তে চরণকমলমপি মে হৃদি
 স্মারয়তি—যোহয়ং অধমেনাতিশোচ্যোনাপি মম দেহেন তে নমস্কারং
 কারয়েৎ, যঃ সৰ্বাভ্যঃ আপদ্ভ্যঃ ভজনবিরুদ্ধেভ্যঃ অপি রক্ষেৎ, তথা তব
 ভক্তিসম্পদং দত্তাৎ—যঃ অজস্রং প্রেমা স্মরণং কীর্তনং মহৎ দাতুং শক্নোতি
 —যঃ ময়ি তব প্রেমময়কটাক্ষপাতঞ্চ কারয়িতুং শক্তঃ—গোভিঃ গোপৈঃ
 গোপীভিঃচ সংসক্তং ত্বাং চ দর্শয়িতুং সমর্থঃ—এবঞ্চ যঃ হীনশ্চাপি মম
 অত্যন্তং সৰ্বাসামেব আশানামবলম্বনং—যঃ পুরাণো বহুপুরাকৃতোহপি
 নিত্যমেব নূতনতয়া ক্ষুরন্ সচ্চিদানন্দশ্চ ত্বদীয়ঃ মহাকারুণ্যশ্চ মহিমা—
 তস্মৈ নিত্যং সৰ্বদা নমঃ । আদরাতিশয়ে বীপ্‌সা ॥

অধুনা গ্রন্থফলমেবাহ—হে শ্রীকৃষ্ণ ! যো জনঃ অর্থশ্চ অবগমঃ বোধঃ
 পূর্বে যশ্চ তথাভূতং অর্থজ্ঞানপুরঃসরং এতৎ তারকং কর্ণধার-স্বরূপং লীলা-

কীর্তয়েৎ সোহচিরাদ্ ভক্তো লভতাং কৃপয়া তব ।

রূপে নামনি লীলায়ামাক্রীড়েহপি পরাং রতিম্ ॥ ৪৩২

নমঃ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলাস্তুবনাম স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

স্তুবনামকং স্তোত্রং প্রণামানামষ্টোত্তরশতে কৃতে সতি কীর্তয়েৎ, সঃ ভক্তঃ
অচিরাদেব তব কৃপয়া (তব) রূপে বিগ্রহে, নামনি, লীলায়াং, আক্রীড়ে
বিহারস্থলে অর্থাৎ বৃন্দাবনে অপি পরাং সর্বোত্তমাং রতিং লভতাং ॥
৪১৭—৪৩২ ॥

গিরিধারি-হরিং নত্বা গোস্বামিনাং গণন্তথা ।

তোষণীক্লেব সন্দর্ভং দর্শং দর্শং সমাসতঃ ॥

রামরস-মিত্তে শাকে গজবিধু-সমন্বিতে ।

বৃন্দাবনে নিবসতা কেনাপীয়ং সমাপিতা ॥

আজ্ঞয়া বৈষ্ণবাদীনামজ্ঞেন বিজ্ঞসজ্জনৈঃ ।

অত্র দোষাদয়ো যে স্যুঃ শোধ্যন্তাং বৈ স্কৃপয়া ॥

শ্রীশ্রীমদগুরবে সমর্পিতমস্তু ।

মঙ্গলাচরণ ।

শ্রীগোরাঙ্গ গদাধর ঠাকুর জগন্নাথ ।

কৃপা করি মো অধমে কর আত্মসাৎ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাঞির করি চরণ-বন্দন ।

যাঁহা হৈতে বিশ্বনাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥

জয় প্রভু হরিমোহন গুণমণি-খনি ।

করুণা-সমুদ্র গৌরভক্তশিরোমণি ॥

কাককে গরুড় করে ঐছে কৃপা শক্তি ।

একমুখে কি বর্ণিব যৈছে স্নেহ-রীতি ॥

গদাধর-গোরাঙ্গের ভক্ত একতান ।

‘গদাধরের প্রাণ গৌর’ বলি’ করিলা পয়ান ॥

মো হেন অধমে প্রভু অঙ্গীকার কৈলা ।

রৌরব হইতে কাড়ি মোরে নবদ্বীপে নিলা ॥

তাঁহা লঞা দিলে মোহে গিরিধারী-আশ্রয় ।

যাঁহার চরণাবিন্দে সর্ব লভ্য হয় ॥

প্রেমভক্তিরীতি আর ইষ্টপদে মতি ।

শিখাইলা অনলসে য়েহো দিবারাতি ॥

আপনি আচরি নাম করয়ে প্রচার ।

দীনমূর্তি অকপট সাধু-ব্যবহার ॥

নিত্যানন্দ-প্রেমদাতা হরিবোল-প্রাণ ।

জয় জয় গিরিধারী পতিত-পাবন ॥

জয় জয় রাধারমণ জয় গোবিন্দ রাম ।

জয় নবদ্বীপচন্দ্র ললিতা জীবন ॥

জয় গৌরভক্তবৃন্দ গৌর যার প্রাণ ।

তোমা সবার পাদপদ্মে অনন্ত প্রণাম ॥

কৃপা করি মোর শিরে ধরহ চরণ ।

স্মৃতাও চৈতন্য-লীলা কর্ণ-রসায়ন ॥

ওহে সনাতন প্রভো ! সমুদ্র-গন্তীর ।
 তোমার আশ্রয় বুঝে আছে কোন্ ধীর ?
 তব 'কৃষ্ণলীলাস্তুবে' লুপ্ত হৈল মন ।
 সকলেই করুন এই অমৃত-আস্বাদন ।
 ইথি লাগি করি এই ভাষা অনুবাদ ।
 বুঝি বা না বুঝি কিছু, ক্ষম' অপরাধ ॥
 আমার এই চেষ্টা সদা বাতুলের প্রায় ।
 অজ্ঞজনে ক্ষমা কর' সুসজ্জন-রায় ॥
 তোমাদের গ্রন্থরত্নে উজ্জল হোক দেশ ।
 তোমাদের যশঃসৌরভ ব্যাপুক বিদেশ ॥
 তোমাদের নামপ্রেমে মাতুক সবার প্রাণ ।
 জগবাসির চিত্তে বহুক প্রেমভক্তির বান ॥
 তোমাদের জয়-শঙ্খ বাজুক সবার মুখে ।
 তোমাদের ভক্তিপথে চলুক সবে সুখে ॥
 তোমাদের জয়-পতাকা উঠুক সবার ঘরে ।
 নাচুক সবার হিয়া 'রূপ-সনাতন' ব'লে ॥
 জয় 'গৌর-গদাধর' জয় 'রাধারমণ' ।
 গাহিয়া পাগল হোক জগবাসিজন ॥
 এই মোর চিত্ত-বাজ্ঞ্য বহুদিন হয় ।
 পূরাও শ্রীসনাতন ! কৃপালু-হৃদয় ॥
 পুনঃ সর্বভাগবতের বন্দিয়ে চরণ ।
 তোমা সবার কৃপাতে হয় বাঞ্ছিত-পূরণ ॥
 হরি-গিরিধারী.চরণ হৃদয়ে বিলাস ।
 'লীলাস্তুব' ভাষা কহে দীন হরিদাস ॥